

Saison 2017 / 2018

LA EDAD DE ORO

ISRAEL GALVÁN

LES 24 ET 25 MAI 2018

AU THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE - GRANDE SALLE

DAN
SE



© Félix Vazquez

“

Le flamenco est bien vivant et son prophète s'appelle Galván !

Il est né à Séville. Ses premiers pas sur scène déclenchent inmanquablement quelques frissons. Dès que son corps vêtu de noir se met en mouvement, on comprend pourquoi certains sont prêts à traverser le pays pour voir le phénomène. Considéré comme le Nijinski de la danse flamenca, Israel Galván réinvente bien plus qu'une danse. Le flamenco est une manière d'être au monde, un point de vue. Celui d'un être qui a choisi de danser les mots. Celui d'un corps libre au point d'en faire trembler le sol. Ce spectacle s'appelle "l'âge d'or" en référence au début du XXe siècle, période durant

laquelle le flamenco s'invente un vocabulaire d'une puissance jusque-là inégalée. Porté par le chant et la guitare des frères Lagos, le danseur réinvente un langage sous nos yeux ébahis. Un langage de jeune homme fan de cinéma, de butô et de football. Un flamenco dépouillé et d'une époustouflante modernité. L'âge d'or, c'est aujourd'hui.

LOUANGE D'ISRAEL GALVÁN

A un moment où la danse se débattait entre le rance et le nouveau, arrive Israel Galván, qui se refuse à choisir faction. « C'est le plus vieux des jeunes danseurs », dit de lui Enrique Morente. Et c'est la vérité. Parce qu'Israel connaît autant les tangos d'El Titi de Triana, qu'il devine un geste flamenco dans la danse buto. Face à un panorama qui se limitait à deux voies, le canon inventé et l'affectation moderne, Israel défait le chemin rebattu. Face à qui souhaite maintenir un statu quo classique et canonique, il retourne le canon pour nous offrir un flamenco "conceptiste" et baroque. Face à qui introduit des idiotismes de la danse moderne et contemporaine, du jazz et du folklore, il propose de reconstruire une danse flamenca moderne en usant seulement de matériaux qui jusqu'à il y a peu, étaient des outils exclusifs du flamenco.

Israel Galván part de la reconnaissance. Les "alegrías" (joies), de Mario Maya ou la "soleá" (solitude) d'El Farruco, ses pas, ses "quiebros" (inflexions du corps), sa musique, voilà le matériel qui doit être compris pour redessiner un flamenco nouveau. Israel ne trompe personne en simulant une vie de danseur dans une chanson du groupe de pop Mecano.

Qui peut se douter que pour Israel Galván un film de Stanley Kubrick est plus important qu'un pas de Nacho Duato. Israel Galván apprend plus de la danse en assistant à une partie de football avec Manuel Soler que dans une académie moderne. Je peux rendre compte du fait que le danseur, qui admire Dalí, connaît les secrets de la méthode paranoïaque critique : quand il a monté la mort de Gregory Samsa dans *La Metamorphose*. Il a décidé d'incorporer la chorégraphie de la mort du cygne de la Pavlova à la danse "seguiyia-martinete" du final, sans savoir que quatre-vingts ans plus tôt, Vicente Escudero avait eu exactement la même inspiration pour créer la première "seguiyia" dansée. Israel lit la vie de Felix "el Loco" (le fou), source d'inspiration de sa chorégraphie *Les chaussons rouges* et danse une "farruca" qui ôte à la création de Massine les éléments étrangers au flamenco qu'elle recelait.

PEDRO G. ROMERO
DIRECTEUR ARTISTIQUE

DISTRIBUTION

Chorégraphie, interprétation

Israel Galván

Direction artistique

Pedro G. Romero – Máquina P.H

Lumières

Rubén Camacho

Son

Pedro León

Avec les musiciens

David Lagos CHANT

Alfredo Lagos GUITARE

Photo © Felix Vazquez

PROCHAINEMENT DANSE

BÊTES DE SCÈNE

JEAN-CHRISTOPHE
BLETON

EL BAILE

MATHILDE MONNIER

COLD BLOOD MICHÈLE
ANNE DE MEY

AVANT TOUTES

DISPARITIONS THOMAS
LEBRUN

ROUGE MICKAËL LE MER

DAN
SE

VENIR À SÉNART

EN VOITURE

DEPUIS PARIS

A6 jusqu'à Évry ou A4 jusqu'à Lognes. Puis N104 vers Troyes - sortie A5a vers Troyes / Melun
Sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

DEPUIS MELUN

N105 puis l'autoroute A5a vers Paris - sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

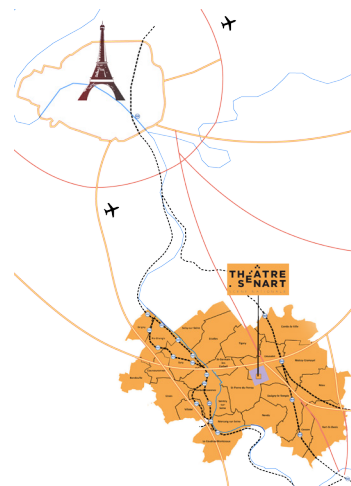
EN TRANSPORT

PAR LE RER D

Via Combs-la-Ville - Quincy
arrêt **Lieusaint - Moissy**
ou via Corbeil-Essonnes
arrêt **Corbeil-Essonnes**
Puis le bus T Zen

PAR LE BUS T ZEN

Arrêt Carré des Arts



Cartographie © Grand Paris Sud

INFOS PRATIQUES

DATES ET HEURES

JEUDI 24 MAI À 19H30

VENDREDI 25 MAI À 20H30

TARIFS

- DE 23€ À 32€ EN BILLETTERIE
- DE 13,50€ À 16,50€ DANS L'ABONNEMENT

RÉSERVATIONS 01 60 34 53 60 ou theatre-senart.com

THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE

Carré Sénart, 8/10 allée de la Mixité - 77127 Lieusaint Sénart

DIRECTION

JEAN-MICHEL PUIFFE

CONTACTS PRESSE

PRESSE NATIONALE

► Agence Plan Bey

Dorothee Duplan, Flore Guiraud,
Eva Dias, assistées de Louise
Dubreil
01 48 06 52 27
bienvenue@planbey.com

PRESSE RÉGIONALE ET LOCALE

► Théâtre-Sénart, Scène nationale
Marie-Christine London
01 60 34 53 93 / 06 33 44 89 26
mclondon@theatre-senart.com

KIT PRESSE

Accédez à tous nos kits sur :
theatre-senart.com/journalistes/
Login : User_presse
Mot de passe : presse2015