

**THÉÂTRE
SÉNART**
SCÈNE NATIONALE

CRÉATION SAISON 2019/2020

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Théâtre-Sénart, Scène nationale

COPRODUCTION ET RÉSIDENCES

Théâtre-Sénart, Scène nationale ; Compagnie AsaNisiMAsa ;
le Grand R, Scène nationale La Roche-sur-Yon...
(en cours)

La compagnie AsaNisiMAsa est associée au Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon, au Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN, à la Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise, au Théâtre-Sénart, Scène nationale et fait partie du collectif d'artistes « Les Intrépides » de la SN61 – Scène nationale Alençon / Flers / Mortagne-au-Perche. Elle est conventionnée par la DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique culturelle.

L'ENFANT OCÉAN

D'APRÈS LE ROMAN DE JEAN-CLAUDE MOURLEVAT

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE FRÉDÉRIC SONNTAG /
CIE AsaNisiMAsa



Photo © Tomo

DISTRIBUTION ET CALENDRIER

DISTRIBUTION

TEXTE

Jean-Claude Mourlevat

MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION

Frédéric Sonntag

SCÉNOGRAPHIE

(EN COURS)

COSTUMES

Hanna Sjödin

VIDÉO

Thomas Rathier

LUMIÈRES

Manuel Desfeux

COMPOSITEUR

Paul Levis

CONSTRUCTION MARIONNETTE

Einat Landais

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

(EN COURS)

RÉGISSEUR SON

(EN COURS)

AVEC

5 comédiens *(EN COURS)*

Durée estimée 1h

Spectacle à partir de 8 ans

TOURNÉE 2019/2020

CRÉATION THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE

NOVEMBRE 2019

TOURNÉE DISPONIBLE DE NOVEMBRE 2019 À MARS 2020

NOTE D'INTENTION

Une enquête policière, un road-movie, une fuite en avant de 7 enfants vers l'océan...

Dans une famille très pauvre du centre de la France, sept enfants (sept garçons : 3 paires de jumeaux et le dernier, d'une taille minuscule mais à l'intelligence vive) subissent l'autorité violente et la bêtise crasse de leurs parents. Un soir, le plus jeune des frères surprend une conversation terrifiante : le père a décidé de les tuer tous, le lendemain. Il convainc aussitôt ses frères de s'enfuir dans la nuit. Commence alors une fugue épique et rocambolesque vers l'océan, alors que la police se lance à leur poursuite et que leur disparition fait la une des journaux.

À la façon d'une enquête policière qui va progressivement lever le voile sur les mystères de cette histoire, nous reconstituons ce fait divers, malicieusement inspiré du *Petit Poucet*, à partir des récits de ceux qui en ont été les acteurs et principaux témoins. Les indices s'accumulent, les témoignages se recourent, pour tenter de recomposer le fil de la fuite en avant de ces sept enfants, décidés de s'arracher à leur terrible destin.

À la fois conte social, polar à suspense, road-movie et récit initiatique, *L'Enfant Océan* joue avec les genres et les codes narratifs pour nous entraîner sur les traces de cette fratrie fuyant une maison qui n'a rien d'un doux foyer.

J'ai tout de suite retrouvé dans ce roman, devenu un classique de la littérature jeunesse et porteur d'une vraie théâtralité, des ingrédients familiers de mon travail : une forme polyphonique, une dramaturgie de la fuite et de l'enfermement propre aux contes, la quête d'un ailleurs teintée de l'imaginaire et de la nostalgie de l'enfance, une écriture qui joue avec les genres pour mieux nous emporter dans son récit. J'ai donc eu immédiatement envie d'en proposer une adaptation pour la scène.

Cette adaptation s'amusera à déployer sur scène les deux fils narratifs du roman : le road-movie et l'enquête. D'un côté, donc, le récit du voyage : multiplication des lieux traversés, péripéties, trajets à pied, en voiture, en train ; de l'autre, la reconstitution des événements passés : témoignages, flash-backs, récolte des indices et des traces.

Pour cela, ma mise en scène s'appuiera, comme dans la plupart de mes créations, sur l'utilisation d'images (photos et vidéos) et sur une partition musicale (bande son enregistrée) importante. 5 acteurs (plus une marionnette ultra-réaliste pour le personnage du Petit Poucet) prendront en charge la vingtaine de personnages qui reconstituent l'histoire. En jouant avec les signes à vue (transformation du décor et passage d'un rôle à l'autre), ils traduiront toute la poésie, l'humour et le mystère, de cette fugue adolescente, qui peut également résonner comme un adieu au monde de l'enfance.

FRÉDÉRIC SONNTAG

EXTRAIT DE L'ADAPTATION

66 PARTIE 1.

1. NATHALIE JOSSE - 32 ans - assistante sociale.

Lumière. Nathalie, 32 ans, face au public.

Nathalie — Je suis une des dernières personnes qui ont vu Yann Doutreleau vivant. C'était en novembre dernier. Vous vous rappelez cette semaine de pluie qu'on a eue au début du mois.

Elle ouvre un parapluie. La pluie tombe. (Un acteur, à vue, utilise un tuyau d'arrosage de jardin muni d'un pommeau d'arrosoir.)

— Il tombait des cordes. Et c'est moi qui l'ai ramené chez lui ce matin-là. Je ne l'ai jamais revu depuis.

Noir. Les phares d'une voiture apparaissent. Bruit de moteur.

Voix off Nathalie — Si j'avais su que c'était la dernière fois, je l'aurais regardé davantage. Je n'avais jamais vu un petit bonhomme de ce genre auparavant. Combien pouvait-il mesurer ? Il avait à peine la taille d'un enfant de deux ans. Or il en avait dix. Yann était une miniature.

Intérieur de la voiture. Pluie à verse. Essuie-glaces. Nathalie conduit. Yann est assis à côté d'elle, il mesure à peine 1 mètre.

Voix off Nathalie — Il n'avait aucune difformité, non, tout en lui était en harmonie, mais tout était... petit. On avait envie de lui dire « bout de chou »,

« mimi », « trognon », mais on était empêché par cette expression d'adulte qu'il avait autour des yeux.

Nathalie — C'est par là ? À droite ou à gauche ? Montre-moi, au moins, si tu ne veux pas parler...

Voix off Nathalie — Je savais peu de choses sur mon petit passager. Qu'il avait dix ans, qu'il s'appelait Yann et qu'il était muet. Il était arrivé dans sa classe de 6^e, le matin, hébété et sans cartable.

> Pièce à conviction n°1 : photo du cartable <

— On avait bien questionné ses frères, mais ils n'étaient guère plus bavards. L'un d'eux avait fini par expliquer :

Paul ou Victor apparaît face public dans un autre espace de la scène.

Paul ou Victor — C'est le père qui y'a foutu dans l'puits !

Voix off Nathalie — J'en avais vu des gratinées dans mon métier de dingue, mais ça c'était nouveau.

Nathalie, tout en conduisant, regarde Yann assis à côté d'elle.

— J'ai observé le gosse à la dérobée. Ma gorge s'est serrée. J'allais tapoter son genou et lui dire : « T'en fais pas, ça va aller... », quand sur notre droite le chemin a surgi...

Nathalie montre du doigt un chemin sur sa droite à Yann.

— Nathalie. C'est là ?

Yann fait un petit mouvement de tête.

Voix off Nathalie — C'était là.

Noir.

Voix off Nathalie — Les Doutreleau étaient bien connus au collège. Le père avait une ferme. Yann était le septième enfant. Les six autres étaient tous des jumeaux. Cela marchait par paire. Les deux aînés avaient quatorze ans.

> Pièce à conviction n°2 : photos d'identité des 2 frères aînés (fabien et remy) <

— Les deux suivants treize.

> Pièce à conviction n°3 : photos d'identité des 2 frères suivants (pierre et paul) <

— Les plus jeunes onze.

> Pièce à conviction n°4 : photos d'identité des 2 frères les plus jeunes (max et victor) <

— Yann arrivait seul en dernier. Comme un point final au milieu d'une phrase.

> Pièce à conviction n°5 : photo d'identité de yann <

[Extrait de l'adaptation de Frédéric Sonntag].

BIOGRAPHIE JEAN-CLAUDE MOURLEVAT

JEAN-CLAUDE MOURLEVAT AUTEUR

Jean-Claude Mourlevat passe son enfance en Auvergne. En 1962, il devient interne au lycée Blaise Pascal d'Ambert où il reste jusqu'à l'obtention de son baccalauréat, il évoque par la suite cette partie de sa vie dans un roman autobiographique *Je voudrais rentrer à la maison*.

Il poursuit ses études supérieures à Strasbourg, Toulouse, Bonn et Paris. Il obtient le CAPES d'allemand, langue qu'il enseigne de 1976 à 1985, d'abord au collège climatique de La Bourboule, puis à Hambourg, et enfin au collège de Cany Barville où il reste 5 ans

Il choisit à cette époque de se consacrer au théâtre et crée alors deux solos clownesques, joués plus de 600 fois en France et un peu partout dans le monde. Il passe ensuite à la mise en scène de pièces de Brecht, Cocteau ou Shakespeare, avant de se consacrer à l'écriture.

En 1997, il publie son premier roman *Histoire de l'enfant et de l'œuf*.

Il est l'auteur entre autres de *La Rivière à l'envers*, *L'Enfant Océan*, *La Balafre*, *Le Combat d'hiver*, *Le Chagrin du roi mort*, romans dont plusieurs sont couronnés de prix littéraires décernés par des jurys de jeunes lecteurs ou d'adultes, tels que le Prix des Incorruptibles ou le Prix Sorcières qu'il a obtenus plusieurs fois. Il est traduit dans une vingtaine de langues.

Son roman *Terrienne* a obtenu en 2011 le prix Utopiales européen jeunesse, en 2013 le Prix Farniente et le Prix Ados Rennes/Ille et Vilaine, ainsi qu'une quinzaine d'autres récompenses.

En 2013, il est ambassadeur des Pépites 2013 lors du Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil (Seine-Saint-Denis), avec Catherine Meurisse comme ambassadrice.

Pour l'année 2018, il est sélectionné pour la huitième année consécutive (depuis 2011) pour le prestigieux prix suédois, le Prix commémoratif Astrid-Lindgren.

BIOGRAPHIE FRÉDÉRIC SONNTAG, CIE AsaNIsiMAsa

FRÉDÉRIC SONNTAG AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE

Né en 1978, Frédéric Sonntag est auteur, metteur en scène et acteur. À sa sortie du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique en 2001, il fonde la compagnie AsaNIsiMAsa et travaille à la création de ses propres textes.

Il a écrit une quinzaine de pièces, parmi lesquelles : *Idole*, *Disparu(e)(s)*, *Intrusion*, *Des heures entières avant l'exil*, *Nous étions jeunes alors*, *Toby ou le saut du chien*, *Incantations*, *Dans la zone intérieure*, *Sous contrôle*, *Soudaine timidité des crépuscules*, *George Kaplan*, *The Shaggs*, *Benjamin Walter*, *B. Traven...* Ses pièces ont été publiées dans la collection Tapuscrit-Théâtre Ouvert, à l'Avant-Scène Théâtre et aux Éditions Théâtrales.

Il met en scène ses textes ainsi que plusieurs performances et commandes (*Atomic Alert*, le diptyque *Beautiful losers* avec *Lichen-Man* et *The Shaggs*). Ses spectacles tournent en France et en Europe (Prague, Madrid, Barcelone). Il termine en 2018 un cycle avec l'écriture et la mise en scène de *B. Traven* dernier volet de la « *Trilogie Fantôme* » après *George Kaplan* et *Benjamin Walter*.

Il participe également à de nombreuses manifestations internationales consacrées aux écritures contemporaines, et fait partie du comité de lecture de la Mousson d'été.

Il a obtenu, en tant qu'auteur, le Prix Godot des lycéens (2010), le Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public

/ Bibliothèque Armand Gatti (2010), le Prix ado de théâtre contemporain (2013) et a été lauréat des Journées de Lyon des auteurs de théâtre (2012).

Depuis 2008, il mène un travail de pédagogie sur les écritures théâtrales contemporaines sous la forme d'ateliers, stages, workshops, rencontres, avec différents publics (amateurs, étudiants, lycéens...) dans des établissements scolaires ou sociaux et de nombreux théâtres.

Ses pièces ont été traduites en plusieurs langues : anglais, allemand, espagnol (Chili, Argentine, Mexique), bulgare, catalan, portugais, tchèque, finnois, grec, serbe, danois, russe, italien, slovène, croate et sont jouées dans plusieurs pays en Europe et dans le monde

LA COMPAGNIE AsaNIsiMAsa

La compagnie AsaNIsiMAsa s'intéresse plus particulièrement à la place de la fiction dans le monde contemporain. Elle s'empare souvent de genres narratifs mineurs (anticipation, fantastique, film catastrophe) ou de formes de la culture populaire (série TV, films de série B ou Z, bande dessinée, concert). Son travail se caractérise par la production de formes théâtrales qui explorent des structures narratives diverses où images et composition sonore participent pleinement à l'élaboration de la dramaturgie ; la production de performances axées soit sur l'image soit sur la forme du concert, voire de l'installation in situ et du théâtre d'objets. Ses créations partent majoritairement des textes écrit par Frédéric Sonntag, font appel à la vidéo et aux dessins de Thomas Rathier, et à la musique enregistrée ou en direct au plateau de Paul Levis.

La compagnie AsaNIsiMAsa mène depuis plusieurs années, en marge de ses créations, un travail pédagogique autour des écritures contemporaines auprès de différents types de public : amateurs, étudiants, publics scolaires etc., rencontres de sensibilisation avant et après les représentations, ateliers d'écriture, de lectures, d'interprétation, sur l'utilisation de la vidéo et de la composition musicale au théâtre, stages, workshops etc.

La compagnie AsaNIsiMAsa est associée au Théâtre-Sénart, Scène nationale, au Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon, au Nouveau Théâtre de Montreuil CDN, à l'Apostrophe - Scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise et fait partie du collectif d'artistes « Les Intrépides » de la SN61 - Scène nationale Alençon - Flers - Mortagne-au-Perche. Elle est conventionnée par la DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle.

BIOGRAPHIES ÉQUIPE ARTISTIQUE

Distribution en cours

CONDITIONS FINANCIÈRES

Ces conditions sont valables pour la saison 2019-2020

1 représentation :	5 000€ HT
2 représentations :	8 500€ HT
3 représentations :	11 000€ HT
4 représentations :	13 000€ HT
5 représentations :	14 000€ HT

Plus de 5 représentations, nous contacter

++ 10 personnes en tournée

Spectacle disponible en tournée sur la saison 2019/2020

CONTACTS

Contact tournée

Cie AsaNiSiMAsa

Émilie Henin - Bureau Formart

+33 (0)6 21 00 39 57

emilie@bureau-formart.org

www.bureau-formart.org/artistes/frederic-sonntag

ou

Théâtre-Sénart, Scène nationale

Jean-Michel Puiffe

Tel. + 33 (0)1 60 34 53 70

production@theatre-senart.com

theatre-senart.com

Accès page pro : theatre-senart.com/acces-professionnels/productions/

LIENS VIDÉOS, TEXTES...

↳ Texte adaptation