

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE
Saison 2018 / 2019

FESTEN

THOMAS VINTENBERG / MOGENS RUKOV

BO HR. HANSEN / CYRIL TESTE /

COLLECTIF MXM

DU 16 AU 19 AVRIL 2019

AU THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE - GRANDE SALLE

THÉÂ
TRE



© Simon Gossetin

“ Une performance
filmique et une
adaptation singulière.

Un des plus grands succès du Théâtre de l'Odéon à Sénart. La grande table est dressée. Famille et amis se retrouvent pour les soixante ans du patriarche qui, pour l'occasion, charge son fils aîné de dire quelques mots sur sa soeur jumelle morte un an plus tôt. Personne ne se doute que lors de son discours, il révélera de terribles secrets... En adaptant sur scène le film du Danois Thomas Vinterberg, Prix du jury au festival de Cannes 1998, le Collectif MxM réalise une véritable performance. L'écriture théâtrale s'appuie sur un dispositif cinématographique en

temps réel et à vue. Ainsi, les comédiens jouent en direct alors que leur image est retransmise sur un écran, la caméra scrutant le moindre détail. La mise en scène habile et millimétrée renforce une maîtrise de l'image totale. Du mensonge collectif au racisme insidieux, quand la vérité se veut choquante à défaut d'être salvatrice, Festen nous invite à plonger dans la complexité d'une famille débordée par sa mémoire, d'une nature humaine mise à nu en direct sous nos yeux. Un spectacle de haut vol !

NOTE D'INTENTION

Christian arrive devant le théâtre. Il est au téléphone, entre dans la salle avec sa valise.

Une caméra le filme en plan séquence et nous introduit dans les coulisses, par l'arrière du décor. La pièce a déjà commencé en dehors du plateau. Les coulisses font maintenant partie du récit et de tous les hors-champs de l'histoire, de tous les secrets. De l'autre côté, la représentation se prépare, la table est mise, les invités arrivent. Une double fiction se dessine entre celle du repas et celle de l'arrière du décor.

Festen revisite dans sa substance la notion du théâtre même, puisque c'est par la théâtralité d'une réception que tout se joue. Et si chaque membre de la famille doit lire un texte à toute l'assemblée pour honorer l'anniversaire de Helge (le père), c'est par le récit en public que Christian se réapproprie la vérité et interromp la représentation - ou plus exactement la commence. Festen s'écrit comme un plan séquence dans lequel le chef opérateur traverse les murs, les fenêtres, les miroirs pour suivre le récit. Le décor est en mouvement. Une maison vivante qui permet de nous offrir des prises de vue et des travellings au plus près du jeu des acteurs, au plus près de l'histoire qui se déroule sous nos yeux.

Dans Festen, Vinterberg ouvre une lecture qui résonne avec la tragédie d'Hamlet. L'enfer s'apparente ici à un repas de famille où cet autre héros danois, Christian, va faire éclater la vérité, telle la pièce du «Meurtre de Gonzague». La question de l'inceste reste centrale dans cette histoire, mais elle ne peut pas être le seul enjeu du récit. Festen c'est également l'histoire d'un frère qui entend des voix, plus particulièrement la voix du spectre de sa soeur morte. Telle une Ophélie échouée dans les limbes, elle laisse derrière elle une lettre dont le récit nous éclaire sur son impossibilité à continuer dans ce monde. Christian vient alors révéler cette trahison à sa famille pour permettre à sa soeur suicidée de pouvoir libérer son âme. Une figure que l'on retrouve dans Hamlet, où le spectre du père trahit, ressurgit pour faire éclater la vérité sur les véritables causes de sa mort. S'engage alors un véritable duel entre « ce qui est et ce qui n'est pas », un questionnement sur la vraisemblance du récit à travers le prisme du cinéma ou celui du théâtre, à travers le récit du père et/ou celui de son fils...

CYRIL TESTE

LE COLLECTIF MXM

Le Collectif MxM saisit le temps à vif. Autour des écritures théâtrales d'aujourd'hui, il invente une langue vivante, une poétique sensible qui place l'acteur au cœur d'un dispositif mêlant image, son, lumière et nouvelles technologies. Cette partition scénique de l'ici et maintenant donne à voir la fabrique de l'illusion et aiguise nos perceptions. Comment le système dans lequel nous vivons structure-t-il nos relations ? Comment les gouvernances médiatiques ou économiques influencent-elles nos émotions ?

Avec les auteurs vivants, MxM fait parler le monde du travail, la famille et ses secrets, questionnant le politique par l'intime. Des récits, contes ou fantasmagories qui appellent l'imaginaire de l'adulte, de l'adolescent et de l'enfant. Impulsé en 2000 par le metteur en scène Cyril Teste, le créateur lumière Julien Boizard et le compositeur Nihil Bordures, le Collectif se constitue en noyau modulable d'artistes et techniciens, réunis par un même désir de rechercher, créer et transmettre ensemble ; de questionner l'individu simultanément en tant que spectateur du réel, de la représentation et de la fiction. Une quinzaine de créations, satellites (pièces sonores, installations, court-métrages...) et le laboratoire nomade d'arts scéniques (réseau de transmission transdisciplinaire) forment une constellation créative dont l'expansion porte le nom de performance filmique. Point de convergence des recherches menées par MxM, la performance filmique est une œuvre théâtrale qui s'appuie sur un dispositif cinématographique en temps réel et sous le regard du public. Elle s'identifie par une charte qui définit en sept points son territoire de création. *Nobody* d'après Falk Richter, créée en 2013 in-situ et en 2015 au plateau, projette ainsi un nouveau champ d'investigation de l'image, entrelaçant en une grammaire commune les temporalités, espaces et langages du théâtre et du cinéma.

DISTRIBUTION

De **Thomas Vinterberg** et **Mogens Rukov**

Adaptation **Bo Hr. Hansen**

Adaptation française **Daniel Benoin**

Mise en scène **Cyril Teste**

Création collective **MxM**

Avec **16 comédiens**

Photo © Simon Gosselin

LA SAISON THÉÂTRE 18/19

**MA LANGUE
MATERNELLE**
YANNICK JAULIN

ESPÈCE
AURÉLIEN BORY

ODYSSÉE
PAULINE BAYLE

**DANS LES RUINES
D'ATHÈNES** LE BIRGIT
ENSEMBLE

CHRIS ESQUERRE

**LE PARADOXE DE
GEORGES**
YANN FRISCH

FESTEN
COLLECTIF MXM
ET D'AUTRES RDV...

THÉÂTRE

VENIR À SÉNART

EN VOITURE

DEPUIS PARIS

A6 jusqu'à Évry ou A4 jusqu'à Lognes. Puis N104 vers Troyes - sortie A5a vers Troyes / Melun
Sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

DEPUIS MELUN

N105 puis l'autoroute A5a vers Paris - sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

EN TRANSPORT

PAR LE RER D

Via Combs-la-Ville - Quincy
arrêt **Lieusaint - Moissy**
ou via Corbeil-Essonnes
arrêt **Corbeil-Essonnes**
Puis le bus T Zen

PAR LE BUS T ZEN

Arrêt **Carré des Arts**

INFOS PRATIQUES

DATES ET HEURES

MARDI 16 AVRIL À 20H30

MERCREDI 17 AVRIL À 19H30

JEUDI 18 AVRIL À 19H30

VENDREDI 19 AVRIL À 20H30

TARIFS

• DE 15€ À 32€ EN BILLETTERIE

• DE 12€ À 16,50€ DANS L'ABONNEMENT

RÉSERVATIONS 01 60 34 53 60 ou theatre-senart.com

THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE

Carré Sénart, 8/10 allée de la Mixité - 77127 Lieusaint Sénart

DIRECTION

JEAN-MICHEL PUIFFE

CONTACTS PRESSE

PRESSE NATIONALE

► Agence Plan Bey

Dorothée Duplan, Flore Guiraud,
Eva Dias, assistées de Louise
Dubreil
01 48 06 52 27
bienvenue@planbey.com

PRESSE RÉGIONALE ET LOCALE

► Théâtre-Sénart, Scène nationale

Marie-Christine London
01 60 34 53 93 / 06 33 44 89 26
mclondon@theatre-senart.com

KIT PRESSE

Accédez à tous nos kits sur :
theatre-senart.com/journalistes/
Login : User_presse
Mot de passe : presse2015

