

COMMUNIQUÉ  
DE PRESSE  
Saison 2019 / 2020

# HEPTAMÉRON

## RÉCITS DE LA CHAMBRE OBSCURE

MARGUERITE DE NAVARRE / BENJAMIN LAZAR /  
GEOFFROY JOURDIN / LES CRIS DE PARIS

**MARDI 19 MAI 2020 - 20H30**

AU THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE - GRANDE SALLE

MUSI  
QUE



© Simon Gosselin

Dans *L'Heptaméron*, une compagnie d'hommes et de femmes, confinés par des pluies diluviennes, se remémorent et se contentent des histoires véritables. La langue précise et raffinée de Marguerite de Navarre, dont c'est l'oeuvre inachevée et posthume, dessine un paysage où se mêlent mélancolie, humour et violence du désir. Ces récits de la chambre obscure s'enchevêtrent ici à des récits actuels et des madrigaux italiens, tissant des ponts inattendus entre la voix parlée et la voix chantée, entre le XVI<sup>e</sup> siècle et le nôtre, et entre l'espace du rêve et la réalité.

Marguerite de Navarre, femme politique et femme de lettres, sœur de François 1<sup>er</sup>, a laissé une grande oeuvre poétique et théâtrale, aujourd'hui méconnue. Marquée par les deuils et les éloignements, elle fait de la littérature un lieu de refuge et de mélancolie, une tentative de consolation, mais surtout un endroit d'où observer avec acuité la violence du monde.



Les madrigaux :

**Claudio Monteverdi** (1567-1643)  
*Non m'è grave il morire* - extrait ; *Si ch'io vorrei morire* ; *T'amo mia vita* - extrait ; *A Dio Florida bella* - extrait ; *Zefiro torna* ; *Interrotte speranze* - extrait ; *Ardo e scoprir* - extrait  
**Luca Marenzio** (1553-1599)  
*Baci affamati*  
**Benedetto Pallavicino** (ca.1550-1601)  
*A poco a poco*  
**Carlo Gesualdo** (1566-1613)  
*Mercè gridò piangendo* - extrait ; *Già piansi nel dolore*  
**Michelangelo Rossi** (ca. 1601-1656)  
*Or che la notte* (prima parte) ; *Toccata settima* - extrait  
**Biagio Marini** (1594-1663)  
*Pretirata opus 22*

## PRÉSENTATION

Ces récits de la chambre obscure s'inspirent de la situation de cette réunion de conteurs pour créer un espace à la frontière de plusieurs mondes et de plusieurs époques. La scène évoque la chambre obscure du peintre mais aussi celle de l'imagination et de la mémoire. C'est une chambre d'échos où se mêlent et se répondent les écrits de Marguerite de Navarre, une histoire du Décaméron, des récits actuels, et des madrigaux italiens. Ces poèmes chantés, aux prémices de l'opéra, font partie du tissu narratif et dialoguent avec les histoires en démultipliant la voix des narrateurs dans des séquences introspectives et oniriques. Marguerite observe ce monde qu'elle a créé et recrée sous nos yeux, un visiteur imprévu se présente, on ne sait qui rêve qui, et l'on se promène entre le rêve et la réalité comme sur un anneau de Moebius à une seule face...

## MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Marguerite de Navarre s'est inspirée de l'italien Jean Boccace et de son *Décaméron* pour écrire son magnifique *Heptaméron*. Chef-d'œuvre de la littérature du XVI<sup>e</sup> siècle, l'*Heptaméron* est aussi une formidable machine théâtrale, où chaque récit invite à une façon nouvelle d'investir la scène et de passer de la narration à l'incarnation. Ces récits de la chambre obscure mêlent les histoires et le style de Marguerite de Navarre aux langues et aux récits personnels portés par les onze acteurs et chanteurs de la troupe. La scène évoque la chambre obscure du peintre, celle de l'imagination et de la mémoire. Elle est aussi une chambre d'échos : y résonnent des madrigaux italiens de Monteverdi, de Rossi et de Gesualdo, entre autres. Ces poèmes chantés, aux prémices de l'opéra, répondent aux histoires et démultiplient soudain la voix des narrateurs dans des séquences oniriques. Au fil des récits et des musiques, la scène devient un lieu de voyage constant et imprévu entre les époques, entre la parole et le chant, entre le XVI<sup>e</sup> et le XXI<sup>e</sup> siècle et entre la réalité et l'imagination.

Benjamin Lazar

## MOT DU DIRECTEUR MUSICAL

Au tournant des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, le genre du madrigal, le plus souvent élaboré à cinq parties vocales, constitue le laboratoire exubérant dans lequel l'avant-garde musicale invente l'opéra. La musique est désormais au service des passions de l'âme, elle puise dans la musique populaire, la danse, et fait de poèmes des drames-miniatures rivalisant d'inventions formelles et de modernité, allant souvent plus loin que ce que se permettra la forme opératique. Parmi les grands compositeurs de madrigaux, on compte Marenzio, Gesualdo et bien sûr Monteverdi. D'autres moins connus ont cependant produit des merveilles tels que Marini, Pallavicino et Rossi. Pour répondre aux histoires de la chambre obscure, les chanteurs des Cris de Paris, également instrumentistes (cor, violon, basson, hautbois, violoncelle...) usent de ce répertoire comme d'une palette, insérant tantôt des madrigaux entiers, tantôt laissant paraître dans leurs fragments le passage du temps et du silence.

Geoffroy Jourdain

## DISTRIBUTION

D'après *L'Heptaméron de Marguerite de Navarre* et la musique de **Claudio Monteverdi**, **Luca Marenzio**, **Benedetto Pallavicino**, **Carlo Gesualdo**, **Michelangelo Rossi**, **Biagio Marini** Mise en scène **Benjamin Lazar** Direction musicale **Geoffroy Jourdain** Scénographie **Adeline Caron** Costumes **Adeline Caron** et **Julia Brochier** Lumières **Mael Iger** Maquillages et coiffures **Mathilde Benmoussa** Images **Joseph Paris** Assistant mise en scène et dramaturge **Tristan Rothhut** Avec **Fanny Blondeau**, **Geoffrey Carey**, **Malo de La Tullaye** et **Les Cris de Paris** : **Virgile Ancely**, **Anne-Lou Bissières**, **Stéphen Collardelle**, **Damien Ferrante**, **Marie Picaut**, **Luanda Siqueira**, **Michiko Takahashi**, **Ryan Veillet**

PROCHAINEMENT MUSIQUE...

C.P. LA MARCA /  
LISE DE LA SALLE  
PARIS MOSCOU

ORPHÉE ET EURIDYCE  
DENIS CHABROULLET

4 SIÈCLES DE BALLET  
LES SIÈCLES

MANU KATCHÉ

YOM

BRAD MELDHOU TRIO  
DELPHINE SALKIN

SANDRINE PIAU ET LE  
CONCERT DE LA LOGE /  
JULIEN CHAUVIN  
CONCERTI E ARIE TEATRALI

CANZIONERE  
GRECANICO SALENTINO

MALIK DJOUDI / SUZANE

LE VOYAGE  
SUPERPERSONIQUE  
THIERRY BALASSE

LES MARAVILLAS  
DE MALI

SARAH MCKENZIE  
ANGE

HEPTAMÉRON  
BENJAMIN LAZAR /  
GEOFFROY JOURDAIN

## VENIR À SÉNART

### EN VOITURE

#### DEPUIS PARIS

A6 jusqu'à Évry ou A4 jusqu'à Lognes. Puis N104 vers Troyes - sortie A5a vers Troyes / Melun Sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

#### DEPUIS MELUN

N105 puis l'autoroute A5a vers Paris - sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

### EN TRANSPORT

#### PAR LE RER D

Via Combs-la-Ville - Quincy arrêt Lieusaint - Moissy ou via Corbeil-Essonnes arrêt Corbeil-Essonnes Puis le bus T Zen

#### PAR LE BUS T ZEN

Arrêt Carré des Arts



© Cartographie © Grand Paris Sud

## INFOS PRATIQUES

### DATE ET HEURE

MARDI 19 MAI À 20H30

### TARIFS

- DE 21€ À 27€ EN BILLETTERIE
- DE 12€ À 16€ DANS L'ABONNEMENT

**RÉSERVATIONS** 01 60 34 53 60 ou [theatre-senart.com](http://theatre-senart.com)

### THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE

Carré Sénart, 8/10 allée de la Mixité - 77127 Lieusaint Sénart

### DIRECTION

JEAN-MICHEL PUIFFE

## CONTACT PRESSE

► Théâtre-Sénart, Scène nationale  
Marie-Christine London  
01 60 34 53 93 / 06 33 44 89 26  
[mclondon@theatre-senart.com](mailto:mclondon@theatre-senart.com)

### KIT PRESSE

Accédez à tous nos kits sur :  
[theatre-senart.com/journalistes/](http://theatre-senart.com/journalistes/)