

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

Saison 2019 / 2020

LE PETIT THÉÂTRE DU BOUT DU MONDE

ÉZÉQUIEL GARCIA-ROMEU / THÉÂTRE DE LA
MASSUE

DU 14 AU 17 MAI 2020

AU THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE - SPECTACLE DÉAMBULATOIRE

THÉÂ
TRE

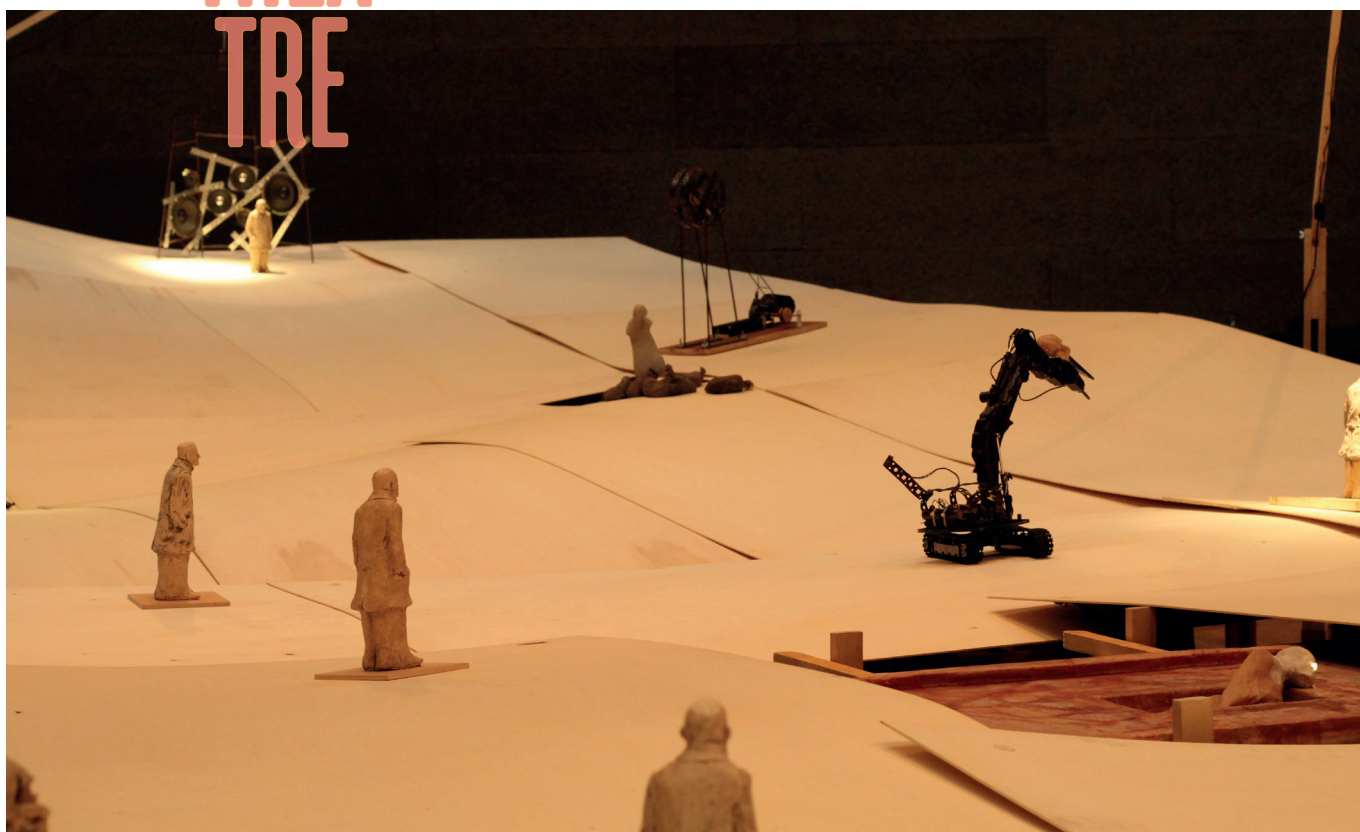


Photo © Marie Ousset

“
Un univers incroyable !

La performance artistique d'Ezequiel Garcia-Romeu et de son collectif est unique. L'imbrication poétique des échanges mêle la manipulation délicate de marionnettes aux arts plastiques et numériques. Tout se passe sur un grand plateau de jeu évoquant un paysage désertique projeté dans un futur « que nous savons déjà révolu ». Représentation allégorique du monde, ce territoire est le théâtre de toutes les convoitises et de tous les fantasmes.

Des êtres – une centaine de marionnettes en latex d'une vingtaine de centimètres de haut animées par cinq manipulateurs – errent à la recherche d'une vie meilleure. Le public circule librement autour de cette installation et assiste à l'évolution esthétique de ce monde qui se développe sous ses yeux.

WORK IN PROGRESS PERMANENT

Le Petit théâtre du bout du monde est conçu comme une installation pour marionnettes, écriture, scénographie et art contemporain.

Performance poétique et théâtrale, work-in-progress permanent, nous inventons un dispositif d'échange international au fil du temps, en plusieurs étapes géographiques. Nous réunissons pour cela une communauté internationale de France à Cuba, d'Europe Centrale jusqu'au Liban... Artistes, auteurs, chercheurs et ingénieurs se retrouvent autour d'une représentation allégorique du monde.

Ce titre évocateur de pays lointains nous parle du monde d'aujourd'hui, d'ici même, au milieu de nos utopies. D'ici même au bout d'un rêve au milieu de nos renoncements.

Tout se passe dans une grande installation évoquant un paysage désertique projeté dans un futur que nous savons déjà révolu. Ce Lieu est un choix politique qui préfigure une civilisation à la lisière de la nôtre, l'infra monde d'aujourd'hui, supra monde de demain. Secteur de l'évolution de notre monde contemporain, il est littéralement le théâtre de toutes les convoitises et fantasmes. Ce paysage évoque un territoire surveillé, surexploité, à la lisière de notre tranquillité, dans l'hors-champs du civilisé, d'un urbanisme sans identité.

Les êtres qui errent à la recherche d'une vie meilleure, représentés ici par une multitude de marionnettes, nous ressemblent étrangement. Le public, circule librement autour de l'objet artistique pour mieux l'interroger.

Là, deux mondes s'affrontent :

Alors que le spectateur s'immerge dans ce grand paysage et découvre un univers artisanal, il pressent à peine la sphère numérique (créée par Nectar de Code) qui surveille ce territoire : en coulisse loin de la salle où est posée l'installation, un réseau social nous observe. Il se dispute des morceaux de terre, et opte pour telle ou telle action qu'il confie à des machines automatisées ou ordonne aux marionnettistes, éléments de la destruction et de l'extraction à tout prix.

ÉZÉQUIEL GARCIA-ROMEU

DISTRIBUTION

Conception, scénographie, marionnettes, manipulation

Ézéquier Garcia-Romeu

Dramaturgie Laurent Caillon

Musique René Koering

Son Angel Simitchiev

Avec 5 manipulateurs

PROCHAINEMENT THÉÂTRE...

VERINO

LETTRES JAMAIS ÉCRITES
ESTELLE SAVASTA

FIRST TRIP
KATIA FERREIRA

LES GRAVATS
J.P. BODIN / J.L. HOURDIN /
A. BRISSON / C. MOLLET

QUE DU
BONHEUR
THIERRY COLLET

CENTAURES...
FABRICE MELQUIOT

L'HOMME DE PLEIN VENT
PIERRE MEUNIER

TOUS DES
OISEAUX
WAJDI MOUAWAD

NOUS, L'EUROPE, BANQUET
DES PEUPLE
ROLAND AUZET

L'ÎLE DES
ESCLAVES
JACQUES VINCEY

ITALIENNE SCÈNE ET OR-
CHESTRE
JEAN-FRANÇOIS SIVADIER

DE L'AVENIR
INCERTAIN...
BOB THÉÂTRE

LA PETITE FILLE DE
MONSIEUR LINH
GUY CASSIERS

LE PETIT THÉÂTRE DU BOUT DU
MONDE
ÉZÉQUIEL GARCIA-ROMEU

ALAN
MOHAMED ROUABHI

MOI, JEAN-NOËL MOULIN,
PRÉSIDENT SANS FIN
SYLVIE ORCIER

VENIR À SÉNART

EN VOITURE

DEPUIS PARIS

A6 jusqu'à Évry ou A4 jusqu'à Lognes. Puis N104 vers Troyes - sortie A5a vers Troyes / Melun
Sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

DEPUIS MELUN

N105 puis l'autoroute A5a vers Paris - sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

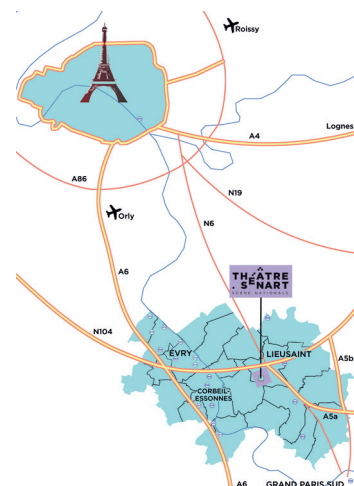
EN TRANSPORT

PAR LE RER D

Via Combs-la-Ville - Quincy arrêt Lieusaint - Moissy ou via Corbeil-Essonnes arrêt Corbeil-Essonnes
Puis le bus T Zen

PAR LE BUS T ZEN

Arrêt Carré des Arts



INFOS PRATIQUES

DATES ET HEURES

JEUDI 14 MAI À 19H30

VENDREDI 15 MAI À 20H30

SAMEDI 16 MAI À 18H

DIMANCHE 17 MAI À 16H

TARIFS

- DE 13€ À 15€ EN BILLETTERIE
- DE 10€ DANS L'ABONNEMENT

RÉSERVATIONS 01 60 34 53 60 ou theatre-senart.com

THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE

Carré Sénart, 8/10 allée de la Mixité - 77127 Lieusaint Sénart

DIRECTION

JEAN-MICHEL PUIFFE

CONTACT PRESSE

► Théâtre-Sénart, Scène nationale

Marie-Christine London

01 60 34 53 93 / 06 33 44 89 26

mclondon@theatre-senart.com

KIT PRESSE

Accédez à tous nos kits sur :

theatre-senart.com/journalistes/