

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

Saison 2018 / 2019

NEW SCHOOL / QUELQUE PART AU MILIEU DE L'INFINI

AMALA DIANOR

LES 21, 22 ET 23 MARS 2019

AU THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE - GRANDE SALLE

DAN
SE



© Valérie Frossard

“

Un sérieux coup de fraîcheur au style hip hop.

LES ÉCHOS

Amala Dianor fait planer la danse hip hop. Amala Dianor a puisé dans ses origines sénégalaises un rapport à la sensualité décomplexé et une attirance pour une forme de transe. Son parcours auprès de la crème des chorégraphes contemporains lui a appris à écrire sa danse et à imposer un univers ultra personnel, comme dans les deux pièces emblématiques présentées ici.

Si *New School* est une relecture jouissive des codes du hip hop par un trio de danseurs incontrôlables, *Quelque part au milieu de l'infini* nous entraîne sur un terrain inédit. Partant du constat que l'en-

vie de rencontres est l'un des moteurs de l'histoire de l'humanité, Amala Dianor nous invite à un pas de trois, fluide et élastique. Tirant constamment sur le fil imaginaire de leur relation, puisant dans les codes des danses hip hop, africaines et contemporaines, les trois danseurs réinventent les lois de l'attraction dans un mouvement ondulatoire fascinant.

SUR LE SPECTACLE

La rencontre est le propos de la pièce *Quelque part au milieu de l'infini*, qui s'inspire de la réalité que rencontre les individus dans leurs quêtes d'un meilleur et qui les poussent à agir, se déplacer, réagir, se battre, à faire des choix et parfois commettre des erreurs qui place l'humanité dans une boucle d'événements répétitifs et dont elle finie par en être sa propre victime.

Les peuples migrants, les peuples en guerre, les peuples victimes, les peuples insouciants, l'opresseur, en 2015 ces situations existent toujours, réalité qui se répète depuis que l'homme existe et donne cette impression de boucle qui se répète à l'infini.

"Pour ce nouveau projet, j'invite un danseur Burkinabé, un danseur d'origine algérienne, et moi-même qui suit d'origine sénégalaise, trois danseurs issues de peuples qui ont connu la guerre chacun d'une manière différente, mais surtout qui s'expriment d'une manière singulière à travers leurs danse. Je souhaite faire un focus sur un temps qui s'arrête lors de la rencontre des ces 3 individus, une rencontre où les danses africaines, hip hop et contemporaines s'entrechoquent, s'assemblent et se mélangent. Un rendez-vous qui témoigne de la frénésie de l'homme à en vouloir toujours plus. Un rendez-vous où je nous invite à faire un break et à installer un dialogue du corps pour s'écouter, s'entraider, se porter.

Un rendez-vous où l'on décide de ne plus suivre mais de réagir face à une fatalité préprogrammé, un rendez-vous quelque part au milieu de l'infini.

Plus concrètement il s'agira dans cette pièce d'explorer les danses traditionnelles africaines, la street dance et mon vocabulaire hybride à cheval entre les énergies de danses hip hop et contemporaines. Trouver un point de rendez-vous entre ces disciplines variées afin de continuer et peaufiner le travail de recherche sur le mouvement qui caractérise la compagnie".

Ensuite, directement issu de *De(s)génération*, la dernière création d'Amala Dianor, le trio New School réunit la nouvelle génération de danseurs qui s'amuse de ces codes de la danse hip hop pour les amener aux frontières d'univers déclassés. Dans un rapport de complexité et de jeu permanent, les interprètes nous embarquent dans un mouvement abstrait où les codes et couleurs se mélangent... Voici venir la genèse la genèse de « l'abstract », ce style de danse qui ose le métissage tout en s'appuyant sur les règles et les conventions de la danse hip hop.

AMALA DIANOR

Danseur hip hop, Amala Dianor suit en 2000 un parcours de formation au Centre national de danse contemporaine d'Angers (CND). Au sein du Collectif C dans C il chorégraphie (ou co-chorégraphie) et interprète ses premières pièces. En 2012 il crée *Crossroads* et c'est aussi l'occasion pour lui de monter sa propre compagnie, la compagnie Amala Dianor. L'année suivante il crée *Parallèle*, un quatuor féminin au Centre National de la Danse. Puis en 2014, il chorégraphie avec BBoy Junior le duo *Extension*, une rencontre surprenante entre ces deux personnalités du hip hop français. Cette même année il crée et interprète son premier solo, *Man Rec*, présenté au festival d'Avignon.

En 2015, la compagnie porte le projet *Clin d'oeil du temps* avec 18 danseurs amateurs en voie de professionnalisation. De ce projet découle la création *Overflow* co-signée avec notamment Mickael Le Mer. En janvier 2016, il crée la pièce *De(s)génération*, sextet qui rencontre plusieurs générations de danseurs hip-hop et en extrait le trio *New School* qui s'inspire de la danse Abstract.

En novembre 2016, il crée le trio masculin *Quelque part au milieu de l'infini* en s'appuyant sur le thème qui lui est cher, celui de la rencontre. Amala Dianor est artiste associé à POLE SUD, CDCN-Strasbourg ainsi qu'à la scène conventionnée Scène de Pays dans les Mauges (49).

DISTRIBUTION

Chorégraphie **Amala Dianor**

Scénographie **Samson Milcent**

Vidéo **Olivier Gilquin** et **Constance Joliff**

Lumières **Fabien Lamri** Musique **Awir Leon**

Avec **Kostia Chaix** en alternance avec **Saido Lehlouh, Ladji Kone,**

Amala Dianor

Photo © Valérie Frossard

RENDEZ-VOUS DANSE 18/19...

MÊME
PIERRE RIGAL

LA BELLE AU BOIS DORMANT
YACOBSON BALLET

DAN
SE

LET'S MOVE
SYLVAIN GROUD

DAN
SE

VENIR À SÉNART

EN VOITURE

DEPUIS PARIS

A6 jusqu'à Évry ou A4 jusqu'à Lognes. Puis N104 vers Troyes - sortie A5a vers Troyes / Melun
Sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

DEPUIS MELUN

N105 puis l'autoroute A5a vers Paris - sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

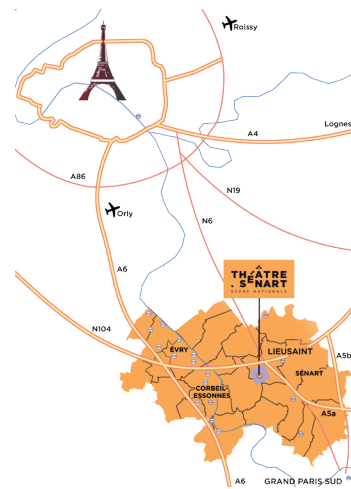
EN TRANSPORT

PAR LE RER D

Via Combs-la-Ville - Quincy arrêt Lieusaint - Moissy ou via Corbeil-Essonnes arrêt Corbeil-Essonnes
Puis le bus T Zen

PAR LE BUS T ZEN

Arrêt Carré des Arts



INFOS PRATIQUES

DATES ET HEURES

JEUDI 21 MARS À 19H30

VENDREDI 22 MARS À 20H30

SAMEDI 23 MARS À 18H

TARIFS

• DE 12€ À 20€ EN BILLETTERIE

• DE 10€ À 13€50 DANS L'ABONNEMENT

RÉSERVATIONS 01 60 34 53 60 ou theatre-senart.com

THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE

Carré Sénart, 8/10 allée de la Mixité - 77127 Lieusaint Sénart

DIRECTION

JEAN-MICHEL PUIFFE

CONTACTS PRESSE

PRESSE NATIONALE

► Agence Plan Bey

Dorothee Duplan, Flore Guiraud, Eva Dias, assistées de Louise Dubreil
01 48 06 52 27
bienvenue@planbey.com

PRESSE RÉGIONALE ET LOCALE

► Théâtre-Sénart, Scène nationale
Marie-Christine London
01 60 34 53 93 / 06 33 44 89 26
mc london@theatre-senart.com

KIT PRESSE

Accédez à tous nos kits sur :
theatre-senart.com/journalistes/