

COMMUNIQUÉ  
DE PRESSE  
Saison 2018 / 2019

# AMADIGI

HAENDEL / LES PALADINS / JÉRÔME  
CORREAS / BERNARD LEVY

LES 12 ET 13 JANVIER 2019 - CRÉATION

AU THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE - GRANDE SALLE



Création costume et croquis © Nathalie Prats

“Envoûtements,  
sortilèges,  
changements  
magiques de  
lieux, monstres  
surgissant du sol,  
tonnerre, éclairs...”

Tous les ingrédients sont là pour cette histoire romanesque pleine d'obstacles et de rebondissements, où la cruauté et la mélancolie se disputent la beauté des sentiments. *Amadigi* est un huis-clos qui dégage des émotions musicales et théâtrales incomparables, des moments de transcendance pure.

Une histoire romanesque pleine d'obstacles et de rebondissements, où la cruauté et la mélancolie se disputent la beauté des sentiments. Pour mettre en scène cet opéra – certainement l'un des plus beaux que Haendel ait écrit – le

directeur des Paladins, Jérôme Correas a fait appel au metteur en scène Bernard Levy. En articulant le travail d'acteurs avec celui de la vidéo, il met la forme baroque à l'épreuve d'une esthétique d'aujourd'hui, une esthétique qui, sans perdre la féerie propre à cette histoire, permet de mettre en lumière la nature mythique de l'amour qui unit Amadigi et Oriana. Cet écrin scénique d'une grande simplicité et d'une grande pureté est au service de l'interprétation des chanteurs dirigés par Jérôme Correas.

# NOTE D'INTENTION

*Amadigi*, un opéra initiatique

**Pourquoi choisir *Amadigi* plutôt qu'un autre des nombreux opéras de Haendel ?**

Pour un metteur en scène comme pour un chef d'orchestre, l'adéquation entre la force des personnages et celle de la musique, entre la trame et le rythme de l'oeuvre, ouvre de nombreuses perspectives. Par ailleurs, le grand nombre de situations fortes, voire extrêmes, contenues dans cet opéra élimine les instants décoratifs au profit d'une tension constante du début à la fin de l'oeuvre.

*Amadigi* est aussi un opéra de la jalousie, traversé par la souffrance que ressentent les bourreaux, tout comme leurs victimes. Écrit en un mois, c'est un des plus beaux opéras de Haendel, avec de nombreux airs poignants, récitatifs accompagnés, ou airs de vengeance.

Nous allons, au-delà d'une vision illustrative de ces situations très baroques (scène de prison, incantations, serment amoureux, évanouissement, apparition de fantôme, transformation d'un personnage) faire vivre intensément aux quatre protagonistes ce parcours chaotique fait de dangers réels ou fantasmés, d'instant de bonheur, d'espoirs et désespoirs. Tout d'abord en faisant des récitatifs - où l'action progresse et où ont lieu tous les retournements de situation - l'endroit où la voix des chanteurs se fera plus proche de la parole. Il me semble passionnant d'entamer une réflexion sur l'intérêt du récitatif dans le répertoire haendélien, pour qu'il ne soit pas un passage obligé et contraignant entre deux airs, mais bien l'endroit où le caractère des personnages se révèle le plus. Nous travaillerons avec les chanteurs sur la technique du Parlé-chanté dont le contraste avec le lyrisme des arias Da Capo sera d'autant plus saisissant. Nous nous donnerons aussi la liberté, comme le fait Haendel dans *Agrippina*, de briser parfois le carcan de ces airs à la structure rigide, en interrompant une phrase, en faisant deviner au public certains mots-clés, ou encore en dialoguant avec les instruments concertants de l'orchestre. Le troisième élément déterminant sera l'orchestre : chez Haendel, il est le grand partenaire de chaque personnage, et lui apporte couleur et énergie. Le compositeur a privilégié dans *Amadigi* l'emploi des instruments à vent. Quant aux cordes, elles sont souvent utilisées en unissons rapides et percutants, pour montrer le torrent d'émotions ou de violence qui se dégage d'un personnage.

*Amadigi* de Haendel est ma première collaboration avec Bernard Levy. Je lui ai proposé ce titre car sa grande culture théâtrale et son exigence en matière de travail d'acteur vont affiner et enrichir notre recherche sur le genre si difficile de l'Opera seria, dans un esprit contemporain. Quand il parle de Shakespeare et de Marivaux ou encore de cinéma à propos d'*Amadigi*, c'est toute une galerie de personnages et d'univers avec leurs sons et leurs images qui débarquent dans le monde haendélien, lui offrant leur richesse et leur inspiration en ouvrant de nouvelles et vastes perspectives à notre projet.

Enfin, l'emploi de la vidéo me semble être la réponse privilégiée au genre que nous abordons : comment traduire mieux aujourd'hui les exigences de l'opéra machine où règne le Merveilleux qu'avec les moyens illimités de l'image ? Tout est possible avec la vidéo : montrer, mais aussi suggérer, et emmener le spectateur dans des univers parallèles. Tout le propos de l'opéra baroque, en quelque sorte...

Jérôme Correas

## DISTRIBUTION

Direction musicale **Jérôme Correas**

Mise en scène et scénographie **Bernard Levy**

Lumières **Christian Pinard**

Création vidéo **Patrick Garbit**

Création textes-vidéo **Romain Vuillet**

Costumes **Nathalie Prats**

Coiffures et maquillage **Catherine Saint-Sever**

AVEC

**Amel Brahim-Djelloul** SOPRANO - *ORIANA*

**Aurélia Legay** SOPRANO - *MELISSA*

**Rodrigo Ferreira** CONTRE-TÉNOR - *AMADIGI*

**Séraphine Cotrez** CONTRALTO - *DARDANO*

**Hugo Malpeyre, Thomas Lapen** COMÉDIENS

ET LES PALADINS

8 violons, 3 altos, 3 violoncelles, contrebasse, 2 hautbois, basson, trompette, clavecin

Croquis costumes © Nathalie Prats

# PROCHAINEMENT MUSIQUE...

STEPHAN EICHER

THE ELLIPSE

MELANIE DE BIASIO

TRIO WANDERER

STABAT MATER

RODOLPHE BURGER /

SERGE TEYSSOT-GAY

DJ SET (SUR) ÉCOUTE

LES SIÈCLES

SON OF DAVE /

DELGRÈS

YOUN SUN NAH

KYLE EASTWOOD

QUINTET

7SON@TO

MUSI  
QUE

## VENIR À SÉNART

### EN VOITURE

#### DEPUIS PARIS

A6 jusqu'à Évry ou A4 jusqu'à Lognes. Puis N104 vers Troyes - sortie A5a vers Troyes / Melun - sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

#### DEPUIS MELUN

N105 puis l'autoroute A5a vers Paris - sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

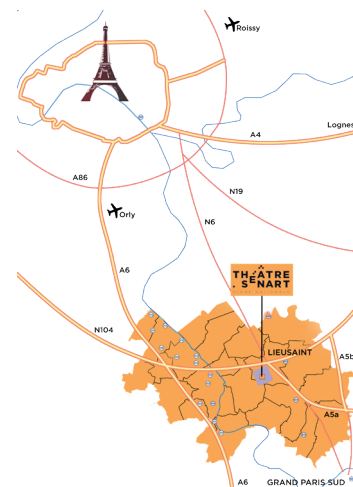
### EN TRANSPORT

#### PAR LE RER D

Via Combs-la-Ville - Quincy arrêt Lieusaint - Moissy ou via Corbeil-Essonnes arrêt Corbeil-Essonnes Puis le bus T Zen

#### PAR LE BUS T ZEN

Arrêt Carré des Arts



Cartographie © Grand Paris Sud

## INFOS PRATIQUES

### DATE ET HEURE

SAMEDI 12 JANVIER À 20H30

DIMANCHE 13 JANVIER À 16H

### TARIFS

• DE 13€ À 26€ EN BILLETTERIE

• DE 10€ À 15€ DANS L'ABONNEMENT

**RÉSERVATIONS** 01 60 34 53 60 ou theatre-senart.com

### THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE

Carré Sénart, 8/10 allée de la Mixité - 77127 Lieusaint Sénart

### DIRECTION

JEAN-MICHEL PUIFFE

## CONTACTS PRESSE

### PRESSE NATIONALE

► Agence Plan Bey

Dorothee Duplan, Flore Guiraud, assistées de Louise Dubreil  
01 48 06 52 27  
bienvenue@planbey.com

### PRESSE RÉGIONALE ET LOCALE

► Théâtre-Sénart, Scène nationale

Marie-Christine London  
01 60 34 53 93 / 06 33 44 89 26  
mclondon@theatre-senart.com

### KIT PRESSE

Accédez à tous nos kits sur :  
theatre-senart.com/journalistes/