

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE
Saison 2019 / 2020

SARAH MCKENZIE

SECRETS OF MY HEART

MERCREDI 6 MAI 2020 - 20H30

AU THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE - GRANDE SALLE

MUSI
QUE



© Osacar May

“
Entre jazz ou
bossa, Sarah
McKenzie
a choisi le
bonheur.

Certaines musiques semblent avoir été composées dans le seul but de nous rendre heureux. Il a suffi d'un album à Sarah McKenzie pour prendre place aux côtés de Diana Krall, Melody Gardot ou Shirley Horn, pour se faire un nom aux côtés de ces voix qui réchauffent nos hivers et illuminent nos printemps. *Paris in the rain* est devenu un classique dès sa parution et a propulsé l'artiste australienne sur les plus grandes scènes du monde. Star du genre à moins de trente ans, la musicienne surdouée poursuit sa route sans trembler, enregistrant pour notre

plus grand bonheur un mélange de compositions sous influence bossa nova et de standards magnifiés. À l'écoute de ses relectures du thème de James Bond *You only twice* ou du bouleversant *You must believe in spring* de Michel Legrand, on se demande combien de vies cette jeune femme a traversées auparavant. Le dernier album de Sarah McKenzie s'appelle *Secrets of my heart*.

SARAH MCKENZIE

Pour l'enregistrement de *Secrets of my Heart* à New-York, Sarah McKenzie s'est adjoint un ensemble cosmopolite de musiciens basés aux Etats-Unis : Pierre Boussaguet (basse) Rogerio Bocatto (percussions brésiliennes) Dan Wilson, (guitare), Donald Edwards (batterie), Warren Wolf (vibraphone), Troy Roberts (sax ténor) sans oublier Jody Redhage Ferber (violoncelliste).

L'album *Secrets* est un habile mélange de compositions originales et de standards du jazz issus du XX^e siècle qui deviendront les prochains « classiques jazz » du XXI^e siècle. « *J'aime Johnny Mercer, Sammy Kahn, Irving Berlin et Cole Porter. Je pense être très précise dans l'écriture de mes textes précise Sarah avant d'expliquer qu'elle commence désormais par composer la mélodie.* »

« *Au début, j'écrivais ensemble texte et paroles-mais je me suis aperçue qu'en les séparant, mes mélodies n'étaient pas aussi fortes que je le pensais. Les mots ont pour moi un rythme et je sais comment ils doivent sonner.* »

La chanson préférée de Sarah McKenzie sur ce nouvel album est *Till The End of Time*, l'un des deux titres originaux qui trahissent son amour de la musique brésilienne. La chanson a été écrite lors d'un séjour à Rio de Janeiro en collaboration avec des musiciens ayant joué avec son idole de toujours : Antonio Carlos Jobim. L'autre titre, *De Nada*, également composé au Brésil, est la preuve flagrante que Sarah McKenzie a tout compris des codes de la bossa-nova.

Bien que McKenzie soit originaire de Melbourne et ait étudié au Berklee College of Music de Boston, elle a commencé sa carrière en Europe, en s'installant d'abord à Paris, puis à Londres. Et bien qu'elle ait acquis une grande connaissance des textes harmoniques et lyriques du Great American Song Book, elle confirme que *Secrets of My Heart* se réfère à son passé européen, en particulier d'un point de vue harmonique. Sa résidence en Europe lui a également permis de s'asseoir autour du piano avec le compositeur et arrangeur emblématique Michel Legrand. « *Son style diffère des standards classiques américains* », déclare Sarah. « *La musique de Michel est plus influencée par Debussy ou Ravel. Avoir pu partager un piano avec lui a été l'un des temps forts de ma carrière.* »

Secrets of My Heart commence par l'interprétation méticuleuse de McKenzie sur *You Only Live Twice* de John Barry et Leslie Bricusse, qui met en valeur le superbe piano de McKenzie tout autant que son chant séduisant. Elle propose également une métamorphose exquise de Stanley Styne et du classique *A Beautiful Friendship* de Donald Kahn, ainsi qu'une incursion dans le film *Come on Home* de Dinah Washington.

Elle conclut *Secrets of My Heart* par un hommage à un autre héros, George Gershwin, avec *The Gershwin Medley*, un instrumental sur lequel elle synthétise *Rhapsody in Blue*, *Summertime*, *The Man I Love* sans oublier *I Got Rhythm* !

DISTRIBUTION

Chant, piano **Sarah McKenzie**

Basse **Pierre Boussaguet**

Guitare **Hugo Lippi**

Batterie **Sebastiaan de Krom**

(distribution en cours)

PROCHAINS CONCERTS...

BRAD MELHDAU TRIO

BRAD MELHDAU, LARRY GRENADIER
ET JEFF BALLARD

MALIK DJOUDI / SUZANE

DOUBLE PLATEAU

SARAH MCKENZIE

ANGE

50 ANGE

VENIR À SÉNART

EN VOITURE

DEPUIS PARIS

A6 jusqu'à Évry ou A4 jusqu'à Lognes. Puis N104 vers Troyes - sortie A5a vers Troyes / Melun
Sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

DEPUIS MELUN

N105 puis l'autoroute A5a vers Paris - sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

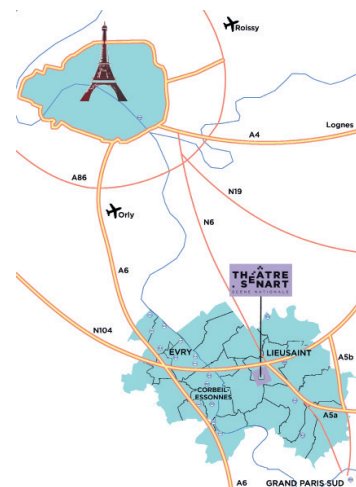
EN TRANSPORT

PAR LE RER D

Via Combs-la-Ville - Quincy
arrêt Lieusaint - Moissy
ou via Corbeil-Essonnes
arrêt Corbeil-Essonnes
Puis le bus T Zen

PAR LE BUS T ZEN

Arrêt Carré des Arts



© Cartographie © Grand Paris Sud

INFOS PRATIQUES

DATE ET HEURE

MERCREDI 6 MAI À 20H30

TARIFS

- DE 21€ À 27€ EN BILLETTERIE
- DE 12€ À 16€ DANS L'ABONNEMENT

RÉSERVATIONS 01 60 34 53 60 ou theatre-senart.com

THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE

Carré Sénart, 8/10 allée de la Mixité - 77127 Lieusaint Sénart

DIRECTION

JEAN-MICHEL PUIFFE

CONTACT PRESSE

► Théâtre-Sénart, Scène nationale

Marie-Christine London
01 60 34 53 93 / 06 33 44 89 26
mclondon@theatre-senart.com

KIT PRESSE

Accédez à tous nos kits sur :
theatre-senart.com/journalistes/