

COMMUNIQUÉ  
DE PRESSE

Saison 2018 / 2019

# JACOB JACOB

VALÉRIE ZENATTI / DYSSIA LOUBATIÈRE

DU 16 AU 18 MAI 2019 AU THÉÂTRE-SÉNART, PETITE SALLE

THÉÂ  
TRÉ



© Simon Vallery

“  
L'indéfectible lien  
mère-fils

**A**u départ, une photo. Quatre jeunes hommes en uniforme posent devant un paquebot à Alger... Parmi eux, Jacob, natif de Constantine, mort à 19 ans sur le front durant la Seconde Guerre mondiale.

De cette image et des souvenirs de sa grand-mère, l'auteure Valérie Zenatti raconte la vie de ce grand-oncle Jacob qu'elle n'a jamais connu. En adaptant cette oeuvre – Prix du Livre Inter en 2015 – Dyssia Loubatière, en collaboration artistique avec Didier Bezace, cherche à révéler la relation fusionnelle que Jacob entretenait avec sa mère Rachel. Elle

met en exergue les déchirements d'un jeune homme quittant sa terre natale et l'abnégation d'une mère à la recherche de son fils disparu.

Cette histoire est d'autant plus touchante qu'elle est d'une actualité brûlante. Combien de mères attendent encore aujourd'hui le retour de leurs fils partis pour la guerre... Christiane Cohendy, Florian Choquart et Jeanne Disson portent à merveille cette vision du texte. De l'émotion assurément...

# NOTE D'INTENTION

À partir de ce visage et des souvenirs de sa grand-mère, Valérie Zenatti va restituer à la mémoire et réinventer, une vie qu'elle n'a pas connue. Celle de Jacob (Florian Choquart), natif de Constantine, mort à 19 ans sur le front alsacien, qui n'est autre que son grand-oncle.

Jacob est mobilisé pour partir à des milliers de kilomètres de chez lui, afin de libérer la France et se battre, ce n'est pas qu'à l'Algérie, sa terre natale, qu'on l'arrache mais à son enfance et au cœur brisé de sa mère. L'ironie de l'Histoire veut que pendant deux ans, en 41-42, lui qui aimait tant apprendre, avait été rejeté du lycée d'Aumal de Constantine car les juifs étaient considérés sous Pétain comme des indigènes, impropres à recevoir un enseignement. Et là, alors que les Américains viennent de débarquer en Normandie, la France « le juge suffisamment français » pour porter l'uniforme de son armée, il est lavé de la honte d'avoir été chassé de l'école. Rachel (Christiane Cohendy), une mère qui de caserne en caserne, son panier rempli de victuailles, tente de retrouver son fils, persuadée que « le cœur d'une mère peut des miracles, et les plats préparés de bon cœur ont de grands pouvoirs ».

Pendant ce que l'on peut une odyssee, ce jeune homme va connaître l'amitié, l'amour lors de sa rencontre avec Louise (Jeanne Disson), la peur et la mort.

L'histoire de Jacob est d'autant plus touchante qu'elle est d'une actualité brûlante. Combien de mères attendent encore aujourd'hui leurs fils partis à la guerre et combien de fils arrachés à leurs racines ne reviendront pas auprès des leurs ?

Une lecture mise en espace a été présentée lors du Festival « De l'écrit à l'écran » devant 450 spectateurs dont l'auteure, Valérie Zenatti, le 17 septembre 2015 à l'Auditorium Petrucciani à Montélimar. Lorsque j'ai décidé de mettre en espace cette lecture, je ne savais pas qu'elle obtiendrait le Prix du Livre Inter 2015, quelques mois avant qu'elle ait lieu. À la suite de cette lecture, j'ai décidé que cela devait devenir un spectacle. Les comédiens et l'auteure n'en espéraient pas moins devant l'impact qu'elle avait eu auprès du public. La première étape de notre travail s'est poursuivie à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon qui nous offrait une résidence de deux semaines et demie où nous avons pu présenter une maquette des 2/3 de notre spectacle au public.

DYSSIA LOUBATIÈRE

# DYSSIA LOUBATIÈRE

C'est en tant que régisseuse plateau et créatrice d'accessoires, que Dyssia Loubatière travaille pendant dix ans avec Jacques Nichet, Matthias Langhoff, Yannis Kokkos, Ruth Berghaus, Wladyslaw Znrko, André Engel, Jacques Rebotier et en tant que décoratrice avec Christian Bourrigault, Dominique Lardenois et Jean Lambert-Wild au théâtre et à l'opéra.

Depuis vingt ans, elle travaille aux côtés de Didier Bezace comme assistante à la mise en scène sur plus de vingt-cinq créations et tournées et a signé les traductions des textes pour deux de ses spectacles, *May* d'après le scénario *The Mother* d'Hanif Kureishi, et *Conversations avec ma mère* d'après le scénario du même nom, de Santiago Carlos Ovés.

En mai 2014, sa traduction de *Conversations avec ma mère*, a été mise en scène par Pietro Pizzuti avec Jacqueline Bir et Alain Leempoel à l'Espace Delvaux à Bruxelles. Ce spectacle a connu un grand succès dans toute la Belgique et à Paris à l'automne 2016.

Elle a également été assistante à la mise en scène de Laurent Laffargue et d'Alain Chambon.

De 2007 à 2013, elle programme toutes les expositions au Théâtre de la Commune. Depuis trois ans, Dyssia Loubatière adapte et met en espace des lectures pour le festival « De l'écrit à l'écran » de Montélimar (*Jacob Jacob* de Valérie Zenatti et *Nous serons des héros* de Brigitte Giraud) et tout récemment, *La Coquette* de Linda D. Cirino avec Corinne Masiero. Au cinéma et à la télévision, elle a travaillé à plusieurs courts et longs métrages, essentiellement en tant qu'accessoiriste ou peintre et également comme scripte de Jean-Daniel Verhaeghe sur plusieurs captations de spectacles.

## DISTRIBUTION

De **Valérie Zenatti**

Adaptation et mise en scène **Dyssia Loubatière**

Avec **Florian Choquart, Christiane Cohendy, Jeanne Disson**

# LA SAISON THÉÂTRE 18/19

**MA LANGUE MATERNELLE**  
YANNICK JAULIN

**ESPÈCE**  
AURÉLIEN BORY

**ODYSSÉE**  
PAULINE BAYLE

**DANS LES RUINES D'ATHÈNES**  
LE BIRGIT ENSEMBLE

**CHRIS ESQUERRE**

**LE PARADOXE DE GEORGES**  
YANN FRISCH

**FESTEN**  
COLLECTIF MXM  
**ET D'AUTRES RDV...**

THÉÂTRE

## VENIR À SÉNART

### EN VOITURE

#### DEPUIS PARIS

A6 jusqu'à Évry ou A4 jusqu'à Lognes. Puis N104 vers Troyes - sortie A5a vers Troyes / Melun  
Sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

#### DEPUIS MELUN

N105 puis l'autoroute A5a vers Paris - sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

### EN TRANSPORT

#### PAR LE RER D

Via Combs-la-Ville - Quincy arrêt **Lieusaint - Moissy** ou via Corbeil-Essonnes arrêt **Corbeil-Essonnes**  
Puis le bus T Zen

#### PAR LE BUS T ZEN

Arrêt Carré des Arts

## INFOS PRATIQUES

### DATES ET HEURES

JEUDI 16 MAI À 19H30

VENDREDI 17 MAI À 20H30

SAMEDI 18 MAI À 18H

### TARIFS

- DE 13€ À 26€ EN BILLETTERIE
- DE 10€ À 15€ DANS L'ABONNEMENT

**RÉSERVATIONS** 01 60 34 53 60 ou [theatre-senart.com](http://theatre-senart.com)

### THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE

Carré Sénart, 8/10 allée de la Mixité - 77127 Lieusaint Sénart

### DIRECTION

JEAN-MICHEL PUIFFE

## CONTACTS PRESSE

### PRESSE NATIONALE

► Agence Plan Bey  
Dorothee Duplan, Flore Guiraud, Eva Dias, assistées de Louise Dubreil  
01 48 06 52 27  
[bienvenue@planbey.com](mailto:bienvenue@planbey.com)

### PRESSE RÉGIONALE ET LOCALE

► Théâtre-Sénart, Scène nationale  
Marie-Christine London  
01 60 34 53 93 / 06 33 44 89 26  
[mclondon@theatre-senart.com](mailto:mclondon@theatre-senart.com)

### KIT PRESSE

Accédez à tous nos kits sur :  
[theatre-senart.com/journalistes/](http://theatre-senart.com/journalistes/)  
Login : User\_presse  
Mot de passe : presse2015

