

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

Saison 2019 / 2020

FABLES À TIROIRS

MARIE-GENEVIÈVE MASSÉ / CIE L'ÉVENTAIL

LES 18 ET 21 MARS

AU THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE - PETITE SALLE

DAN
SE



Photo © Julien Idier

“
La Fontaine et Esope
contés par quatre
fantaisistes.

Avec *Fables à tiroirs*, la compagnie de danse baroque "l'Éventail" a imaginé une création autour des oeuvres de La Fontaine et d'Esope. Dansées et interprétées par deux danseuses, un comédien et la chorégraphe Marie-Geneviève Massé, les fables comme le faucon et le chapon, les deux médecins... prennent la forme d'un théâtre de la fantaisie humaine abordant des sujets intemporels, toujours actuels. Au gré de ses fantaisies, La Fontaine fait appel aux spectateurs, entremêle Beaux-Arts, belles lettres, belles danses.

Les personnages parés de costumes, les sentiments et les passions sont suggérés en quelques traits brefs et spirituels par La Fontaine dont l'écriture souligne avec humour le pittoresque des péripéties dans un univers animal et enjoué.

Les fables :

Le faucon et le chapon (La Fontaine)
Le paon se plaignant à Junon (La Fontaine)
L'ours et l'amateur des jardins (Esope)
Les deux médecins (La Fontaine)
Des deux écrevisses (Esope)
Le chevreau et le loup (Esope)
L'Amour et la Folie (La Fontaine)

LA COMPAGNIE

La Compagnie de Danse L'Éventail a été fondée en 1985 par Marie-Geneviève Massé et Bernard Delattre sous l'impulsion de Francine Lancelot. Elle est installée en région parisienne de 1985 à 2000, dont quatre saisons à l'Espace Carpeaux de Courbevoie. Depuis 2001, la compagnie est implantée à Sablé sur Sarthe. Depuis 2004 elle a le statut de Compagnie Conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC des Pays de la Loire. Constituée d'une vingtaine de danseurs, acrobate, marionnettiste et techniciens, la Compagnie de Danse L'Éventail s'associe régulièrement à des artistes costumiers, musiciens... Elle se produit dans des salles prestigieuses tant en France qu'à l'étranger.

MARIE-GENEVIÈVE MASSÉ

Chorégraphe et directrice de la Compagnie de Danse L'Éventail, Marie-Geneviève Massé est l'une des figures majeures de la danse baroque d'aujourd'hui. De formation classique avec Daniel Frank et Yves Cassati, elle travaille également la danse contemporaine avec Aron Oosborn, Sarah Sugwihara, Françoise Dupuy et Bernard Delattre. En 1980, elle tombe "amoureuse" de la danse que lui fait découvrir Francine Lancelot : la danse dite baroque. Elle est engagée immédiatement dans sa compagnie Ris et Danceries. Elle en reste une des principales interprètes jusqu'en 1988 (Atys, Bal à la Cour de Louis XIV, La Suite d'un Goût Etranger avec Dominique Bagouet et François Raffinot). Puis de 1989 à 1992 elle travaille avec François Raffinot comme interprète et assistante dans sa compagnie Barocco. Parallèlement, elle enseigne la danse baroque au Conservatoire national supérieur de Musique et Danse de Paris, au Conservatoire Royal de La Haye, à l'Académie de Sablé, Rio, Loftadalen, à Cracovie... De 1995 à 1997, elle dirige la troupe des danseurs du Théâtre Baroque de France. Dès 1985, à la demande de metteurs en scène et chefs d'orchestre, elle commence à chorégrapier et fonde la Compagnie de Danse L'Éventail avec Bernard Delattre. Au sein de sa compagnie implantée à Sablé sur Sarthe en 2001, puis conventionnée en 2004, elle crée plus de 40 chorégraphies et travaille avec des artistes de grande renommée. En 2000, elle est nommée Chevalier des Arts et des Lettres par Catherine Tasca, ministre de la Culture. Après ses deux dernières chorégraphies - Le roi danse ! sur des musiques de Couperin et l'opéra-ballet l'Europe Galante de Campra au festival de Postdam plusieurs axes de travail tracent la ligne artistique : Avignon Off avec les Fables à tiroirs, reprise de la comédie-ballet les Amants Magnifiques, mise en place d'une formation professionnelle en danse baroque et création d'une nouvelle pièce chorégraphique pour La Sérénade et Parcours en partenariat avec Château Versailles Spectacles, création de Jardins des Lumières au WeiWuYing Center of arts de Kaohsiung en partenariat avec l'ensemble instrumental Formosa baroque dirigé par Ryo Terakado, création d'une pièce chorégraphique (titre en cours) avec les arts numériques autour de l'écriture Feuillet (notation de danse baroque).

AUTOUR DU SPECTACLE

→ **Exposition de costumes de scène** par la Cie de l'Éventail.

Visite guidée par l'habilleuse de la Cie le 21/03 à 16h30
Gratuit sur inscription

→ **Atelier et bal de danse baroque**

Une initiation à la danse baroque est proposée au public lors d'un atelier parents-enfants. Puis le soir participation au bal.

Atelier 21/03 de 10h à 13h (15€ le duo parent-enfant) et **bal** à 19h

DISTRIBUTION

Chorégraphie **Marie-Geneviève Massé**

Musiques **Rameau, Vivaldi, Telemann, Lawes, Haendel, Praetorius**

Costumes et accessoires **Olivier Bériot, Jacques Noël, Claire**

Niquet, Thierry Bosquet

Avec **Anne Sophie Berring, Bérangère Plat Bodéan, Nicolas**

David, Marie-Geneviève Massé

Production **Cie de danse L'Éventail**

PROCHAINEMENT DANSE...

DISTANCIAS PARALELAS
ANTONIO PÉREZ / DAVID SANCHEZ

KARA-DA-KARA
AZUSA TAKEUCHI

ROI MYRRHE
VINCENT GLOWINSKI /
JEAN-FRANÇOIS ROVERSI

FABLES À TIROIRS
MARIE-GENEVIÈVE MASSÉ

REVISOR
CRYSTAL PITE

BROTHER
MARCO DA SILVA FERREIRA

ANGELIN PRELJOCAJ
GRAVITÉ

VENIR À SÉNART

EN VOITURE

DEPUIS PARIS

A6 jusqu'à Évry ou A4 jusqu'à Lognes. Puis N104 vers Troyes - sortie A5a vers Troyes / Melun
Sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

DEPUIS MELUN

N105 puis l'autoroute A5a vers Paris - sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

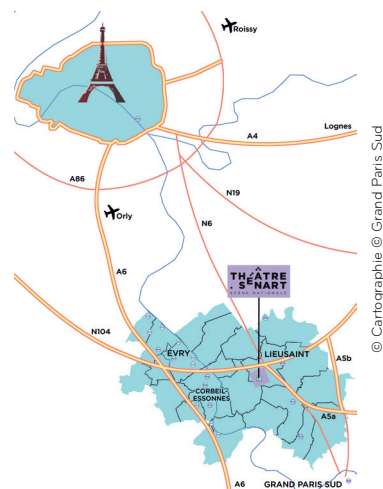
EN TRANSPORT

PAR LE RER D

Via Combs-la-Ville - Quincy
arrêt **Lieusaint - Moissy**
ou via Corbeil-Essonnes
arrêt **Corbeil-Essonnes**
Puis le bus T Zen

PAR LE BUS T ZEN

Arrêt Carré des Arts



© Cartographie © Grand Paris Sud

INFOS PRATIQUES

DATES ET HEURES

MERCREDI 18 MARS À 15H (SÉANCE FAMILIALE)

SAMEDI 21 MARS À 18H (SÉANCE FAMILIALE)

+ LES 19 ET 20 MARS À 10H ET 14H30 (SÉANCES SCOLAIRES)

TARIFS

- DE 23€ À 32€ EN BILLETTERIE
- DE 14,50€ À 17,50€ DANS L'ABONNEMENT

RÉSERVATIONS 01 60 34 53 60 ou theatre-senart.com

THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE

Carré Sénart, 8/10 allée de la Mixité - 77127 Lieusaint Sénart

DIRECTION

JEAN-MICHEL PUIFFE

CONTACT PRESSE

► Théâtre-Sénart, Scène nationale
Marie-Christine London
01 60 34 53 93 / 06 33 44 89 26
mclondon@theatre-senart.com

KIT PRESSE

Accédez à tous nos kits sur :
theatre-senart.com/journalistes/