

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE
Saison 2019 / 2020

ANGE

50 ANGE

DIMANCHE 17 MAI 2020 - 18H

SPECTACLE **HORS LES MURS**, À L'ESPACE PRÉVERT
RUE DU MIROIR D'EAU, SAVIGNY-LE-TEMPLE

MUSI
QUE



© DR

“
La tournée
événement d'un
monument du
rock français.

On peut s'amuser à imaginer ce qu'aurait été le destin d'un groupe comme Ange à notre époque des réseaux sociaux et des viralités incontrôlables. Plus que tout autre groupe de rock français, Ange a défié les lois de l'industrie et de ce qu'on appelait encore le show business. Au cœur des années 70, ces musiciens ont vendu plus de billets ou d'albums en France que la plupart des stars du rock anglo-saxon, imposant hors des radars médiatiques dominants un son rock progressif à la française et des textes surréalistes. Toujours emmené par leur

leader historique Christian Descamps, Ange fête lors de cette tournée ses cinquante ans d'existence. Cinquante ans de solos épiques et de chansons aux noms aussi évocateurs que *Balade pour une orgie* ou *Le nain de Stanislas*. Sans oublier les 8'50 de *Au delà du délire*, probablement le seul tube à dépasser *Bohemian Rhapsody* dans la démesure.

LE GROUPE

On est passé à un autre chapitre de cet interminable roman à la fin du siècle dernier avec la tournée triomphale baptisée « Un petit tour et puis s'en vont ». D'abord prévue sur les premiers six mois de 1995, elle est prolongée pour satisfaire la demande sur l'année entière tant le succès est au rendez-vous avec un final en apothéose au Zénith de Paris, deux enregistrements live, dont un double, restituent cette épopée. Gérard Drouot, à l'origine quelques années plus tard du retour de Téléphone, rebaptisé les Insus, est producteur du mémorable Tour d'Ange qui se veut un adieu... Adieu aux premiers musiciens du groupe réunis exceptionnellement pour la dernière fois : Francis Décamps aux claviers, Jean-Michel Brezovar (guitares), Daniel Haas (basse), Gérard Jelsch à la batterie, et bien sûr Christian Décamps, le seul à n'avoir jamais rien lâché, toujours à la barre aujourd'hui. Ils l'ont accompagné dans les débuts de cette aventure qui a permis l'émancipation du rock en France.

Une histoire jalonnée d'albums remarquables, sans concession à la machine qu'est le show business. Tout commence très fort à l'aube des années 70 avec *Le Cimetière Des Arlequins*, *Au-Delà du Délire*, *Emile Jacotey*, *Par les fils De Mandrin*, dont sera enregistrée une version anglaise, une belle moisson de disques d'or. A partir de 1978, les changements de personnel se succèdent sans incidence sur les enregistrements, qui ne sombrent jamais dans la facilité. Bien au contraire !

Ange est le groupe hexagonal qui ose, remplit des salles aux allures d'arènes comme le Palais des Sports de Lyon où s'entassaient 12.000 personnes. On n'est qu'en 1977 et Ange se place, avec ses décors, les costumes de ses musiciens, les jeux de lumières, la mise en scène, dans le sillage des plus grands groupes anglo-saxons. Même la variété made in France n'en est pas encore là.

Si une page se tourne avec ces *Adieux*, au grand dam de Gérard Drouot qui rêvait de jouer les prolongations, Christian Décamps est déjà embarqué dans une suite tout aussi prometteuse. Avec ses nouveaux complices — Tristan Décamps, le fils (voix et claviers), Hassan Hadji (guitares), Thierry Sidhoum (basse), Ben Cazzolini (batterie) — il continue le prodige, partagé entre studios avec une succession d'enregistrements tout aussi remarquables que remarquables — *La Voiture à eau*, *Culinaire Lingus*, *Souffleurs de vers*, *Moyen-âge...* et les salles de concert toujours à guichets fermés. Ange, comme au premier jour, ne cesse de multiplier les expériences. Après un *Emile Jacotey*, album culte s'il en est, ressuscité et amélioré, c'est en présence de plusieurs centaines d'inconditionnels qu'est enregistré le dernier opus *Heureux* !. Ambiance studio avec la complicité en plus.

DISTRIBUTION

Chant, claviers additionnels **Christian Décamps**

Guitares **Hassan Hajdi**

Basses **Thierry Sidhoum**

Batterie, Percussions **Ben Cazzolini**

Chant, Claviers **Tristan Décamps**

PROCHAINS CONCERTS...

BRAD MELHDAU TRIO

BRAD MELHDAU, LARRY GRENADIER
ET JEFF BALLARD

MALIK DJOUDI / SUZANE

DOUBLE PLATEAU

SARAH MCKENZIE

ANGE

50 ANGE

VENIR À SÉNART

EN VOITURE

DEPUIS PARIS

A6 jusqu'à Évry ou A4 jusqu'à Lognes. Puis N104 vers Troyes - sortie A5a vers Troyes / Melun
Sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

DEPUIS MELUN

N105 puis l'autoroute A5a vers Paris - sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

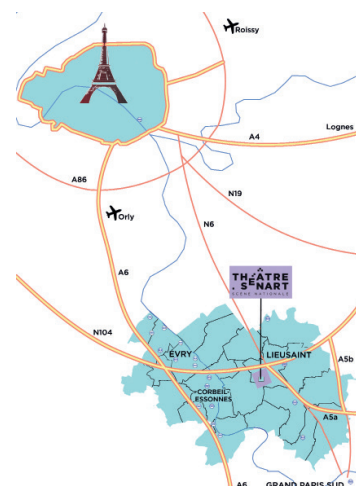
EN TRANSPORT

PAR LE RER D

Via Combs-la-Ville - Quincy
arrêt Lieusaint - Moissy
ou via Corbeil-Essonnes
arrêt Corbeil-Essonnes
Puis le bus T Zen

PAR LE BUS T ZEN

Arrêt Carré des Arts



© Cartographie © Grand Paris Sud

INFOS PRATIQUES

DATE ET HEURE

DIMANCHE 17 MAI À 18H

TARIFS

• TARIF UNIQUE 16€

(TARIF PARTENARIAT AVEC L'ESPACE PRÉVERT)

RÉSERVATIONS 01 60 34 53 60 ou theatre-senart.com

THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE

Carré Sénart, 8/10 allée de la Mixité - 77127 Lieusaint Sénart

DIRECTION

JEAN-MICHEL PUIFFE

CONTACT PRESSE

► Théâtre-Sénart, Scène nationale

Marie-Christine London

01 60 34 53 93 / 06 33 44 89 26

mclondon@theatre-senart.com

KIT PRESSE

Accédez à tous nos kits sur :

theatre-senart.com/journalistes/