

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

Saison 2019 / 2020

ITALIENNE SCÈNE ET ORCHESTRE

JEAN-FRANÇOIS SIVADIER / CIE ITALIENNE

AVEC ORCHESTRE

DU 21 AU 29 AVRIL 2020

AU THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE - GRANDE SALLE

THÉÂ
TRÉ



Photo © Marie Clauzade

“ Dans les coulisses du spectacle !

Empreint d'une folie douce et drôle, cette pièce culte joue des codes du spectacle depuis sa création en 1996. À l'opéra, l'italienne est le nom de la répétition où se rencontrent, pour la première fois, musiciens et chanteurs. C'est à une drôle de répétition pour la création de *La Traviata* de Verdi que Jean-François Sivadier nous convie, accompagné de sa troupe originelle. La particularité du spectacle est cette place privilégiée qui s'offre à nous, spectateurs : dans la première partie, installés sur la scène, nous sommes invités, dirigés par le metteur en scène, à incarner le chœur de l'opéra de Verdi.

Dans la seconde partie, nous devenons les instrumentistes dans la fosse, soumis aux ordres du chef d'orchestre. Nous sommes littéralement plongés au cœur du processus de création. Entre fiction et réalité, franche complicité et camaraderie sont garanties dans cette expérience singulière. Entre égos surdimensionnés, visions divergentes et autoritaires du metteur en scène, du chef d'orchestre ou de la diva, la répétition vire rapidement au « psychodrame » où nous sommes sans cesse pris à partie.

NOTE D'INTENTION

La pièce *Italienne scène et orchestre* est d'abord née du désir de parler de l'univers de l'opéra par le moyen du théâtre. Du désir de mettre en jeu les fantasmes que chacun peut avoir sur ce petit monde étrange et fantastique, où s'agitent divas, chanteurs, assistants, techniciens, metteur en scène, chefs d'orchestre. Mais surtout de parler de la création artistique en faisant le pari que le travail de recherche est toujours au moins aussi passionnant que le résultat. Dans *Italienne scène et orchestre*, nous suivons les répétitions de *La Traviata*, l'une des oeuvres les plus célèbres du répertoire. La particularité du spectacle est cette place privilégiée qui est offerte aux spectateurs : dans la première partie, installés sur la scène, ils sont invités, dirigés par le metteur en scène, à incarner le chœur de l'opéra de Verdi. Dans la seconde partie, ils deviennent les instrumentistes dans la fosse, soumis aux ordres du chef d'orchestre. Devenant ainsi choriste puis musicien, le spectateur est littéralement plongé au cœur du processus de création. Protagoniste principal, témoin-acteur des répétitions de cette *Traviata*, il découvre, de l'intérieur, le travail en train de se faire, le plaisir, les errances, le manque de temps, les doutes, les conflits, les aléas de la technique et l'enfer du planning. Résonnant à la fois comme une déclaration d'amour et une déclaration de guerre au monde de l'opéra, *Italienne scène et orchestre* nous montre, depuis les coulisses, la bataille de l'humain au cœur de la machine et les vieux démons de l'éternelle petite guerre entre le plateau et la fosse, entre le texte et la musique, le metteur en scène et le chef d'orchestre, le théâtre et l'opéra. Avec cette mise en abîme du théâtre, cette abolition de la frontière entre la scène et la salle, *Italienne scène et orchestre* se vit moins comme un spectacle que comme une véritable expérience. Une expérience du présent où acteurs et spectateurs ne se trouvent plus en face les uns des autres, mais ensemble, comme de véritables partenaires, embarqués sur le même bateau, dans un rêve commun qui s'amuse à confondre, à chaque seconde, la fiction et la réalité.

JEAN-FRANÇOIS SIVADIER

JEAN-FRANÇOIS SIVADIER

Après son passage au Centre Théâtral du Maine, Jean-François Sivadier intègre l'école du Théâtre National de Strasbourg. Il en sort en 1986 et joue sous la direction de Didier-Georges Gabily, Alain Françon, Laurent Pelly, Stanislas Nordey, Jacques Lassalle, Daniel Mesguich, Christian Rist, Dominique Pitoiset, etc. En 1996, il écrit, met en scène et interprète *Italienne avec Orchestre* à la MC2: Grenoble puis à l'Opéra de Lyon, l'Opéra Comique et au Théâtre du Châtelet, et termine la mise en scène du diptyque de Molière *Dom Juan / Chimère* de Didier-Georges Gabily, suite au décès de ce dernier. Artiste associé au Théâtre National de Bretagne dès 2000, il y porte à la scène de nouvelles versions de ses pièces *Italienne avec Orchestre* (2003), renommée *Italienne scène et orchestre* - qui obtient le Grand Prix du Syndicat de la critique - et *Noli me tangere* (2011), *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais (2000), *La Mort de Danton* de Büchner (2005) - pour lequel il obtient un Molière -, *La Dame de chez Maxim* de Feydeau (2009), *Le Misanthrope* (2015) et *Dom Juan* de Molière (2016). Habitué du Festival d'Avignon, Jean-François Sivadier y présente entre autres *La Vie de Galilée* de Brecht, *Le Roi Lear* de Shakespeare (2007), *Partage de Midi* de Claudel (2008). Depuis 2004, il travaille régulièrement avec l'Opéra de Lille, où il met en scène *Madame Butterfly* (2004), *Wozzeck* (2007), *Les Noces de Figaro* (2008), *Carmen* (2010), *Le couronnement de Poppée* (2012) et *Le Barbier de Séville* (2013). Au festival d'Aix-en-Provence, il met en scène en 2011 *La Traviata* et en 2017 *Don Giovanni*. En 2019, il crée *Un ennemi du peuple* d'Henrik Ibsen.

DISTRIBUTION

Texte et mise en scène **Jean-François Sivadier** Avec **Nicolas Bouchaud**, **Marie Cariès**, **Charlotte Clamens**, **Vincent Guédon**, **Jean-François Sivadier**, **Nadia Vonderheyden** Collaboration artistique **Véronique Timsit** Son **Jean-Louis Imbert** Lumière **Jean-Jacques Beaudouin**

PROCHAINEMENT THÉÂTRE...

VERINO

LETTRES JAMAIS ÉCRITES
ESTELLE SAVASTA

FIRST TRIP
KATIA FERREIRA

LES GRAVATS
J.P. BODIN / J.L. HOURDIN /
A. BRISSON / C. MOLLET

QUE DU BONHEUR
THIERRY COLLET

CENTAURES...
FABRICE MELQUIOT

L'HOMME DE PLEIN VENT
PIERRE MEUNIER

TOUS DES OISEAUX
WAJDI MOUAWAD

NOUS, L'EUROPE, BANQUET DES PEUPLE
ROLAND AUZET

L'ÎLE DES ESCLAVES
JACQUES VINCEY

ITALIENNE SCÈNE ET ORCHESTRE
JEAN-FRANÇOIS SIVADIER

DE L'AVENIR INCERTAIN...
BOB THÉÂTRE

LA PETITE FILLE DE MONSIEUR LINH
GUY CASSIERS

LE PETIT THÉÂTRE DU BOUT DU MONDE
ÉZEQUIEL GARCIA ROMEO

ALAN
MOHAMED ROUABHI

MOI, JEAN-NOËL MOULIN, PRÉSIDENT SANS FIN
SYLVIE ORCIER

VENIR À SÉNART

EN VOITURE

DEPUIS PARIS

A6 jusqu'à Évry ou A4 jusqu'à Lognes. Puis N104 vers Troyes - sortie A5a vers Troyes / Melun
Sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

DEPUIS MELUN

N105 puis l'autoroute A5a vers Paris - sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

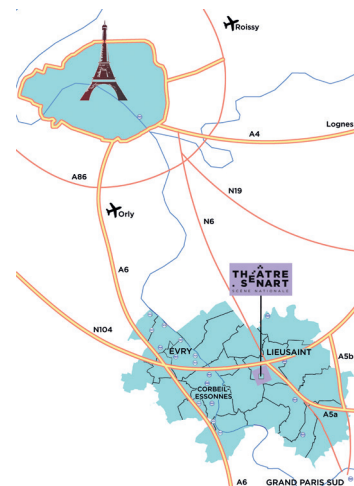
EN TRANSPORT

PAR LE RER D

Via Combs-la-Ville - Quincy arrêt Lieusaint - Moissy ou via Corbeil-Essonnes arrêt Corbeil-Essonnes
Puis le bus T Zen

PAR LE BUS T ZEN

Arrêt Carré des Arts



© Cartographie © Grand Paris Sud

INFOS PRATIQUES

DATES ET HEURES

LES MARDI 21 AVRIL, MERCREDI 22, JEUDI 23, VENDREDI 24, MARDI 28 ET MERCREDI 29 À 19H30
SAMEDI 25 À 18H ET DIMANCHE 26 À 16H

TARIFS

- DE 23€ À 32€ EN BILLETTERIE
- DE 14,5€ À 17,5€ DANS L'ABONNEMENT

RÉSERVATIONS 01 60 34 53 60 ou theatre-senart.com

THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE

Carré Sénart, 8/10 allée de la Mixité - 77127 Lieusaint Sénart

DIRECTION

JEAN-MICHEL PUIFFE

CONTACT PRESSE

► Théâtre-Sénart, Scène nationale
Marie-Christine London
01 60 34 53 93 / 06 33 44 89 26
mclondon@theatre-senart.com

KIT PRESSE

Accédez à tous nos kits sur :
theatre-senart.com/journalistes/