

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE
Saison 2018 / 2019

DJ SET (SUR) ÉCOUTE

SAMEDI 6 AVRIL 2019 - 20H30

AU THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE - GRANDE SALLE

MUSI
QUE



© Jean-Louis Fernandez

“
L'art du savoir-
écouter.

Dans ce « récital augmenté » Mathieu Bauer tente de trouver des réponses aux questions existentielles de notre rapport à la musique. Qu'est-ce qu'écouter veut dire ? Quels sons, quelles musiques font vibrer nos tympans ? Quelle serait la bande-son de nos vies ? Pour ce concert-conférence, Mathieu Bauer s'appuie sur la figure du DJ, qui selon lui, est un auditeur avant tout, se produisant en concert grâce à sa maîtrise du bon enchaînement et par le choix averti des morceaux.

Sur le plateau, deux musiciens, une chanteuse lyrique et deux comédiens mixent en direct la soirée. Mahler, Purcell, Dalida,

Alain Delon ou bandes originales de films composent la playlist musicale, textuelle et sonore. Cette bande-son invite à dresser l'oreille, avec in fine une interrogation en forme d'utopie : est-ce que tu entends ce que j'entends ? Un concert-spectacle qui nous invite à ouvrir grand nos oreilles !

EXTRAIT NOTE D'INTENTION

UN CONCERT-CONFÉRENCE SUR L'ÉCOUTE

La nouvelle direction de La Pop m'a proposé, à l'automne 2015, de réfléchir à la création d'un « récital augmenté ». Peu à peu a germé l'idée d'une forme qui mettrait en jeu certaines questions croisées lors de ma précédente création, *The Haunting Melody*, et qui – sans mauvais jeux de mots – n'ont cessé de me hanter. Qu'est-ce qu'écouter veut dire ? Quels bruits, quels sons, quelles musiques font vibrer nos tympans ? Quelle mémoire et quelle histoire abritent les plis de nos oreilles ? Quelle serait la bande-son de nos vies ? Quel rapport au monde nos oreilles engagent-elles ? J'ai aujourd'hui l'opportunité de continuer à creuser ce sillon de l'écoute. Je souhaiterais cette fois inscrire la thématique dans une forme très directe et moins théâtrale, qui s'apparenterait au concert : un concert sur l'écoute pour s'essayer en live à dresser l'oreille ensemble.

Je l'imagine comme une prolongation de la réflexion de Peter Szendy qui s'interroge dans *Écoute, une histoire de nos oreilles*, sur la possibilité de partager une écoute, de faire entendre sa perception d'un morceau et de la transmettre, une interrogation en forme d'utopie : est-ce que tu entends ce que j'entends ?

MATHIEU BAUER

BIO MATHIEU BAUER

Musicien et metteur en scène, Mathieu Bauer crée en 1989 avec d'autres, la compagnie Sentimental Bourreau. À partir de 1999, il en assure la direction artistique et crée des spectacles qui mêlent intimement la musique, le cinéma et la littérature. Ses productions sont programmées régulièrement à la MC93 – Bobigny, aux Subsistances à Lyon, au Théâtre de la Bastille à Paris et dans plusieurs festivals internationaux (Festival d'Avignon, Ruhrfestspiele, La Bâtie-Festival, Festival International des Arts de Salamanque...).

Il poursuit aussi une activité de musicien-compositeur-interprète pour la scène, en France et en Allemagne. Après plusieurs mises en scène présentées au Nouveau théâtre de Montreuil (*Top Dogs* [2006], *Tristan et...* [2009], *Please Kill Me* [2011]), il est nommé à la tête du théâtre en 2011. Lors des saisons 2012/2013 et 2013/2014, il crée un projet singulier et fédérateur avec la « série théâtre » *Une Faille* à l'image des séries télévisées sur 8 épisodes.

En 2015, il crée *The Haunting Melody*, spectacle autour de la notion d'écoute, une promenade à travers les musiques, les sons et les bruits qui habitent nos vies. En janvier 2017, il présente au Nouveau théâtre de Montreuil *Shock Corridor*, d'après le film de Samuel Fuller.

DISTRIBUTION

Conception et mise en scène **Mathieu Bauer**

Dramaturgie **Thomas Pondevie**

Collaboration artistique **Sylvain Cartigny**

Son **Dominique Bataille**

Lumière **Xavier Lescat**

Scénographie **Chantal de la Coste**

Avec **Mathieu Bauer, Sylvain Cartigny, Matthias Girbig,**

Pauline Sikirdji, Kate Strong ou Georgia Stahl

Voix off **Arnaud Laporte, Blandine Masson**

RDV MUSIQUE 18/19...

KERY JAMES

ÉRIC LEGNINI

ADN BAROQUE

STEPHAN EICHER

THE ELLIPSE

MELANIE DE BIASIO

DJ SET (SUR) ÉCOUTE

RODOLPHE BURGER /

SERGE TEYSSOT-GAY

SON OF DAVE /

DELGRÈS

YOUN SUN NAH

**... ET AUTRES
RENDEZ-VOUS
MUSIQUE
CLASSIQUE...**

VENIR À SÉNART

EN VOITURE

DEPUIS PARIS

A6 jusqu'à Évry ou A4 jusqu'à Lognes. Puis N104 vers Troyes - sortie A5a vers Troyes / Melun - sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

DEPUIS MELUN

N105 puis l'autoroute A5a vers Paris - sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

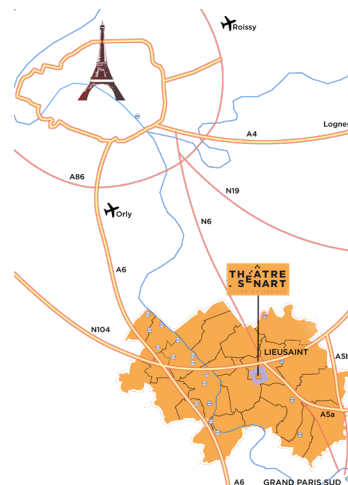
EN TRANSPORT

PAR LE RER D

Via Combs-la-Ville - Quincy arrêt **Lieusaint - Moissy** ou via Corbeil-Essonnes arrêt **Corbeil-Essonnes** Puis le bus T Zen

PAR LE BUS T ZEN

Arrêt Carré des Arts



Cartographie © Grand Paris Sud

INFOS PRATIQUES

DATE ET HEURE

SAMEDI 6 AVRIL À 20H30

TARIFS

• DE 12€ À 20€ EN BILLETTERIE

• DE 10€ À 13,50€ DANS L'ABONNEMENT

RÉSERVATIONS 01 60 34 53 60 ou theatre-senart.com

THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE

Carré Sénart, 8/10 allée de la Mixité - 77127 Lieusaint Sénart

DIRECTION

JEAN-MICHEL PUIFFE

CONTACTS PRESSE

PRESSE NATIONALE

► Agence Plan Bey

Dorothee Duplan, Flore Guiraud, assistées de Louise Dubreil
01 48 06 52 27
bienvenue@planbey.com

PRESSE RÉGIONALE ET LOCALE

► Théâtre-Sénart, Scène nationale
Marie-Christine London
01 60 34 53 93 / 06 33 44 89 26
mlondon@theatre-senart.com

KIT PRESSE

Accédez à tous nos kits sur :
theatre-senart.com/journalistes/
Login : User_presse
Mot de passe : presse2015