THÉÂTRE SÉNART
SCÈNE NATIONALE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Saison 2018 / 2019

LA BELLE AU BOIS DORMANT

TCHAÏKOVSKI / BART / YACOBSON BALLET

MARDI 14 ET MERCREDI 15 MAI 2019

AU THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE - GRANDE SALLE

DANSE

© Yacobson Ballet

> Une troupe de haut vol… à la technique rigoureuse, sinon éblouissante.
> TOUTELACULTURE.COM

Une version féerique d'un des plus beaux ballets du répertoire. Combien d'enfants sont rentrés chez eux émerveillés après une représentation de *La Belle au bois dormant* ?
Combien de sauts de cabris devant le miroir du salon, combien de robes roses et autres diadèmes ressortis du grenier ? *La Belle au bois dormant* fait partie du triptyque magique imaginé par Marius Petipa pour les 60 danseurs de son Ballet de Saint-Petersbourg sur les partitions de Tchaïkovski, aux côtés de *Casse-Noisette* et du *Lac des cygnes*. Adapté du conte de Charles Perrault, ce ballet est une véritable histoire dansée, romantique et virtuose à souhait.
Désireux de revenir aux sources magiques d'une oeuvre plus que centenaire, le chorégraphe et ex-danseur étoile Jean-Guillaume Bart a densifié les personnages du prince et de la fée Carabosse, allant jusqu'à offrir aux spectateurs un prologue donnant la clef de la malédiction de la princesse.
Un spectacle de rêve pour celles et ceux qui croient toujours au prince charmant.

SUR LE SPECTACLE

La Belle au bois dormant est la première collaboration entre le Leonid Yacobson Theatre et le chorégraphe Français Jean-Guillaume Bart. Lors de sa venue à Saint-Pétersbourg, c'est ce conte de Perrault qu'il choisit de mettre en scène. Un ballet qu'il connait bien pour avoir obtenu le titre honorifique de Danseur Étoile suite à son interprétation du Prince Désiré sur la scène de l'Opéra de Paris.
La première de La Belle au bois dormant a eu lieu en 1890 à Saint-Pétersbourg. Cependant, le ballet initial a connu des changements drastiques au fil du temps, notamment au niveau des attentes du public, des techniques du ballet et de la forme physique des danseurs. Cette pièce a pour but de faire revivre la production spectaculaire du passé, d'une manière qui parlerait au public moderne. Jean-Guillaume Bart a souhaité éviter de transformer le ballet en une forme d'art synthétique, et de ne pas le résumer qu'à une prouesse technique, de telle sorte que la danse ne soit pas excessivement acrobatique. Le chorégraphe considère la danse de ballet comme de la narration par le langage du corps. Pour lui, la combinaison entre la chorégraphie classique et la musique a ses propres capacités dynamiques, expressives, et narratives. La fée Carabosse, est ici un rôle dansé et non mimé tel qu'il l'était dans la production de 1890. De plus, ce ballet se part d'un pré-prologue qui apporte un éclairage sur l'origine de la haine de Carabosse.

YACOBSON BALLET

Le Yacobson Ballet est un collectif créatif unique combinant le classique et l'actuel, sévérité et expression, caractère et nouveauté créé en 1969 par le chorégraphe majeur du XXe siècle Leonid Yacobson. La troupe reçoit le titre de « Compagnie miniature », conformément à la forme de ballet développée par son créateur. Cette formation permet un large champ d'expérimentation et la recherche de nouvelles formes chorégraphiques. De cette manière, les séries de miniatures dédiées aux sculptures d'Auguste Rodin sur la musique de Debussy deviennent très vite la marque de fabrique du chorégraphe et de sa compagnie. Durant ses sept ans à la direction artistique, Leonid Yacobson a créé des ballets tels que *Shurale*, *Spartacus*, *The Bedbug* et *The Land of Miracles*. De célèbres danseurs ont travaillés avec lui, Natalia Makarova ou Mikhail Barishnikov. Aujourd'hui le Yacobson Ballet continue de garder et d'accroître ses traditions dans le répertoire classique, protégeant ainsi l'héritage de son fondateur tout en se dirigeant vers le moderne. Il compte 75 danseurs.

JEAN-GUILLAUME BART

Né en 1972, il entre à l'École de danse de l'Opéra de Paris en 1982. Il est par la suite engagé dans le corps de ballet en 1988, à l'âge de 16 ans. En 1995 il reçoit le prix du cercle Carpeaux, puis en 1996 le prix du public de l'Association pour le Rayonnement de l'Opéra de Paris. Il est alors promu premier danseur puis à l'issue de la représentation de *La Belle au bois dormant* de Noureev [rôle du prince Désiré], le 5 janvier 2000, il est nommé étoile. La même année, il reçoit le prix Benois de la Danse et en 2001 le Prix de la Fondation de France Charles Oulmont. En 2008 il met fin de sa carrière de danseur et devient professeur du Ballet de l'Opéra national de Paris. Jean Guillaume Bart chorégraphie plusieurs ballets, que ce soit pour l'Opéra de Paris ou d'autres compagnies, dont le ballet *La Source*, créé en 2011 pour le Ballet de l'Opéra national de Paris au Palais Garnier.

DISTRIBUTION

D'après **Marius Petipa**
Chorégraphie **Jean-Guillaume Bart**
Musique **Piotr Ilitch Tchaïkovski**
Décor, costumes **Olga Shaishmelashvili**
Avec les danseurs du **Yacobson Ballet**
Photo © Yacobson Ballet

RENDEZ-VOUS DANSE 18/19...

DAN
SE

LET'S MOVE
SYLVAIN GROUD

DAN
SE

VENIR À SÉNART

EN VOITURE

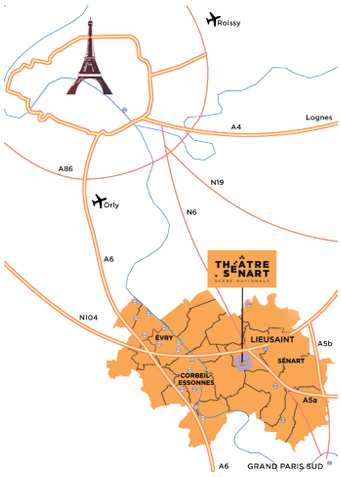
DEPUIS PARIS
A6 jusqu'à Évry ou A4 jusqu'à Lognes. Puis N104 vers Troyes - sortie A5a vers Troyes / Melun Sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

DEPUIS MELUN
N105 puis l'autoroute A5a vers Paris - sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

EN TRANSPORT

PAR LE RER D
Via Combs-la-Ville - Quincy
arrêt **Lieusaint – Moissy**
ou via Corbeil-Essonnes
arrêt **Corbeil-Essonnes**
Puis le bus T Zen

PAR LE BUS T ZEN
Arrêt **Carré des Arts**



Cartographie © Grand Paris Sud

INFOS PRATIQUES

DATES ET HEURES
MARDI 14 MAI À 19H30
MERCREDI 15 MAI À 19H30

TARIFS
- DE 15€ À 34€ EN BILLETTERIE
- DE 12€ À 20€ DANS L'ABONNEMENT

RÉSERVATIONS 01 60 34 53 60 ou theatre-senart.com

THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE
Carré Sénart, 8/10 allée de la Mixité - 77127 Lieusaint Sénart

DIRECTION
JEAN-MICHEL PUIFFE

CONTACTS PRESSE

PRESSE NATIONALE

▸ Agence Plan Bey
Dorothée Duplan, Flore Guiraud, Eva Dias, assistées de Louise Dubreil
01 48 06 52 27
bienvenue@planbey.com

PRESSE RÉGIONALE ET LOCALE

▸ Théâtre-Sénart, Scène nationale
Marie-Christine London
01 60 34 53 93 / 06 33 44 89 26
mclondon@theatre-senart.com

KIT PRESSE
Accédez à tous nos kits sur :
theatre-senart.com/journalistes/
Login : User_presse
Mot de passe : presse2015