

COMMUNIQUÉ  
DE PRESSE  
Saison 2019 / 2020

# NOUS, L'EUROPE, BANQUET DES PEUPLES

LAURENT GAUDÉ / ROLAND AUZET

17 ET 18 MARS 2020

AU THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE - GRANDE SALLE

THÉÂ  
TRÉ



“ L'Europe, c'est une géographie qui veut devenir philosophie. Un passé qui veut devenir boussole.

Laurent Gaudé

« Le rêve européen a besoin de désir. Il mourra s'il n'est plus qu'une liste sèche de législations, de normes et d'échanges commerciaux. Le rêve européen a besoin d'un sentiment d'appartenance. Il a des habitants, mais il est grand temps qu'il ait des citoyens. Pour se faire, j'en suis convaincu, il a besoin d'un récit ». C'est de cette réflexion que Laurent Gaudé – Goncourt 2004 avec *Le Soleil des Scorta* – a débuté l'écriture d'un grand poème théâtral et chanté sur notre histoire. Interprété par onze artistes – comédiens, chanteurs, danseurs et musiciens – de nationalités différentes et un chœur

composé de professionnels et d'amateurs, ce récit-choral est mis en musique par Roland Auzet. Un théâtre-musical qui abordera tous les sujets, du Printemps de Prague à notre actualité plus récente. Un melting-pot volontaire, puissant et courageux.

# NOTES D'INTENTION

Le rêve européen a besoin de désir. Il mourra s'il n'est plus qu'une liste sèche de législations, de normes et d'échanges commerciaux. Le rêve européen a besoin d'un sentiment d'appartenance. Il a des habitants, mais il est grand temps qu'il ait des citoyens. Pour se faire, j'en suis convaincu, il a besoin d'un récit.

Construire le récit européen. Voilà un enjeu d'écriture pour ceux de ma génération. Il est temps de commencer à raconter notre propre histoire non pas du point de vue de la France en Europe ou de l'Allemagne en Europe, mais en embrassant sans cesse du regard le territoire européen dans toute sa grandeur.

Je voudrais un long poème.

Qui démarrerait peut-être avec les Guerres de religion, ou durant la première vague de colonisation. Ou dans les tranchées de la Première Guerre Mondiale, qui sait... mais qui ne cesserait de parler aussi de ce que nous traversons aujourd'hui. Il ne s'agit pas de faire un poème historique mais de dire le chant des convulsions, des heures sombres et des trouées de lumières.

Si souvent, l'Europe n'a été qu'un territoire de compétition entre les nations. Si souvent le lieu de guerres, de conflits. Si souvent champ de bataille et champ de ruines. Aujourd'hui nous héritons de cette construction européenne et il est peut-être temps de se souvenir qu'elle porte en elle, depuis le premier jour, une part belle d'utopie. Au fond, ce pourrait être cela, le sens du projet : écrire un long poème pour dire ce que nous voulons être.

LAURENT GAUDÉ

*Nous, l'Europe, banquet des peuples* est un projet d'écriture scénique pour onze acteurs et un chœur de foule. Il s'inscrit dans la réflexion commune avec Laurent Gaudé sur la nécessité de produire un récit européen.

Ce projet est nourri par plusieurs voyages et rencontres capitales. Selon nos héritages et s'il fallait caractériser l'état des choses, nous pourrions dire que nous en sommes aujourd'hui "après la bacchanale", c'est à dire après un moment explosif où l'idée même d'Europe a besoin d'une nourriture différente, afin de ne pas laisser seuls les opportunistes et les monstres revenir à la charge... Une fois passée, cette bacchanale laisse tous les Européens en quête de leur identité générique.

Alors, que faire ? Réinvestir le questionnement de la relation à l'autre ? Sans aucun doute... Mais comment ... À travers l'histoire de tous nos pays, nos visions et nos différences, nos hontes et nos espoirs les plus fous.

N'ayons pas peur des autres.

Depuis trop d'années chacun a vécu au piège qu'il tend à l'autre (industriel, armé, sociétal, économique...) dans une triste affinité, dans l'impétueux besoin de le réduire à merci, et dans le vertige de le faire durer pour le "déguster"... et cela dure...

Avec Laurent Gaudé, nous avons choisi d'interroger ces histoires partagées et de construire un récit résolument européen avec des artistes de nationalités différentes afin de témoigner de points de vue partagés donnant des perspectives partagées.

ROLAND AUZET

## DISTRIBUTION

Texte **Laurent Gaudé** / Conception, musique, mise en scène **Roland Auzet** / Scénographie **Roland Auzet, Bernard Revel, Juliette Seigneur, Jean-Marc Beau** / Lumières **Bernard Revel** / Musiques électroniques **Daniele Guaschino** / Chorégraphie **Joëlle Bouvier** / Vidéo **Pierre Laniel** / Costumes **Mireille Dessingy** / Avec **Robert Bouvier, Rodrigo Ferreira, Olwen Fouéré, Vincent Kreyder, Mounir Margoum, Rose-Nyndia Martine, Dagmara Mrowiec-Matuszak, Karoline Rose, Emmanuel Schwartz, Artemis Stavridi, Thibault Vinçon** et un chœur.

Production déléguée L'Archipel - scène nationale de Perpignan

PROCHAINEMENT THÉÂTRE...

### VERINO

**LETTRES JAMAIS ÉCRITES**  
ESTELLE SAVASTA

**FIRST TRIP**  
KATIA FERREIRA

**LES GRAVATS**  
J.P. BODIN / J.L. HOURDIN /  
A. BRISSON / C. MOLLET

**QUE DU BONHEUR**  
THIERRY COLLET

**CENTAURES...**  
FABRICE MELQUIOT

**L'HOMME DE PLEIN VENT**  
PIERRE MEUNIER

**TOUS DES OISEAUX**  
WAJDI MOUAWAD

**NOUS, L'EUROPE, BANQUET DES PEUPLE**  
ROLAND AUZET

**L'ÎLE DES ESCLAVES**  
JACQUES VINCEY

**ITALIENNE SCÈNE ET ORCHESTRE**  
JEAN-FRANÇOIS SIVADIER

**DE L'AVENIR INCERTAIN...**  
BOB THÉÂTRE

**LA PETITE FILLE DE MONSIEUR LINH**  
GUY CASSIERS

**LE PETIT THÉÂTRE DU BOUT DU MONDE**  
ÉZÉQUIEL GARCIA ROMEU

**ALAN**  
MOHAMED ROUABHI

**MOI, JEAN-NOËL MOULIN, PRÉSIDENT SANS FIN**  
SYLVIE ORCIER

## VENIR À SÉNART

### EN VOITURE

#### DEPUIS PARIS

A6 jusqu'à Évry ou A4 jusqu'à Lognes. Puis N104 vers Troyes - sortie A5a vers Troyes / Melun  
Sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

#### DEPUIS MELUN

N105 puis l'autoroute A5a vers Paris - sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

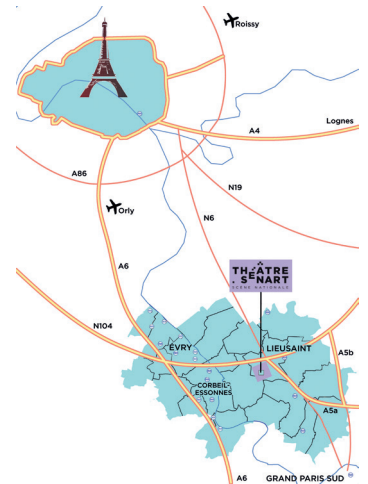
### EN TRANSPORT

#### PAR LE RER D

Via Combs-la-Ville - Quincy  
arrêt **Lieusaint - Moissy**  
ou via Corbeil-Essonnes  
arrêt **Corbeil-Essonnes**  
Puis le bus T Zen

#### PAR LE BUS T ZEN

Arrêt Carré des Arts



## INFOS PRATIQUES

### DATES ET HEURES

MARDI 17 MARS À 20H30

MERCREDI 18 MARS À 19H30

### TARIFS

- DE 21€ À 27€ EN BILLETTERIE
- DE 12€ À 16€ DANS L'ABONNEMENT

**RÉSERVATIONS** 01 60 34 53 60 ou [theatre-senart.com](http://theatre-senart.com)

### THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE

Carré Sénart, 8/10 allée de la Mixité - 77127 Lieusaint Sénart

### DIRECTION

JEAN-MICHEL PUIFFE

## CONTACT PRESSE

► Théâtre-Sénart, Scène nationale  
Marie-Christine London  
01 60 34 53 93 / 06 33 44 89 26  
[mclondon@theatre-senart.com](mailto:mclondon@theatre-senart.com)

### KIT PRESSE

Accédez à tous nos kits sur :  
[theatre-senart.com/journalistes/](http://theatre-senart.com/journalistes/)