

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

Saison 2019 / 2020

ROI MYRRHE

VINCENT GLOWINSKI /
JEAN-FRANÇOIS ROVERSI

LE 14 MARS À 18H

AU THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE - GRANDE SALLE

SPECTACLE EN PARTENARIAT AVEC LA SCÈNE NATIONALE DE L'ESSONNE, AGORA-DESNOS
ET LE THÉÂTRE DE CORBEIL-ESSONNES

DAN
SE



Photo © DR

“

Un spectacle
participatif mêlant arts
visuels et impros.

À l'heure du selfie, des stories et du récit de soi quotidien sur les réseaux sociaux, ce spectacle interactif, multimédias et hors norme, interroge le degré de narcissisme de notre petit monde de la manière la plus ludique qui soit. Entre arts de la scène et arts visuels, il nous sensibilise sur l'omniprésence de l'image et la relation d'addiction que nous semblons entretenir avec elle. Trente danseurs amateurs, originaires du territoire, sont amenés à filmer et être filmés, jouer avec leur image, s'en détacher.

Sur scène, l'écran reproduit en direct les empreintes des mouvements, tel un miroir, telle une mémoire. Le spectacle *Roi Myrrhe* traduit leurs gestes transformés en tableaux picturaux. Ce spectacle-performance créé par le danseur et chorégraphe Vincent Glowinski – dont le savoir-faire dans le domaine du street art n'est plus à démontrer – est bluffant et spectaculaire. Une entreprise généreuse et de salubrité publique.

NOTE D'INTENTION

« Je suis avant tout un dessinateur.

J'aime le trait. J'aime la surface noir sur blanc, blanc sur noir. J'aime l'architecture, la géométrie, la mécanique de la pensée. À toute chose j'aime son squelette.

J'aime construire à partir d'un élément simple, multiplier un module pour faire naître un paysage ou une créature, comme les briques construisent une maison. Chaque os que j'articule l'un à l'autre sont comme autant de pierres scellées entre elles par le ciment des histoires. Je suis dessinateur. J'aime l'empreinte, j'aime la trace. C'est ce qui m'a amené sur les plateaux de spectacle. Le dispositif Human Brush : une caméra me filme vu de haut, le public me fait dos, un écran me fait face et affiche la mémoire de mes mouvements, les empreintes de ma trajectoire. La musique me fait vivre du dedans, le silence la prolonge. Mon corps et ma tête s'investissent tout entier. Que reste-t-il de ce spectacle si je ne suis pas là pour lui donner corps ?

De cette performance arrivée comme un ovni sur scène, il ne restera que la caméra, l'écran et le public. Que reste-t-il d'une œuvre si on en retire l'auteur ? Ici, il ne reste alors plus que les planches et un dispositif que l'on connaît si bien qu'on ne le verrait plus : le miroir. L'image de soi. L'image filmée, la photo, la retransmission en direct. L'image de nous-même comme intermédiaire entre nous et les autres, entre nous et nous-même.

Jean-François Roversi et Laura Ughetto proposent une série de workshop autour de cette question. À partir des travaux de ces workshops et avec les participants, Vincent Glowinski recréera un spectacle/performance.

Ces ateliers situés quelque part entre arts de la scène et arts visuels visent à réfléchir sur l'omniprésence de l'image et la relation d'addiction que nous semblons entretenir avec elles. Selfies, stories, récits de soi permanents à travers les réseaux sociaux témoignent de ce qui peut être lu comme une possible dérive narcissique que nous nous proposons d'interroger.

Des tableaux collectifs illustreront le poids dans nos vies, et parfois, le sentiment de ridicule ou d'absurde que cela peut inspirer.

Les participants seront amenés à filmer et être filmés, jouer avec leur image, s'en détacher. Les images provenant des caméras sur le plateau seront projetées en direct. De possibles effets visuels seront exploités pour créer la multitude ou la confusion, modifier le déroulement temporel des actions.

VINCENT GLOWINSKI

DISTRIBUTION

Conception **Vincent Glowinski, Jean-François Roversi**

Dispositif vidéo **Jean-François Roversi**

Collaboratrice à la mise en scène **Laura Ughetto**

Musique **Eric Desjeux**

Chorégraphie/Dessins **Vincent Glowinski**

Avec **30 performers - intervenants** issus de l'Essonne qui participent à la conception du spectacle.

Production **Entropie Production**

Productions associées **Scène nationale de l'Essonne - Agora-Desnos, Théâtre-Sénart - Scène nationale, Theatre de Corbeil-Essonnes - Communauté d'Agglomération Grand Paris Sud**

PROCHAINEMENT DANSE...

DISTANCIAS PARALELAS

ANTONIO PÉREZ / DAVID SANCHEZ

KARA-DA-KARA

AZUSA TAKEUCHI

ROI MYRRHE

VINCENT GLOWINSKI /
JEAN-FRANÇOIS ROVERSI

FABLES À TIROIRS

MARIE-GENEVIÈVE MASSÉ

REVISOR

CRYSTAL PITE

BROTHER

MARCO DA SILVA FERREIRA

ANGELIN PRELJOCAJ

GRAVITÉ

VENIR À SÉNART

EN VOITURE

DEPUIS PARIS

A6 jusqu'à Évry ou A4 jusqu'à Lognes. Puis N104 vers Troyes - sortie A5a vers Troyes / Melun
Sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

DEPUIS MELUN

N105 puis l'autoroute A5a vers Paris - sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

EN TRANSPORT

PAR LE RER D

Via Combs-la-Ville - Quincy arrêt **Lieusaint - Moissy** ou via Corbeil-Essonnes arrêt **Corbeil-Essonnes**
Puis le bus T Zen

PAR LE BUS T ZEN

Arrêt Carré des Arts

INFOS PRATIQUES

DATES ET HEURES

SAMEDI 14 MARS À 18H

TARIFS

- DE 16€ À 21€ EN BILLETTERIE
- DE 11€ À 14,50€ DANS L'ABONNEMENT

RÉSERVATIONS 01 60 34 53 60 ou theatre-senart.com

THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE

Carré Sénart, 8/10 allée de la Mixité - 77127 Lieusaint Sénart

DIRECTION

JEAN-MICHEL PUIFFE

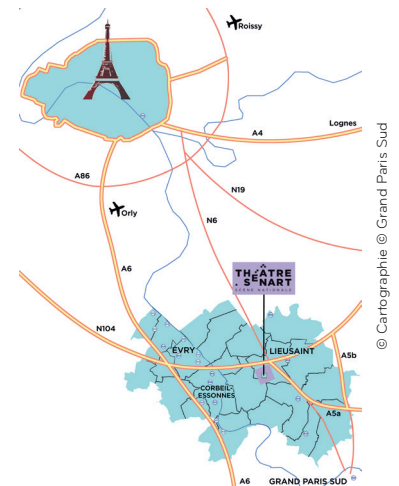
CONTACT PRESSE

► Théâtre-Sénart, Scène nationale

Marie-Christine London
01 60 34 53 93 / 06 33 44 89 26
mc london@theatre-senart.com

KIT PRESSE

Accédez à tous nos kits sur :
theatre-senart.com/journalistes/



© Cartographie © Grand Paris Sud