

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

Saison 2019 / 2020

L'ÎLE DES ESCLAVES

MARIVAUX / JACQUES VINCEY

CDN DE TOURS

DU 1^{ER} AU 3 AVRIL 2020

AU THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE - PETITE SALLE

THÉÂ
TRÉ



Photo © Marie Pétry

“
Jeux de rôles !

Quatre jeunes naufragés – deux maîtres et deux esclaves. Une île étrange, lieu d'une société utopique, dans laquelle les esclaves se sont affranchis de leurs maîtres. Un singulier jeu de rôles, où le maître des lieux somme les rescapés d'échanger leurs sorts ; et voici que les maîtres deviennent serviteurs, que les asservis se transforment en « patrons ». Tout cela avec un but avoué : que les puissants prennent conscience des souffrances et humiliations subies par leurs anciens esclaves. À charge pour ces maîtres déchus de s'amender et de corriger leurs conduites, s'ils espèrent

retrouver un jour leur liberté confisquée. souvent la règle.

Les jeunes comédiens dirigés par Jacques Vincey nous emportent dans cette pièce à la fois légère et ludique, autour de la perte de son identité, de ses certitudes, de son pouvoir... Originalité de cette mise en scène : un épilogue viendra compléter l'œuvre de Marivaux, nourri de positions et réflexions de jeunes gens sur les thématiques développées par la pièce, mais aussi de textes de La Boétie, d'Edouard Louis ou de Marie NDiaye...

NOTES D'INTENTION

UN PROTOCOLE EXPÉRIMENTAL

Comme dans la Dispute, Marivaux utilise la forme brève d'une pièce en un acte pour aborder des questions philosophiques par le biais de la fiction. Ce détour lui permet de pointer la facticité de ce qui passe en général pour réel et intangible. Dans l'Île des esclaves, ce sont les rapports sociaux fondés sur la hiérarchie des rangs qui se révèlent plus absurdes et précaires que des tigres de papier.

Que deviendrons nous dans cette île ? Arlequin (scène 1)

Le génie de l'auteur est d'imaginer, en contraste de ce qui est, ce qui pourrait être : et si... le maître devenait l'esclave, et vice versa ? Marivaux fait théâtre de cet écart, de ce bâillement. La scène devient alors un champ d'investigation, un dispositif expérimental à haut risque qui permet de révéler la vérité des êtres sous le masque de leur personnage social. Le renversement soudain des rapports de force dans l'Île des esclaves constitue un mouvement cathartique, à la fois jubilatoire et transgressif, inquiétant aussi, parce qu'il révèle la fragilité du monde tel qu'il va d'ordinaire, à savoir selon un ordre social arbitraire et transitoire. Nous voici malgré nous pris à partie : à qui ira notre pitié et notre empathie de spectateur ? Aux nouveaux affranchis ? Aux anciens maîtres déçus ?

Une liberté très prochaine est le prix de la vérité. Trivelin (scène 4)

L'expérience théâtrale est aussi et d'abord expérience éthique : si les rôles sont inversés, dit Trivelin, maître de l'île, c'est bien afin que les anciens maîtres puissent prendre conscience des souffrances et humiliations subies par leurs esclaves. Mais une menace flotte sur cette île utopique : la vérité au sujet de la liberté et de l'égalité est obtenue au prix d'une liberté et d'une égalité malmenées. Trivelin s'arroge le droit de corriger les naufragés, de les rééduquer socialement et moralement avec des méthodes dignes d'un commissaire politique : passage aux aveux, auto-expiation, chantage... Les esclaves investis d'un tout nouveau pouvoir usent d'abord de la situation pour laisser libre cours à la rancune et la vengeance. Les maîtres n'ont guère d'autre alternative que de subir en renonçant à toute dignité : je suis sans asile et sans défense, je n'ai que mon désespoir pour tout secours, j'ai besoin de la compassion de tout le monde avoue Euphrosine... La liberté promise par Trivelin est-elle réellement le lot de ceux qui font l'effort de découvrir une vérité jusqu'ici masquée, ou bien n'est-elle que l'acceptation forcée d'un nouvel ordre moral ?

Il faut avoir le cœur bon, de la vertu et de la raison ; voilà ce qu'il faut, voilà ce qui est estimable, ce qui distingue, ce qui fait qu'un homme est plus qu'un autre. Cléanthis (scène 10)

En inversant les rôles des maîtres et des esclaves, la pièce pose une question brûlante : faut-il chercher la revanche, ou bien la paix sociale ? Et si cette dernière n'était que la pilule dorée que les classes dominantes veulent faire avaler aux classes laborieuses pour préserver leur domination ? Au terme de l'expérience, Marivaux fait le choix de la réconciliation : les esclaves renoncent volontairement à être les maîtres de leurs propres maîtres. Est-ce là une résignation, un retour fataliste à la hiérarchie originelle d'un monde prétendument raisonnable ? Ou bien est-ce une lucidité joyeuse, la perspective d'une société où nous n'aurions plus besoin de dominer pour exprimer notre puissance ?

JACQUES VINCEY

DISTRIBUTION

texte **Marivaux** / mise en scène **Jacques Vincey** / prologue et épilogue **Camille Dagen** et **Jacques Vincey** / en collaboration avec les interprètes collaboration artistique **Camille Dagen** / scénographie **Mathieu Lorry-Dupuy** / lumières **Marie-Christine Soma** / costumes **Céline Perrigon** maquillage et perruques **Cécile Kretschmar** / son **Alexandre Meyer**. Avec les comédiens de l'ensemble artistique du T° : **Blanche Adilon Euphrosine** dame athénienne / **Thomas Christin** Arlequin, l'esclave d'Iphicrate / **Mikaël Grédé** Iphicrate, gentilhomme athénien **Charlotte Ngandeu** Trivelin, magistrat de l'île **Diane Pasquet** Cléanthis, esclave d'Euphrosine et la voix de **Jacques Vincey**.

PROCHAINEMENT THÉÂTRE...

VERINO

LETTRES JAMAIS ÉCRITES
ESTELLE SAVASTA

FIRST TRIP
KATIA FERREIRA

LES GRAVATS
J.P. BODIN / J.L. HOURDIN /
A. BRISSON / C. MOLLET

QUE DU BONHEUR
THIERRY COLLET

CENTAURES...
FABRICE MELQUIOT

L'HOMME DE PLEIN VENT
PIERRE MEUNIER

TOUS DES OISEAUX
WAJDI MOUAWAD

NOUS, L'EUROPE, BANQUET DES PEUPLE
ROLAND AUZET

L'ÎLE DES ESCLAVES
JACQUES VINCEY

ITALIENNE SCÈNE ET ORCHESTRE
JEAN-FRANÇOIS SIVADIER

DE L'AVENIR INCERTAIN...
BOB THÉÂTRE

LA PETITE FILLE DE MONSIEUR LINH
GUY CASSIERS

LE PETIT THÉÂTRE DU BOUT DU MONDE
ÉZEQUIEL GARCIA ROMEO

ALAN
MOHAMED ROUABHI

MOI, JEAN-NOËL MOULIN, PRÉSIDENT SANZ FIN
SYLVIE ORCIER

VENIR À SÉNART

EN VOITURE

DEPUIS PARIS

A6 jusqu'à Évry ou A4 jusqu'à Lognes. Puis N104 vers Troyes - sortie A5a vers Troyes / Melun
Sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

DEPUIS MELUN

N105 puis l'autoroute A5a vers Paris - sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

EN TRANSPORT

PAR LE RER D

Via Combs-la-Ville - Quincy arrêt Lieusaint - Moissy ou via Corbeil-Essonnes arrêt Corbeil-Essonnes
Puis le bus T Zen

PAR LE BUS T ZEN

Arrêt Carré des Arts



© Cartographie © Grand Paris Sud

INFOS PRATIQUES

DATES ET HEURES

MERCREDI 1^{ER} AVRIL À 19H30

JEUDI 2 AVRIL À 19H30

VENDREDI 3 AVRIL À 20H30

TARIFS

• DE 16€ À 21€ EN BILLETTERIE

• DE 11€ À 14,5€ DANS L'ABONNEMENT

RÉSERVATIONS 01 60 34 53 60 ou theatre-senart.com

THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE

Carré Sénart, 8/10 allée de la Mixité - 77127 Lieusaint Sénart

DIRECTION

JEAN-MICHEL PUIFFE

CONTACT PRESSE

► Théâtre-Sénart, Scène nationale

Marie-Christine London

01 60 34 53 93 / 06 33 44 89 26

mclondon@theatre-senart.com

KIT PRESSE

Accédez à tous nos kits sur :

theatre-senart.com/journalistes/