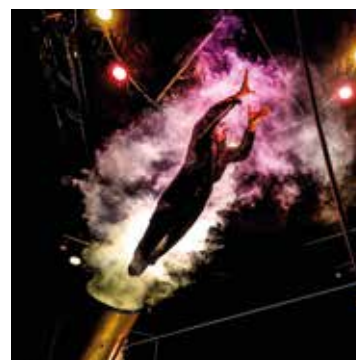


**THÉÂTRE
SENART**
SCÈNE NATIONALE

SAISON 2020-2021

ENFANCE ET JEUNESSE

ÉLÉMENTAIRES - COLLÈGES - CENTRES DE LOISIRS



LES INFORMATIONS INDISPENSABLES

J'EMMÈNE UN GROUPE D'ENFANTS À LA DÉCOUVERTE DU SPECTACLE

“ *Le théâtre pour enfants, c'est le théâtre pour adultes, en mieux.* **STANISLAVSKI (1907)**

Comment l'art vient-il aux enfants et en quoi les aide-t-il à mieux grandir ?

Chaque jour, des artistes, professionnels, enseignants, médiateurs et éducateurs se mobilisent pour proposer aux enfants et aux adolescents l'émotion et l'intelligence de la rencontre avec les œuvres de l'art vivant.

Le théâtre, le cirque, la danse et la musique aident les enfants à développer un sens critique, à s'interroger sur le monde qui les entoure ou simplement à rêver et se divertir. La première étape est celle de l'initiation et de la sensibilisation, elle est impulsée par le personnel éducatif qui se pose ainsi en véritable passeur.

Franchir la porte du Théâtre-Sénart, c'est l'assurance d'un spectacle aux esthétiques et aux thématiques variées, avec le souci permanent d'offrir une programmation pour le jeune public de qualité égale à celle proposée aux adultes.

RAPPELS ESSENTIELS

La préparation de la sortie

Quelques jours ou semaines avant la représentation, les enseignants ou animateurs sont invités à préparer la sortie au spectacle.

Parler du Théâtre-Sénart, de la pièce, des métiers artistiques, techniques...

L'idée est de créer chez les plus jeunes une attente du spectacle et de leur en permettre une meilleure appréhension.

Le service des relations avec les publics est à votre disposition dans l'accompagnement à la sortie. N'hésitez pas à nous contacter pour toute information complémentaire, demande de supports pédagogiques, d'interventions en classe ou en centre (celles-ci sont accordées dans la mesure du possible, aux groupes d'abonnés en priorité).

Quelques règles de bon sens à rappeler aux enfants avant la représentation

Aller au théâtre c'est avant tout découvrir un travail d'artiste(s). Cela passe par le respect des interprètes, et de tous ceux qui œuvrent au processus de création.

Aller au théâtre, c'est aussi aller à la rencontre du monde, des autres spectateurs (écoles, établissements médico-éducatifs, maisons de retraite) dans le respect des émotions de chacun. C'est veiller à ce que tous, soi compris, profitent au mieux de la représentation.

Comme dans une classe, les chewing-gums, popcorn, boissons et autres victuailles ne sont donc pas les bienvenus dans la salle puisque leur usage peut perturber comédiens et spectateurs. De même, les téléphones portables et appareils électroniques en tout genre doivent être éteints. Les photos sont également interdites, avec ou sans flash.



LES INFORMATIONS PRATIQUES

Les spectacles ont lieu au Théâtre-Sénart (Adresse GPS: 8/10 allée de la Mixité / Adresse courrier: 9/11 allée de la fête, CS30649, Carré Sénart, 77127 Lieusaint).

BULLETIN DE VŒUX (voir en fin de dossier)

Le bulletin de vœux définit les options que vous souhaiteriez. Nous vous remercions de nous le communiquer au plus tôt:

- soit par mail à l'adresse scojeunepublic@theatre-senart.com
- soit par courrier à l'adresse

Théâtre-Sénart

Accueil / Billetterie

9/11 allée de la Fête

CS30649

77127 Lieusaint

Nous nous efforcerons de satisfaire vos souhaits dans la limite des places disponibles. Les demandes seront traitées par ordre d'arrivée. Vous pouvez d'ores et déjà nous les transmettre. **Nous vous conseillons vivement de nous les envoyer avant le 28 septembre 2020.**

ABONNEMENT SCOLAIRE

L'abonnement scolaire correspond à 3 spectacles au minimum **par enfant**.

COURRIER DE CONFIRMATION

Un courrier de confirmation sera envoyé à chaque enseignant début octobre 2020. Sachez que la date, le lieu et l'horaire figurant sur votre billet de spectacle, prévalent sur les autres informations. Merci de toujours vérifier les renseignements à cet endroit.

RÈGLEMENT

Le règlement est à nous retourner avant fin octobre 2020, soit par bon de commande, soit par chèque libellé à l'ordre du Théâtre-Sénart. Une fois seulement le règlement transmis, votre réservation est validée et vos places garanties. Aucun remboursement ne pourra être effectué, sauf en cas d'arrêté préfectoral.

LE JOUR DU SPECTACLE

Nous vous rappelons que le groupe doit être présent, au plus tard, 15 minutes avant le début du spectacle afin de se familiariser avec le lieu et l'accueil, puis de s'installer calmement en salle. Cela permet de débiter la représentation à l'heure et de libérer vos élèves à temps pour le retour à l'école.

LE TRANSPORT :

- **Prise en charge** : dans le seul cadre d'un abonnement à **3 spectacles** minimum pour un même groupe d'enfants, un aller-retour en bus peut être pris en charge par le Théâtre-Sénart à hauteur de 154,95 €TTC, tarif négocié auprès des autocars Darche-Gros Melun pour les écoles de Sénart dans le cadre de sorties au Théâtre-Sénart en temps scolaire (dans la limite des montants convenus avec notre partenaire Darche-Gros). Une fois validé dans le courrier de confirmation des sorties, **la réservation est à faire par l'école auprès du transporteur.**

- **Tarif négocié** : par ailleurs, dans le cadre de vos sorties **en temps scolaire au Théâtre-Sénart**, si vous êtes une école de Sénart, Melun, Guignes ou de leurs environs, vous pouvez bénéficier du tarif aller-retour bus de 154,95€ en réservant auprès de notre partenaire Darche Gros Melun au 01 64 39 35 00.

- **Horaire** : d'une manière générale, pour accéder à ce tarif préférentiel, l'horaire de départ est à partir de 9h à l'école pour les spectacles en matinée, ou un retour au plus tard à 16h pour les spectacles de l'après-midi. (Un coût à la 1/2 heure avant 9h et après 16h de 20,20€HT non pris en charge par le Théâtre-Sénart.)

CENTRES DE LOISIRS

Sur la saison, nous proposons **plusieurs spectacles jeune public les mercredis après-midi à 15h**. Les représentations sont généralement suivies d'une rencontre avec l'équipe artistique puis d'un goûter offert par le théâtre. Un quota de places est réservé aux centres de loisirs pour chaque représentation.

Réservations / informations : rp@theatre-senart.com

CONTACT :

Aboubakar Traoré

scojeunepublic@theatre-senart.com

PANGOLARIUM

THÉÂTRE

NICOLAS LIAUTARD / MAGALIE NADAUD

Une épopée au croisement de l'utopie et du récit scientifique.

Murphy Sheppard, 12 ans, est née différente : son corps est couvert d'écaillés. Son père, Alistair, généticien, l'élève seul dans un appartement au trente-sixième étage d'une tour. Murphy n'est, de toute son existence, jamais sortie de l'appartement. C'est par écrans interposés qu'elle prend connaissance du monde extérieur. Elle est particulièrement fascinée par une série, *La colonie*, qui raconte l'histoire d'une communauté énigmatique en quête de *L'esprit de la ruche*. Le père de Murphy doit régulièrement lui indiquer ce qui relève de la fiction et ce qui relève de la réalité. Un jour, il disparaît sans laisser de traces. Après être restée seule plusieurs jours, Murphy tente, pour la première fois de sa vie, une sortie hors de l'appartement et part à la recherche de la colonie, persuadée de la réalité de son existence. Contre toute attente, les gens qu'elle croise à l'extérieur ne semblent pas noter son apparence physique.

DISTRIBUTION

Texte, mise en scène **Nicolas Liautard** et **Magalie Nadaud**
Scénographie, création numérique, réalisation du lucanus cerf-volant **Damien Caille-Perret** Univers sonore **Thomas Watteau** Lumières **César Godefroy** et **Germain Fourvel** Prothèse **Anne Leray** Costumes **Sara Bartesaghi Gallo** et **Simona Grassano** Réalisation de la série « *La colonie* » **Christophe Battarel** / **WALLIS** Régie générale et lumière **Muriel Sachs** Régie plateau **Emeric Teste** Avec **Sarah Brannens**, **Jean-Charles Delaume**, **Jade Fortineau**, **Fabrice Pierre**, **Célia Rosich**



ÂGE

CM1 → 5^{ème}

À partir de 9 ans

DURÉE ESTIMÉE

1h15

DATES

Représentations scolaires

Jeu­di 5 novembre / 10h-14h30

Ven­dredi 6 novembre / 10h-14h30

Représentations tout public

Mer­credi 4 novembre / 15h

Sa­medi 7 novembre / 18h

Et aussi dans le cadre du Temps fort
« Futur antérieur » : Conférence-métier
« Inventeur de jeux (vidéos) ! », samedi
7 novembre à 16h ; Débat / conte
interactif « Va-et-vient », samedi 21
novembre à 18h (voir p. 23).

PANGOLARIUM © NICOLAS LIAUTARD / MAGALIE NADAUD

POUR ALLER PLUS LOIN...

L'ÉCRITURE DE *PANGOLARIUM* ET LES THÈMES ABORDÉS

Pangolarium est une pièce constituée de trois trames, qui se rejoignent dans leur développement. C'est une pièce fantastique. Elle est écrite comme un jeu de pistes, pour exciter l'imagination et la faculté d'analyse et d'anticipation des spectateurs, enfants et adultes.

Les sujets abordés dans la pièce sont tous des sujets « à fantasme » : les mutations génétiques, la réalité, le cerveau. Mais au-delà de ces thèmes, des sujets plus subtils sont abordés, comme la parentalité, l'écologie, la bioéthique, les utopies sociales, les addictions, la conscience, la dépression.

Première trame : l'histoire de Murphy, jeune fille née avec une anomalie génétique qui vit coupée du monde par son père Alistair. Remarquablement intelligente et douée pour les langues elle ne parvient pas toujours à bien distinguer la réalité de la fiction. Elle est passionnée par une série : *La colonie*.

Deuxième trame : l'histoire de la série *La colonie*. Les membres d'une communauté secrète se rassemblent et élaborent des plans pour un départ futur et la construction d'une cité parfaite, destinée à être gouvernée par *L'esprit de la ruche*. Les membres de la colonie viennent des quatre coins du monde et se comprennent tout en parlant des langues différentes.

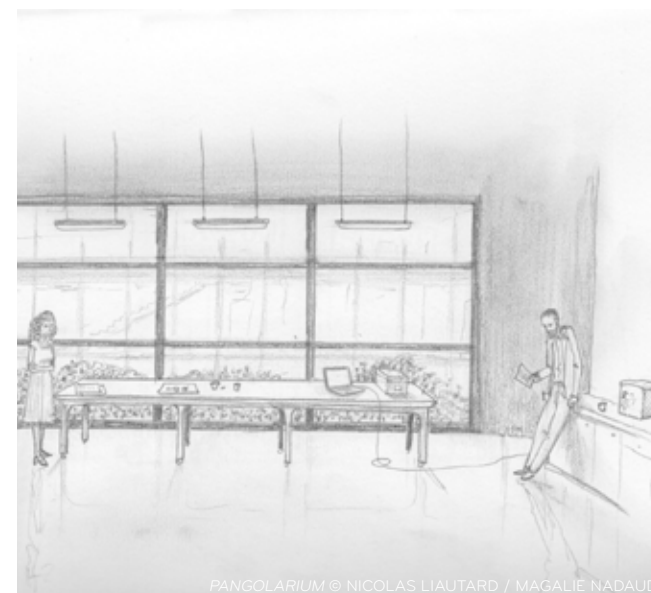
Troisième trame : débats éthiques autour de la « *neurothésine* » molécule qui modifie profondément les capacités cérébrales. Alistair, qui s'oppose aux laboratoires pharmaceutiques, disparaît sans explication.

L'APPARENCE DE MURPHY : LE PANGOLIN

Le corps de Murphy Sheppard est en grande partie couvert d'écailles, le nom de la pièce *Pangolarium* tire son origine de sa ressemblance avec le pangolin, animal africain et asiatique couvert d'écailles et en voie d'extinction. Littéralement pangolarium : lieu où sont enfermés les pangolins.

NOTE D'INTENTION

« *Pangolarium* donne à voir, à travers le personnage de Murphy, la mutation d'une génération, annonciatrice d'une transformation radicale de la société. La pièce, faussement fantastique, émet l'hypothèse d'une micro société libertaire (la colonie) qui prend son inspiration dans les utopies socialistes du XIXème siècle, plus précisément dans les écrits de Charles Fourier et ses phalanstères. L'héroïne de *Pangolarium*, métaphoriquement mutante, est la figure d'une génération avide de sens, en rupture avec les modèles sociétaux traditionnels. Le projet ne ressemble à aucun autre ; en rupture avec les formes didactiques, voire éducatives du spectacle jeune public, il propose aux spectateurs une écriture riche et une progression narrative originale, aux entrées multiples (...) ».



LES PISTES PÉDAGOGIQUES

- Imaginer un pays idéal. Comment y vivraient ses habitants ? Quelles en seraient les règles, l'organisation ? A quoi y ressembleraient une journée type, les lieux de vie ? Qu'est-ce qui serait autorisé ou interdit de faire ? Est-ce que ce pays idéal serait réalisable ?
- Livre jeunesse : *Utopia*, de Simon Bailly. Album adapté du livre de Thomas More.

LES SIÈCLES À... BICYCLETTE !

UN QUATUOR DANS LES ÉCOLES

Tous issus de l'Orchestre Les Siècles, les quatre musiciens de ce quatuor proposent différents programmes destinés à être joués dans les écoles. De la musique classique à la chanson française, en passant par la musique de films ou la danse, ils jonglent du solo au quatuor pour faire deviner des airs célèbres. Vos élèves reconnaîtront-ils les morceaux interprétés au violon, flûte et alto ?

Un concert-quizz où s'ajoute au plaisir d'écouter une musique, l'excitation de deviner d'où elle vient. L'occasion aussi de découvrir les instruments et la musique d'orchestre lors d'un échange avec les artistes.

DISTRIBUTION

Violon **Noémie ROUBIEU**

Alto et arrangements **Satryo YUDOMARTONO, David BAHON**

Flûte et piccolo **Naomie BAHON**



CONCERT PÉDAGOGIQUE

DANS LES ÉCOLES

ÂGE

CE1 → CM2

À partir de 7 ans

DURÉE

50 minutes

DATES

Représentations dans les écoles

Lundi 16 novembre

Mardi 17 novembre

Jeudi 19 novembre

Vendredi 20 novembre

Représentations dans les centres de loisirs

Mercredi 18 novembre

Si votre école est intéressée par un accueil de ce spectacle (nécessairement pour plusieurs classes) merci de nous contacter (scojeunepublic@theatre-senart.com).

POUR ALLER PLUS LOIN...

À VOUS DE CHOISIR UN PROGRAMME PARMİ :

« Ah le bon vieux temps ! »

Sous forme de karaoké, alternant chansons françaises et découverte de pièces classiques.

- **E.PIAF**, Hymne à l'amour
- **E.PIAF**, La Vie en Rose
- **E.PIAF**, Mon Manège à moi c'est toi
- **GAINSBORG**, Javanaise
- **C.TRENET**, La Mer
- **C.TRENET**, Douce France
- **Joe DASSIN**, Champs Élysées
- **C.AZNAVOUR**, Emmenez-moi
- **G.BRASSENS**, Les Copains d'abord
- **Yves MONTAND**, Sous le ciel de Paris
- **Tino ROSSI**, Le plus beau tango du monde
- Les feuilles mortes
- Over the Rainbow

Voyage au départ de Paris pour...

Partir de Paris en musique pour visiter le monde au travers des compositeurs avec un trajet passant par :

- **Joe DASSIN**, Champs Élysées
- **Yves MONTAND**, Sous le ciel de Paris
- **BRAHMS**, extraits des Danses Hongroises
- Airs traditionnels Irlandais
- **MOZART**, Marche Turque
- **RAMEAU**, Les Indes Galantes (extraits)
- **RIMSKY-KORSAKOV**, extraits de Scheherazade, arrangement de Bimo pour Trio (1fl+1vl+1alto)
- **BIZET**, extraits de Carmen

- **BORODINE**, extrait des Danses Polovstiennes
- **SAINT-SAËNS**, Princesse jaune
- **SAINT-SAËNS**, extrait de la Bacchanale
- **COPLAND**, Hoe Down

Quel film ??

Reconnaissez-vous ce thème ? Un concert-quizz pour deviner de quels films ou dessins animés sont extraits ces morceaux :

- **STAR WARS**, La marche impériale, duo (1vl+1alto)
- **INDIANA JONES**, arrangement de Bimo en Trio 1fl+1vl+1alto
- **HARRY POTTER**, arrangement de Bimo en Trio 1fl+1vl+1alto
- **LE ROI LION**, Can you feel the love tonight
- **FANTASIA**, thème de l'Apprenti Sorcier
- **PIRATES DES CARAÏBES**
- **AMADEUS**, film sur Mozart
- **LA REINE DES NEIGES**

Dancez !

Explorer le thème de la danse au travers de la musique sous forme de quizz et de jeux !

- **PIAZZOLA**, libertango
- **BRAHMS**, Danse hongroise
- **OFFENBACH**, Galop infernal
- **PROKOFIEV**, Roméo et Juliette, danse des chevaliers
- **RAMEAU**, Indes Galantes, danse des sauvages
- **J.STRAUSS**, Beau Danube Bleu
- Tarentelle italienne
- Danse irlandaise
- **A.HONNEGGER**, Danse de la chèvre pour flûte seule



LES PISTES PÉDAGOGIQUES

→ Faire écouter aux élèves chacun des instruments joués par le quatuor. Comment peut-on qualifier le son de l'alto, du violon, de la flûte ? Peut-on les comparer à autre chose (un animal, un lieu, un moment de la journée ou de l'année...) ? Puis les faire écouter tous ensemble, par exemple dans un morceau au programme. Est-ce qu'on retrouve les caractéristiques de chacun ? Est-ce que quelque chose de nouveau se crée ?

→ En fonction du programme choisi, avant le concert, écouter en classes les morceaux qui seront joués et identifier les compositeurs ou chanteurs ou films pour que les élèves puissent répondre aux questions du quizz.

DE L'AVENIR INCERTAIN DU MONDE MERVEILLEUX DANS LEQUEL NOUS VIVONS

BOB THÉÂTRE

Une séduisante CaRIRÉcature de la société.

Souvent accueilli à Sénart avec ses contes décalés, comme *Princesse K*, le Bob s'attaque cette fois à la comédie musicale, avec talent ! Une comédie musicale caustique où les héros ne sont ni beaux ni parfaits. L'héroïne, Nina, est une enfant ordinaire, gentille et serviable. Mais ses qualités sont inadaptées aux codes moraux de la société ultralibérale dans laquelle elle grandit. Comment Nina s'en sortira-t-elle dans cette anti-thèse de conte de fée ? Les cinq comédiens, chanteurs, danseurs, tous exceptionnels, jouent les différents personnages de l'histoire : parents et profs doucereux, fée maladroite, prince ringard, roi perfide... Ils enchaînent mélodies enflammées et chorégraphies inattendues loin des clichés et des sentiments «rose bonbon» . Le nouveau spectacle du Bob Théâtre est encore une fois plein de facétie, joyeusement kitch et irrévérencieux. Les situations ubuesques comme les dialogues mordants ont l'effet miroir attendu pour nous faire apprécier, toujours mieux, le monde dans lequel nous vivons.

DISTRIBUTION

Conception et mise en scène **Denis Athimon, Bertrand Bouessay**

Musique **François Athimon**

Lumières **Gwendal Malard**

Avec **Justine Curatolo, Nina Gohier, Gregaldur, Benoit Hattet, Marina Le Guennec**



DE L'AVENIR INCERTAIN © Le Bob

THÉÂTRE

COMÉDIE MUSICALE

ÂGE

CM1 → 5^{ème}

À partir de 9 ans

DURÉE

1h10

DATES

Représentations scolaires

Jeudi 3 décembre / 10h-14h30

Vendredi 4 décembre / 10h-14h30

Représentations tout public

Mercredi 2 décembre / 15h

Samedi 5 décembre / 18h

POUR ALLER PLUS LOIN...

LE BOB THÉÂTRE ?

Le Bob théâtre est une compagnie rennaise, créée en 1998 par Denis Athimon. Soutenu, couvé et en résidence depuis ses débuts au théâtre Lillico, le Bob produit des spectacles plutôt destinés à un jeune public (mais ça marche aussi avec des vieux ou des moyens).

Le Bob s'applique à développer une vision personnelle de l'adresse au jeune public en cherchant plus à poser des questions qu'à y répondre, en se jouant des doubles lectures que provoquent les regards de l'enfant et de l'adulte et en se plaçant dans un discours artistique et non pas pédagogique. Il aime le décalage, la dérision, les doubles sens, la précision d'une mise en scène, les ruptures, emmener le spectateur sur un terrain inattendu et imprévu. Ses différentes collaborations font naviguer le Bob entre le théâtre d'objet, le théâtre et la danse, sans jamais se départir d'une certaine dérision qui scelle les bases de la compagnie.

UN SPECTACLE « MORAL » ?

« Dans cette époque pleine de doutes et de questions, il nous a semblé important de poser les bases d'une réflexion autour du vivre ensemble.

Parce que vivre ensemble... C'est vivre avec... Parce que vivre avec... suppose qu'on soit d'accord entre nous, au moins d'accord sur des grands principes communs: tu ne tueras pas, tu ne voleras pas, tu ne partageras pas ta brosse à dents, par exemple... Et bien, pour réfléchir à ce sens commun, nous avons décidé de faire un pas de côté et de créer un monde douteusement irréprochable,

développant des valeurs immorales déconcertantes...

Mais ce monde est-il si éloigné du nôtre ? A grand renfort de chansons, de mélodies enflammées et de chorégraphies inattendues, nous ne tenterons pas de répondre à cette question ! Mais nous espérons bien que vous en serez capables...

Au départ, nous voulions parler de la méchanceté, d'une personne méchante, mais nous nous sommes vite rendus compte que pour parler d'une personne méchante, il fallait que la personne en question ne corresponde pas à nos codes moraux. Nous nous sommes alors vite rendus compte que nos codes moraux n'étaient peut-être pas universels, et que nous portions notre vérité mais pas LA vérité, que notre jugement était le fruit de notre éducation morale sociétale... Bref, qui sommes-nous pour juger ce qui est méchant ou pas méchant ? Cette histoire de jugement nous a alors titillé...

Nous vivons dans une société qui possède sa propre éthique. L'éthique consiste à évaluer les effets positifs et négatifs de telle ou telle action, et les arguments pour ou contre elle, et à prendre une décision pour le plus grand bien du plus grand nombre. De cette éthique découle le code moral de chaque individu qui lui permet de juger ce qui est bien ou mal (de son point de vue, bien sûr...).

Alors, plutôt que de parler d'une personne ne respectant pas les codes moraux, nous avons alors décidé de choisir une personne moyenne, correspondant à un code moral moyen (pour nous...) et de la placer dans différentes sociétés, régies par des éthiques douteuses... (pour nous !)

Denis Athimon



DE L'AVENIR INCERTAIN © Le Bob

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

→ Tenter de classer des attitudes ou des comportements en 2 colonnes (« bon » et « mauvais »). Rapidement, on arrive à un débat sur les circonstances du fait qu'on expose : la mise en compétition est-elle une bonne chose, une mauvaise chose, ça dépend pour qui, ça dépend des cas ?... On aboutit à la définition de valeurs morales, de principes. Sur lesquels se met-on tous ensemble d'accord ?

→ Inventer, aussi, des dystopies. Que se passerait-il... Si les meilleures notes étaient attribuées aux devoirs les moins bons ? Si les parents récompensaient les pires bêtises ?

→ Après le spectacle : dans un conte dit « classique », comment se serait passée l'histoire ? Quels éléments retrouve-t-on ? Quels éléments sont décalés ? D'où provient l'humour ?

→ On peut éventuellement travailler, aussi, sur l'explicitation du système capitaliste décrit dans le spectacle. On peut notamment, à ce titre, consulter *Le capitalisme expliqué à ma petite fille*, de Jean Ziegler (au Seuil).

NATCHAV

CIE LES OMBRES PORTÉES

Un thriller circassien en théâtre d'ombres sur le thème de la liberté

Au petit matin, le cirque *Natchav* débarque en ville. Caravanes et camions s'installent sur la place centrale et peu à peu, le chapiteau se monte. Mais la police s'en mêle et somme le cirque de partir pour rejoindre un terrain vague, tout là-bas, à la périphérie du centre-ville. Le ton monte. Un des funambules finit par être incarcéré. En prison, il va alors songer à mener, avec ses acolytes, la plus spectaculaire des évasions, pleine d'ingéniosité et de rebondissements.

Natchav - s'en aller, s'enfuir en rromani - raconte, sans parole, mais en ombres fabriquées en direct et projetées sur cyclorama par 4 marionnettistes et 2 musiciens multi-instrumentistes, une histoire où se rencontrent deux univers, en marge de la société, celui du cirque et de la prison. Une écriture singulière pour mieux nous parler de cette idée généralement galvaudée dans un monde qui contrôle, compte et soumet : la liberté, point d'origine et mouvement perpétuel de tout être qui veut rester vivant.

Acrobates, fauves, prisonniers, bousculades... Une évasion rocambolesque entre onirisme en noir et blanc et thriller au rythme effréné, pour nous donner goût au voyage et à la liberté d'esprit.

DISTRIBUTION

Manipulation et lumières : 4 marionnettistes (en alternance) **Margot Chamberlin, Olivier Cueto, Erol Gülgönen, Florence Kormann, Claire Van Zande** Musique et bruitages : 2 musiciens (en alternance) **Séline Gülgönen** (clarinettes, violon, percussions), **Jean Lucas** (trombone, accordéon, percussions), **Simon Plane** (trompette, accordéon, percussions).

Théâtre-Sénart, Scène nationale - Dossier pédagogique 20-21

THÉÂTRE D'OMBRES

MUSIQUE

ÂGE

CE2 → 5^{ème}

À partir de 8 ans

DURÉE ESTIMÉE

1h

DATES

Représentations scolaires

Jeudi 14 janvier / 10h-14h30

Vendredi 15 janvier / 10h-14h30

Représentations tout public

Mercredi 13 janvier / 15h

Samedi 16 janvier / 18h



NATCHAV © CIE LES OMBRES PORTÉES

POUR ALLER PLUS LOIN...

LE DISPOSITIF SCÉNIQUE

Après le castelet traditionnel de *Pekee-Nuee-Nuee* et le théâtre d'ombres en volume des *Somnambules*, la compagnie Les ombres portées continue son exploration du théâtre d'ombres dans cette troisième création.

Le pari scénographique de ce spectacle est de rompre la linéarité du récit en images et de se dégager de la frontalité traditionnelle du théâtre d'ombres. Les yeux du spectateur seront attirés tour à tour par des ombres projetées sur un grand écran, des décors mobiles et un jeu théâtralisé de marionnettistes et de musiciens à vue.

Ces lectures entremêlées participeront à une écriture scénique et théâtrale multiple et permettront aux spectateurs d'assister à sa fabrication en direct.

En fond de scène, un grand cyclorama servira de support de projection aux ombres. Plusieurs décors en volume représenteront les différents espaces de la narration : la prison, les cellules, le chapiteau, la piste, les rues de la ville... A vue, installés sur des supports mobiles en avant-scène, ces décors et ces marionnettes projetés en ombres sur l'écran créeront ainsi un jeu d'échelle et un décalage entre l'image et sa source. Selon le moment de l'histoire, ils seront amenés, agencés et manipulés par les marionnettistes. Ces déplacements créeront une dramaturgie et une temporalité de la narration au même titre que leurs projections.

S'ESSAYER AU THÉÂTRE D'OMBRES

Les techniques fondamentales du théâtre d'ombres sont faciles à aborder. Il faut pour cela réunir 3 éléments :

- une source lumineuse qui doit être la plus ponctuelle possible pour une ombre nette (lampe de poche, lampe de bureau, lampe LED, projecteur de diapositives, etc) dans l'obscurité.
- un écran translucide (drap blanc, papier craft blanc, calque, PVC souple, etc). On peut aussi projeter des ombres sur un mur, mais dans ce cas les manipulateurs et les spectateurs seront du même côté.
- entre la source et l'écran, il faut des objets, des silhouettes découpées ou des corps, qui seront représentés en ombre.

En jouant avec ces trois éléments, il est déjà possible de raconter des histoires et de commencer à intégrer quelques effets visuels propres au théâtre d'ombres.

Les ombres peuvent être réalisées à partir de n'importe quel élément opaque ou semi-transparent :

- des silhouettes humaines (tout le corps ou seulement les mains),
- des marionnettes et des décors fabriqués en silhouettes découpées. Ils peuvent être articulés pour créer du mouvement et donner une impression de vie,
- des objets (végétaux, objets du quotidien ...).

On peut dans un même spectacle, mélanger ces trois types d'ombres.



LES PISTES PÉDAGOGIQUES

→ **Introduction aux marionnettes** : on pourra montrer aux élèves les types différents de marionnettes (à gaine, à fil, à doigt, marionnettes de théâtre d'ombres ...) et montrer que les jeux d'ombres et de lumière permettent de faire naître des personnages aisément avec les mains.

→ **Une narration qui laisse place au suspens** : le traitement de l'intrigue emprunte aux techniques narratives des romans noirs (rebondissements, suspens) et des récits cinématographiques (zoom, travelling, cut). Après le spectacle, on pourra, en se remémorant les différentes séquences avec les élèves, y identifier ce qui appartient à tel ou tel type d'écriture et en quoi cela participe d'une multiplication des points de vue (caméra subjective, point de vue surplombant du narrateur ou du spectateur).

→ **Cirque et prison, deux univers distincts** : Natchav confronte ici deux univers régis par des règles opposées. On pourra chercher avec les enfants les différentes dualités évoquées ici : nomadisme et enfermement, onirisme et obscurité, montrer / donner en spectacle et cacher/dissimuler, etc.

TOYO !

CIE LES COLPORTEURS

Un gros tuyau de chantier, un violon et quelques percussions.

Tchi-tchi-tchi ! Un son mystérieux intrigue Gillou l'équilibriste-contorsionniste... Il s'approche et découvre Toyo. Toyo c'est un tuyau de chantier, tout froid tout raide, tout creux... quelle aubaine ! Coline, la violoniste, fait chanter Toyo ; toutes sortes de sons semblent sortir de lui... Gillou apprivoise Toyo, ils s'adoptent immédiatement et comme Gillou est très, mais alors vraiment très souple, il se glisse à l'intérieur et s'y installe tel le Pagurus Bernardus... plus connu sous le nom de bernard-l'hermite. Toyo devient pour Gillou une carapace, un costume, un chapeau, une tour d'équilibriste ! Ou bien une manche à air, un périscope, un avion, une maison... Gillou l'enjambe, le traverse en tous sens, se plie et s'entortille, s'emmêle, s'y coince même parfois ! Pas d'inquiétude, Coline est là et vient l'aider à s'en extirper ! Alors Gillou replonge dedans, s'y cache totalement et disparaît quelques instants... avant d'en ressortir par l'autre bout ! Puis on entend le son du violon ; Gillou tombe sous le charme de la mélodie, et voilà qu'avec Toyo ils s'échappent dans une danse mélancolique... Vraiment, ils s'aiment tous les deux... Alors ils invitent Coline à les rejoindre, Gillou se blottit dans Toyo, Coline monte en équilibre sur son dos, et le violon chante tout en douceur et majesté la musique de l'histoire de Gillou et Toyo...

DISTRIBUTION

Mise en scène **Antoine Rigot, Julien Lambert** Conseil artistique **Agathe Olivier** Création musicale **Coline Rigot**, avec la complicité d'**Antoine Berland** Avec **Gilles Charles-Messance** et **Coline Rigot**



ARTS DE LA PISTE

MUSIQUE DANS LES ÉCOLES

ÂGE

Petite section de maternelle → CP
À partir de 3 ans

DURÉE

45 minutes

DATES

Représentations dans les écoles

Lundi 1er février

Mardi 2 février

Jeudi 4 février

Vendredi 5 février

Représentations tout public

Mercredi 3 février / 15h

Samedi 6 février / 18h

Si votre école est intéressée par un accueil de ce spectacle (nécessairement pour plusieurs classes) merci de nous contacter (scojeunepublic@theatre-senart.com).

POUR ALLER PLUS LOIN...

GILLES CHARLES-MESSANCE, ÉQUILIBRISTE CONTORSIONNISTE

Tout a commencé pour Gilles en 1977 quand il a franchi la porte du cirque d'Annie Fratellini et de Pierre Étaix. Ce n'était pas un enfant de la balle, comme on dit. Il a tout d'abord été équilibriste, puis il a créé un numéro d'équilibre sur trampoline ainsi qu'un numéro de trapèze fixe grâce auxquels il a travaillé au cirque Arlette Gruss, puis dans plusieurs cirques traditionnels, dont Monti en Suisse, ou Alexis Gruss. Plus tard, il a interprété un numéro de trapèze volant qui lui a permis de rejoindre les Arts Sauts, et un numéro de trapèze Washington avec lequel il a commencé une longue collaboration avec la compagnie Les Colporteurs. Gilles déteste dire qu'il travaille, il préfère dire qu'il s'amuse tout en donnant du plaisir au public.

COLINE RIGOT, MUSICIENNE

Née d'un couple de funambules, Agathe Olivier et Antoine Rigot, Coline est une enfant de la balle... du Cirque contemporain. C'est pendant l'aventure de la Volière Dromesko que Coline fait ses premiers pas sur un fil, et commence le violon avec les musiciens Tziganes Hongrois de la troupe. Par la suite, Coline vogue entre l'apprentissage du violon au conservatoire classique, et les ateliers d'improvisation avec Carl Shlosser, saxophoniste compositeur de jazz du premier spectacle des Colporteurs : *Filao*. Elle développe petit à petit un langage poétique liant le fil et le violon. Après

la médaille d'or classique au conservatoire d'Avignon et l'apprentissage du jazz, dans la classe de Didier Lockwood, Coline fait sa vie, tantôt avec le cirque, dont trois créations avec Les Colporteurs en tant que musicienne ou fildeferriste, tantôt musicienne de théâtre avec le FootsBar, mais encore, violoniste avec des collectifs de musiciens voyageurs, comme *Tchabadjo* et *Les Poissons Voyageurs*.



TOYO ! © Cie Les Colporteurs

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

Voici quelques exercices qui peuvent être proposés aux élèves avant ou après le spectacle :

- **Travailler l'écoute et la concentration** : écouter un extrait de musique, tendre son oreille, se concentrer. Mettre son corps en condition : s'étirer, détendre ses articulations, se masser le visage, être à l'écoute de ses sensations, bailler...
- **Découvrir le rythme à travers le corps** : se déplacer en rythme sur un extrait musical donné, double vitesse, double lenteur, faire des rythmes avec son corps, diviser les enfants et les amener à la polyrythmie...
- **Travailler son équilibre** : échauffement physique pour se préparer à jouer avec son équilibre, exercices d'équilibre sur corde à terre, ou les yeux fermés, jeux d'équilibre à deux, jeu de confiance corporelle..
- **S'essayer au théâtre d'objets** : demander à chaque élève de choisir un objet « ami ». En le détournant de son usage premier, donner vie à cet objet. Comment se déplace-t-il ? Lui donner un nom, lui prêter des émotions, des traits de caractère...

QUEEN BLOOD

OUSMANE SY / PARADOXSAL

DANSE

Quand la House Music explore le féminin.

Debutés sur scène dès l'entrée du public, les sept danseuses de ParadoxSal nous accueillent, fières, belles, singulières et déjà unies. Comme prêtes à entrer sur le ring qui nous fait face et où pourtant, elles n'affronteront personne d'autres qu'elles-mêmes.

Ousmane Sy, chorégraphe emblématique de la House Music, invite ce crew 100% féminin créé en 2012, pour une performance énergique, virtuose et enthousiasmante. Explorant toutes les danses urbaines (du Hip Hop à l'Afro-House), Ousmane Sy et ses danseuses nous convient à une fête des plus intenses où chacune viendra en solo comme en groupe, nous parler du féminin - de son propre rapport au féminin plus exactement. Féminité dans la danse, féminité dans le geste, féminité assumée ou subie...

7 danseuses, 7 corps différents, 7 histoires personnelles, 7 rapports au geste et à la danse distincts. Avec cette démonstration de grâce et de puissance, elles nous font un bien fou. Mais qui a donc inventé cette convention qui nous empêche de les rejoindre sur scène pour danser avec elles ?

DISTRIBUTION

Création : **All4House / ParadoxSal**

Chorégraphie : **Ousmane Sy**

Avec : **Valentina Dragotta, Nadia Gabrieli-Kalati, Linda Hayford** (Reprise), **Nadiah Idriss, Anais Imbert-Cléry, Odile Lacides, Cynthia Lacordelle** (Création), **Audrey Minko** (Reprise), **Stéphanie Paruta** (Création)



ÂGE

CE2 → CM2

À partir de 8 ans

DURÉE

1h

DATES

Représentations scolaires

Mardi 9 mars / 14h30

Représentations tout public

Mardi 9 mars / 20h30

Mercredi 10 mars / 15h-19h30

Et aussi, dans le cadre du Temps fort Souffle urbain du 9 au 13 mars : Expo « Breaking Africa » (voir p. 22) ; « Kidz occupation », des ateliers break, art du déplacement et graff, mercredi 10 mars à partir de 16h (voir p. 23) ; Battle Blow your style avec la compagnie lieusaintaise Danse de vivre samedi 13 mars à 16h ; « (H)all occupation », démo d'art du déplacement, forum urbain, workshops de break, graff en temps réel, samedi 13 mars à partir de 15h.

POUR ALLER PLUS LOIN...

OUSMANE SY

Ousmane Sy, plus couramment appelé Babson dans le milieu de la danse hip-hop, est danseur et chorégraphe. C'est un des grands représentants français en house dance et en afro house, son style intégrant des mouvements inspirés des danses traditionnelles africaines.

Ses débuts dans le hip-hop remontent aux années 1990. Il intègre l'emblématique groupe de hip-hop Wanted Posse et part en tournée mondiale avec *Macadam Macadam*, spectacle de la chorégraphe Blanca Li, en 1999. En 2001, il remporte le championnat du monde Battle of the Year avec les Wanted Posse. Vainqueur de nombreux battles internationaux, il a remporté quatre fois le Juste Debout entre 2003 et 2012. Il intervient régulièrement en France et à l'étranger comme enseignant, juré et guest en battle, tout en développant ses projets chorégraphiques en France.

Le collectif FAIR-E dont il est l'un des membres a été nommé depuis janvier 2019 à la direction du Centre Chorégraphique de Rennes et de Bretagne.

All4House, toutes les danses Hip-Hop sur de la House music

All4House est une vision globale de la house music comme une musique capable de réunir tous les styles de danse hip-hop: popping, locking, new style, hype, top rock, dancehall... All4House fait se rencontrer tous les univers de la danse hip-hop dans des moments de fête et d'échanges et associe des DJs, des danseurs, des concepteurs ou des vidéastes. La House Music est issue des dancefloors de Chicago en 1986. Elle tiendrait son nom du club le « Warehouse » où régnait à l'époque le

DJ Frankie Knuckles, pionnier de ce mouvement musical. Dès le début, cette musique s'est caractérisée par des moyens de production réduits grâce à la démocratisation du synthétiseur et des boîtes à rythmes. La house est une musique de danse répétitive. Elle se compose à la base d'un rythme minimal donné par un pied de grosse caisse synthétique fortement accentué marquant chaque temps, d'une ligne de basse et de samples tirés du disco, de la soul et du funk.

(dossier pédagogique sur les musiques électroniques : http://mediatheques.valeurope-san.fr/images/articles/espace_pro/dossierpedagogique/Dossier_pedagogique_musiques_electroniques.pdf).

PARADOXSAL, CREW 100% FÉMININ

Créé en 2012 à l'initiative d'Ousmane Sy, le groupe de danse hip-hop ParadoxSal est un concentré de women's power. Le crew est composé de jeunes danseuses âgées de 20 à 28 ans, aux parcours et aux expériences artistiques et culturelles variés. Leur singularité vient du mélange de cultures mais surtout des styles de danse représentés au sein de groupe: locking, jazz, popping, hype, dancehall, danse contemporaine, house, waacking, hip-hop...

Au contact les unes des autres, les danseuses donnent une nouvelle dimension à leur style et ParadoxSal est la parfaite incarnation de l'afro house spirit qui fait la passerelle entre l'électro et les musiques traditionnelles et ancestrales d'Afrique.

Le groupe est à l'image de la pluralité et de la multiplicité de la danse hip-hop aujourd'hui : contemporaine, accessible, intergénérationnelle.



LES PISTES PÉDAGOGIQUES

→ **La danse, une pratique corporelle** : on pourra chercher ensemble les qualités de mouvements et les vitesses possibles : fluide, léger, lent et régulier. Ou au contraire saccadé, rapide... pour ensuite les expérimenter dans son propre corps.

→ **La danse, une pratique expressive** : on pourra ensuite associer les gestes ainsi répertoriés à une expression (expression d'un sentiment, d'une émotion mais aussi d'une identité, axiome majeure de la danse urbaine).

→ **Après le spectacle** : on pourra inviter les élèves à raconter leur expérience de spectateur sur la plateforme DataDanse de NumeridanseTV qui aide les enfants à "lire" un spectacle de danse en réactivant leurs souvenirs et ressentis grâce à une grille de lecture interactive : <https://data-danse.numeridanse.tv/?start=true&age=8-12>

→ **Approfondir la thématique** : Queen Blood interrogeant ici le "féminin", on pourra travailler en classe sur la place des femmes dans la société. De nombreuses ressources pédagogiques ici : <http://www.ac-versailles.fr/cid108523/egalite-filles-garcons-ressources-pedagogiques.html>

THELONIUS ET LOLA

SERGE KRIBUS / ZABOU BREITMAN

THÉÂTRE

Conter la fable de l'humanité.

C'est l'histoire d'une fille qui rencontre un chien. Cette jeune fille, c'est Lola. C'est l'histoire d'un chien qui chante et qui parle chien, chat, français. Ce chien, c'est Thélonius. L'universalité de cette rencontre entre ce chien chanteur sans collier, et sans domicile, et cette petite fille, pas si petite que ça, est l'endroit rêvé pour conter la fable de l'humanité, celle des inégalités, et celle des rapprochements.

Dans ce spectacle aux accents à la fois légers et mélancoliques, deux mondes se rencontrent dans un univers graphique propice à l'imagination, évoqués par la joyeuse mise en scène de Zabou Breitman, le texte subtil de Serge Kribus et la composition musicale d'inspiration tzigane du violoniste Éric Slabiak (Les Yeux Noirs). Un jeu d'ombres portées et un livret chanté sur un rythme enlevé font de Thélonius et Lola un spectacle poétique et ludique accessible à tous, dont la drôlerie et le charme servent la portée universelle de la fable.

DISTRIBUTION

de **Serge Kribus**

adaptation et mise en scène **Zabou Breitman**

avec **Charly Fournier**, **Sarah Brannens** scénographie **Salma Bordes**
lumières **Stéphanie Daniel** composition musicale **Éric Slabiak**
costumes **Zabou Breitman**, **Bertrand Sacky** accessoires **Christophe Perruchi** acrobatie **Yung-Biau Lin** danse **Nadejda Loujine** assistante
mise en scène **Laura Monfort** régie lumières **Damien Pouillart** régie
son **Michel Lothe**



THELONIUS ET LOLA © Christophe Raynaud de Lage

ÂGE

CE1 → CM2

À partir de 8 ans

DURÉE

1h

DATES

Représentations scolaires

Jeudi 18 mars / 10h-14h30

Vendredi 19 mars / 10h-14h30

Représentations tout public

Mercredi 17 mars / 15h

Samedi 20 mars / 18h

Le texte est publié chez Actes Sud -
Papiers dans la collection Heyoka
Jeunesse, 2011.

POUR ALLER PLUS LOIN...

EXTRAIT DE LA NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR, SERGE KRIBUS

« Je travaille depuis plus de vingt ans dans les écoles. J'y anime des ateliers d'écriture. Quand j'ai terminé la rédaction de *Thélonius et Lola*, j'ai demandé à un professeur d'une école à Puteaux, l'autorisation de venir lire la première ébauche de mon travail devant les enfants avec qui j'avais travaillé l'année précédente. Il m'a consacré une heure sur son temps scolaire. Après la lecture, nous avons échangé et les enfants m'ont fait des remarques d'une rare pertinence qui m'ont permis de corriger certains épisodes.

Par la suite, le professeur a poursuivi avec ses élèves, sans ma présence. Il m'a appelé et m'a raconté ce qui s'est passé. Un des enfants a pris la parole et il a dit : « Mon père, c'est comme *Thélonius* ». Le père de cet enfant était un réfugié, sans papiers. L'instituteur connaissait la réalité de cette famille, mais les élèves ignoraient tout de l'histoire de leur camarade.

Le théâtre et les histoires que nous nous racontons ne sauvent pas le monde. Elles n'apportent même aucune solution et je ne crois pas qu'elles sont faites pour ça. Mais elles nous permettent l'essentiel. Échapper à la solitude, à l'isolement, à la honte, parfois. Elles nous permettent de nommer les événements vécus. Elles nous permettent d'échanger, partager nos expériences. Par ce partage, elles nous accompagnent, nous aident à avoir envie de continuer et, parfois, nous ouvrent l'accès à l'idée du choix. Quand Zabou Breitman m'a écrit pour me dire qu'elle souhaitait monter *Thélonius et Lola*, j'ai dansé à l'idée qu'une femme dont j'admire le travail, une femme libre choisisse un texte

que j'ai conçu avec la conviction de l'importance des choix ». - Serge Kribus

BIBLIOGRAPHIE SUR LE THÈME DE L'EXCLUSION

- **Didier Daeninckx**, *Le Chat de Tigali*, Syros, 1990.
- **Max Velthuis**, *Petit-Bond et l'Étranger*, École des Loisirs, 1993.
- **Rafik Schami** *Mon papa a peur des étrangers*, La joie de Lire, 2004.
- **Alain Serres**, *Le grand livre des droits de l'enfant*, Rue du Monde, 1989.
- **Georges Jean**, *Le racisme raconté aux enfants*, Éditions de l'Atelier, 1998.
- **Daniel Pennac**, *Eux, c'est nous*, Gallimard Jeunesse, 2015.
- **Albert Jacquard**, *Moi, je viens d'où ?* Seuil, 1989.
- **Franck Pavloff**, *Matin Brun illustré par C215*, Albin Michel, 2014.



LES PISTES PÉDAGOGIQUES

Se confronter à l'exclusion

→ Qui sont actuellement les gens mis à l'écart de notre société ? Pour quelles raisons le sont-ils ? (Consulter ces deux ressources : le site du UNHCR (*Agence des Nations Unies pour les Réfugiés*) sur les personnes déracinées dans le monde, et la vidéo « 1 jour 1 question » de France TV Éducation « *Qui sont les Roms ?* »)

→ Faire une liste des réactions négatives et positives que l'on peut ressentir face à ce qui nous est étranger : méfiance, peur, haine, colère, panique, moquerie, dégoût, attraction, curiosité, fascination. Associer un mouvement à chaque émotion. Délimiter ensuite des zones d'émotions sur le sol. Sur une musique, se déplacer et réaliser un parcours dans l'espace. Les mouvements changeront en fonction des zones sur lesquelles on passera.

→ Faire une recherche sur l'origine de l'expression « *bouc émissaire* ».

→ Après le spectacle, lire la nouvelle *Matin Brun* écrite par Franck Pavloff en 1998 [texte en ligne : http://www.ifecosse.org.uk/IMG/pdf/Matin_Brun_texte.pdf] : quels rapprochements peut-on effectuer avec la pièce de Serge Kribus ?

LA PETITE FILLE QUI DISAIT NON

THÉÂTRE

CAROLE THIBAUT

La désobéissance comme principe vital.

Sage et responsable, Marie est une petite fille à qui on peut faire confiance. Jeanne est une mère aimante mais avalée par son métier d'infirmière et par les difficultés de la vie quotidienne. Chaque semaine, Marie va rendre visite à Louise, sa grand-mère, qui habite de l'autre côté de la Cité-Fauré. Chaque semaine, Jeanne recommande bien à sa fille de prendre le chemin qui contourne la Cité-« Forêt ». Mais la mort de Louise va venir bouleverser les vies de Jeanne et Marie et pousser cette dernière à entrer dans la Cité comme on entre dans le vaste monde...

Explorant le délicat chemin de l'émancipation, *La Petite Fille qui disait non* est un conte d'aujourd'hui qui parle de deuil et de désobéissance, de comment on grandit quand on est enfant et aussi quand on est adulte... C'est un conte initiatique, une histoire d'amour et de transmission entre une petite fille, sa mère et sa grand-mère, un rite de passage entre trois générations de femmes. Et c'est une histoire de loup, de petite fille perdue dans la forêt du monde et de galettes à dévorer.

DISTRIBUTION

texte et mise en scène **Carole Thibaut**

avec **Yann Mercier**, **Marie Rousselle-Olivier** et **Hélène Seretti** avec la participation à l'image de **Valérie Schwarcz** et **Lou Ferrer-Thibaut** assistant à la mise en scène **Vanessa Amaral**, **Malvina Morisseau** et **Fanny Zeller** (en alternance) scénographie **Camille Allain-Dulondel** création lumières **Yoann Tivoli** création sonore et musicale **Margaux Robin** création vidéo **Vincent Boujon** costumes **Elisabeth Dordevic** régie générale **Pascal Gelmi** et **Jean-Jacques Mielczarek** construction **Nicolas Nore**, **Jérôme Sautereau** et **Séverine Yvernault** régie son **Pascal Gelmi**, en alternance avec **Margaux Robin** régie lumières **Thierry Pilleul** en alternance avec **Guilhèm Barral**



LA PETITE FILLE QUI DISAIT NON © Thierry Laporte

ÂGE

CE1 → 5ème

À partir de 8 ans

DURÉE

1h10

DATES

Représentations scolaires

Jeudi 8 avril / 10h-14h30

Vendredi 9 avril / 10h-14h30

Représentations tout public

Mercredi 7 avril / 15h

Samedi 10 avril / 18h

Le texte est publié chez L'école des loisirs, dans la collection Théâtre, 2018.

POUR ALLER PLUS LOIN...

UN CONTE INITIATIQUE

« Je crois que le passage de l'enfance à l'âge adulte passe forcément par la traversée d'une mort symbolique à soi-même et au monde. Dans les anciennes civilisations et encore de nos jours ce passage fait l'objet de rites. Nous avons gardé dans les contes, la mémoire archaïque de ces rites, comme la fuite ou la perte dans la forêt des jeunes héros ou héroïnes qui viennent marquer la rupture entre leur vie enfantine passée et leur vie adulte. »

Carole Thibaut

Après son travail sur l'adolescence (*Variations amoureuses, Printemps*), la violence dans l'éducation (*Les Petites Empêchées, Avec le couteau le pain*), Carole Thibaut aborde ici la question de la transmission transgénérationnelle.

Inspiré du conte originel populaire antérieur au *Petit chaperon rouge* de Perrault, *La Petite Fille qui disait non* met en scène une enfant à l'âge de la pré-adolescence (entre 8 et 12 ans), l'âge de « la culture de la chambre ». Si la petite fille rencontre le loup, c'est d'émancipation dont il s'agit ici avec l'affirmation de son JE propre.

UNIVERS SCÉNIQUE

L'univers scénique entremêle le réel (le quotidien de la mère, la cuisine) et le rêve (les ombres de la Cité- «Forêt», la neige, les apparitions de la grand-mère). La scène est séparée en deux par un tulle permettant des jeux d'apparitions et de disparitions, support de projection d'images (arrêtées ou vidéo), faisant vivre au second plan l'univers imaginaire et fantasmagorique de la petite fille et les fantômes qui

hantent sa mère. Peu à peu le réel si bien cadré de Jeanne, la mère de la petite fille, glisse et lui échappe, le carrelage de la cuisine se déforme et devient gigantesque, la neige recouvre tout, le sol de plus en plus accidenté fait chuter les corps... L'univers révèle son envers, les peurs maternelles, les rêves enfantins et les fantômes bienveillants.

EXTRAIT

« Moi ce que j'aime avec Louise c'est qu'on peut se parler de tout. On se dit des choses importantes. Des choses de la vie et de la mort. Les autres adultes font toujours des manières, comme si on ne pouvait pas comprendre. Ils font comme s'ils détenaient tout un tas de secrets. Ils prennent des airs mystérieux et disent : « Tu comprendras plus tard ». Louise dit que ça n'existe pas, plus tard, qu'il ne faut pas croire qu'il y ait un âge où soudain tout s'éclaircit, où on comprend tout soudain comme par magie. Louise dit que dans le fond les adultes sont juste des enfants qui ont grandi trop vite. Si c'est ça, c'est vraiment pas la peine de faire toutes ces manières. »



LA PETITE FILLE QUI DISAIT NON © Thierry Laporte

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

- **Avant le spectacle** : on peut lire et comparer différentes versions du conte, celle des frères Grimm, celle de Perrault.
- **Exercice de transposition** : inviter les élèves à transposer un conte de leur choix dans un contexte précis actuel. Où habiterait le personnage principal, comment s'exprimerait-il, quel serait l'élément perturbateur et comment le personnage parviendrait-il à son but ?
- **Un journal de bord interactif** a été conçu par la compagnie afin que les élèves puissent suivre le processus de création du spectacle et partager leurs impressions, et aussi pour vous permettre d'approfondir les différents thèmes abordés. Rendez-vous sur : <http://lapetitefillequidisaitnon.over-blog.com/>

L'HOMME CIRQUE

DAVID DIMITRI

L'homme qui parlait aux étoiles

Enfant de la balle – il est le fils du clown suisse Dimitri, mondialement connu dans les années 70 et 80 – David Dimitri s'est fait un prénom au fil de sa carrière prodigieuse dans les plus grands cirques, parmi lesquels le Cirque du Soleil. Il revient à Sénart avec son petit chapiteau qu'il a déjà planté aux quatre coins de la planète, de New York à Avignon, de Francfort à Montréal. À ce jour, il affiche plus de 1900 représentations au compteur. Spécialiste de la danse sur fil, il s'est inspiré de ses précédentes expériences pour conjuguer tous les arts de la piste dans un seul spectacle étincelant, à la fois intime et fascinant. Successivement clown, funambule, homme-canon, accordéoniste et même régisseur, ce véritable homme-orchestre mêle avec subtilité, acrobaties et poésie. Les numéros s'enchaînent sous notre regard ébahi retenant notre souffle à chaque prouesse aérienne qui tutoie les étoiles. Une générosité qui n'a d'égal que son talent. Il nous envoûte littéralement. C'est drôle, haletant, tendre mais surtout unique ! De la haute voltige, au sens propre comme au figuré !

DISTRIBUTION

Conception et interprétation **David Dimitri**



L'HOMME CIRQUE © Martin Pelikan

ARTS DE LA PISTE

ÂGE

CP → CM2

À partir de 6 ans

DURÉE

1h

DATES

Représentations scolaires

Lundi 17 mai / 10h-14h30

Vendredi 21 mai / 14h30

Représentations tout public

Dimanche 16 mai / 16h

Mardi 18 mai / 20h30

Mercredi 19 mai / 15h - 19h30

Vendredi 21 mai / 20h30

Samedi 22 mai / 18h

POUR ALLER PLUS LOIN...

CIRQUE TRADITIONNEL / NOUVEAU CIRQUE

Source : Brigitte Monin, Académie de Nancy

Le cirque occidental classique peut se caractériser par les traits suivants :

- La succession de numéros, soit en général une douzaine durant chacun environ 8 minutes, sans rapport les uns avec les autres. L'ordre des numéros est souvent déterminé en fonction des contraintes techniques et obéit à une hiérarchie des émotions. Monsieur Loyal intervient régulièrement pour détourner l'attention du spectateur de l'installation du matériel.
- Quelques fondamentaux : des entrées clownesques; une présence d'animaux (chevaux, fauves...), des numéros typés (aérien, acrobatie, jonglage, équilibre) ; une parade finale, une musique à base de cuivres et de percussions..
- L'émotion est liée à la prouesse, à l'exploit, au danger et se traduit par le rire, la peur, l'émerveillement. Lorsqu'un numéro est raté, l'artiste le recommence. Le ratage intentionnel est même une technique de construction dramatique couramment utilisée.
- L'espace scénique est celui du chapiteau, autour d'une piste souvent ronde toujours présente au centre du chapiteau qui renvoie au théâtre équestre. Les artistes appartiennent souvent à une même famille qui transmet le savoir et sont spécialistes d'une technique.

Par comparaison, dans le cirque contemporain :

- Le spectacle est construit à partir d'un scénario et il y a un fil conducteur thématique, une écriture poétique. La composition s'apparente plus à celle du théâtre ou de la musique
- Le spectateur ne reçoit pas une suite de numéros - comme une suite de mots - mais un propos dramaturgiquement construit - comme un discours composé de phrases.
- Les fondamentaux ne sont plus forcément présents. Les compagnies se spécialisent : de jongleurs, d'arts aériens, d'arts équestres... La virtuosité se présente comme une fonction dramatique parmi d'autres, et les applaudissements ne sont pas forcément sollicités. Les numéros animaliers sont rares.
- Les émotions sont plus subtiles, chaque compagnie tentant de construire une atmosphère, un univers mettant en cohérence les options plastiques et sonores, acrobatiques, chorégraphiques et théâtrales. Les thèmes traités sont divers et les registres esthétiques variés (merveilleux, provocation, dépouillement, parodie, absurde, ...)
- L'espace scénique est plus rarement la piste - mais parfois les scènes de théâtre ou des dispositifs scéniques originaux. La présentation scénique peut être aérienne, verticale, frontale, bi frontale, aquatique... Les artistes sont polyvalents, souvent formés dans des écoles de cirque, ils incarnent des personnages et utilisent le texte.



LES PISTES PÉDAGOGIQUES

- Avant le spectacle, on peut également regarder quelques vidéos disponibles, notamment sur le site du Théâtre-Sénart : qu'est-ce qui fait penser au cirque traditionnel ? Qu'est-ce qui est inhabituel ? Dans quel autre cas voit-on des artistes seuls en scène (one-man-shows, clown, solo de danse...)?
- Quelques ressources pédagogiques peuvent être intéressantes :
 - Un dossier pédagogique très complet sur le nouveau cirque est disponible sur le site du centre régional de documentation pédagogique de l'Académie de Reims: http://www.cndp.fr/crdp-reims/poletheatre/service_educatif/fondamentaux_cirque.pdf
 - Des suggestions d'activités pédagogiques et notamment d'ateliers cirque pour les cycles 1 et 2 sont également disponibles sur le site de l'Académie de Poitiers <http://ww2.ac-poitiers.fr/dsden16-pedagogie/spip.php?article222>

AUTOUR DES SPECTACLES...

Par la programmation bis et les actions culturelles, le Théâtre-Sénart ouvre ses portes à l'altérité, la rencontre, l'éphémère, la différence, l'imprévu. Autant de chemins de traverse qui feront vivre cet endroit autrement aux petits et aux grands, afin de réinventer, chaque saison, cet espace public commun, d'échanges et de partages, toujours en questionnement et en mouvement. Autour des spectacles auxquels vous assisterez avec vos groupes, ou hors temps scolaire - pour les enfants de votre entourage - une chose est sûre : au Théâtre-Sénart, les enfants sont servis !

EXPOSITIONS

Dans le hall du Théâtre, elles peuvent être des compléments ou des contrepoints à la sortie aux spectacles.

EXPO HOW MUCH CAN YOU CARRY ?

FLORIANE DE LASSÉE

La photographe voyageuse a rencontré aux quatre coins du monde ceux qui portent et supportent d'impressionnantes charges physiques et symboliques. Sans misérabilisme, c'est avec humour et fierté que les modèles ont pris la pose, nous invitant à jouer de nos propres fardeaux avec légèreté ! **Vernissage le samedi 10 octobre à 17h.**

28 AOÛT > 16 OCT

EN PARTENARIAT AVEC LA MAC DE CRETEIL

EXPO PASSER À TRAVERS

FRANÇOISE PÉTROVITCH

Voici une installation interactive monumentale défiant les perceptions ! Un monde végétal, animal et humain envahira le hall du Théâtre, comme une horde énigmatique, dotée de jeux de passe-têtes et de magnets !

En lien avec le spectacle *Pangolarium* (p. 4-5)

22 OCTOBRE > 5 DÉCEMBRE

EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE POMPIDOU

EXPO SPORT EN SCÈNE

BEBERT PLONK & REPLONK

Et voilà en grand format les célèbres cartes postales anciennes détournées par Plonk & Replonk ! Manipulations plastiques et légendes insolites autour du sport composent un dialogue doux-dingue, où l'humour noir le dispute à l'absurde.

7 JANVIER > 12 FÉVRIER

EXPO BREAKING AFRICA

KIBUUKA MUKISA OSCAR

Ce photographe ougandais enquête sur l'évolution du breakdance sur le continent africain et le rôle vital joué par la discipline dans l'émancipation des jeunes. En montrant l'ampleur du phénomène, ses photos documentent en creux les combats pour l'égalité des sexes et la liberté d'expression...

En lien avec le spectacle *Queen Blood* (p 14-15).

9 MARS > 10 AVRIL

EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL L'OEIL URBAIN ET AFRIQUE IN VISU

EXPOSITION CERFS-VOLANTS

MICHEL GRESSIER

Cerfs-volants, pavois, vélums, fanions : les réalisations colorées de celui qui se définit comme un plasticien du vent coupent l'espace aérien avec des formes monumentales inspirées du monde animal, de la nature ou de la géométrie. Une jolie façon de planer vers l'été !

En lien avec le spectacle *L'homme cirque* (p 20-21).

Envol le 29 mai dès 14h.

15 AVRIL > 29 MAI

AUTOUR DES SPECTACLES (SUITE)

CONFÉRENCES MÉTIERS

En écho aux thématiques des spectacles, le Théâtre invite des professionnels passionnés par leur métier, pour partager leurs rêves d'enfants, leurs réalisations, et créer, on l'espère, quelques vocations !

À PARTIR DE 6 ANS / ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

TEMPS FORT FUTUR ANTÉRIEUR

INVENTEUR DE JEUX (VIDÉOS) !

Loïc Defrance développe des jeux vidéos ; Toni Oriol invente des escape games et des jeux de société... Ces deux jeunes passionnés issus de la formation Jeux-vidéos de l'ENSIIE d'Evry viendront vous présenter le dessous des cartes de ces métiers où l'on est payé pour jouer !

**En lien avec le spectacle *Pangolarium* (p. 4-5)
7 NOVEMBRE / 16H**

LIBRAIRE !

Dolly Choueiri vit dans les livres, avec ceux qui les lisent et ceux qui les écrivent : elle conseille, raconte, invite, invente... De l'origine de sa passion à l'ouverture de sa librairie, en passant par le développement de son concept « Des gens qui lisent » sur les réseaux sociaux, venez à la rencontre du commerce si particulier d'une passion devenue profession !

16 JANVIER / 16H

SAGE-FEMME !

Travaillant en milieu hospitalier et/ou en cabinet, quel est le quotidien de ceux qui mettent au monde, accompagnent, soignent ? Comment débiteront les existences, demain ? Et est-ce que c'est un emploi strictement féminin ? Une rencontre sur celui qu'on appelle le plus beau métier du monde !

10 AVRIL / 16H

À FAIRE PENDANT L'ANNÉE

TEMPS FORT FUTUR ANTÉRIEUR

VA-ET-VIENT DÉBAT / CONTE INTERACTIF

AVEC LES PARALLÈLES FLINGUEUSES

A-t-on besoin de chefs ? Faut-il s'arrêter ou continuer ? Est-ce que l'engagement enferme ? Est-ce qu'à plus de quatre, on est une bande de cons ? À partir de questions comme celles-là, deux comédiennes et une anthropologue vous invitent à vous lancer dans un débat ludique ou à créer collectivement un conte... Une expérience unique à partager en famille à partir de 8 ans ou entre amis pour réinventer l'espace de la parole et créer des passerelles entre réel et imaginaire !

**En lien avec le spectacle *Pangolarium* (p. 4-5)
21 NOVEMBRE / 18H**

Entrée libre sur inscription.

ATELIERS CUISINE ADULTES / ENFANTS

EN PARTENARIAT AVEC LE TOTEM

En duo adultes-enfants venez vous initier aux secrets de cuisine du chef du Totem, le restaurant du Théâtre ! Un moment sucré et épicé à partager en famille !

5 DÉC DE 14H À 16H

TARIF : 30 euros PAR DUO (SUR INSCRIPTION)

TEMPS FORT SPORT NEVER SPORT

TRI'ART'HOLON

EN PARTENARIAT AVEC LE SERVICE DES SPORTS DE GRAND PARIS SUD

Le principe : un relais associant culture générale, endurance physique et dextérité, soit un quizz artistique, un 400 mètres en course à pied et un concours de la plus longue épiluchure... Qu'on ait l'esprit d'équipe ou de compétition : venez vivre une expérience inédite en famille ou entre amis !

30 JANVIER DE 14H À 16H

Inscription obligatoire par équipe de trois.

TEMPS FORT SOUFFLE URBAIN

KIDZ OCCUPATION

EN PARTENARIAT AVEC DANSE DE VIVRE, L'ART DU DEPLACEMENT ACADEMY ET L'ASSO GRAFF DE L'ICAM
Break-dance, art du déplacement, graff : trois ateliers, trois heures pour découvrir trois disciplines des cultures urbaines et s'initier. On en tente un, deux ou trois, avant ou après le spectacle *Queen Blood*, c'est ouvert à tous à partir de 8 ans, gratuit et sans complexe !

En lien avec le spectacle *Queen Blood* (p 14-15).

10 MARS / DÈS 16H

Entrée libre sur inscription.

TEMPS FORT SÉNART-BARCELONE

ATELIER CUISINE CATALANE

EN PARTENARIAT AVEC LE TOTEM

En duo adulte-enfant, venez concocter un apéro-tapas à refaire ensuite chez vous ! Guidés par le chef du Totem, découvrez la cuisine catalane, ses saveurs et ses traditions, avant d'aller voir le spectacle *Rien à dire...* du clown catalan Leandre.

17 AVRIL DE 16H À 18H

TARIF : 30 euros PAR DUO (SUR INSCRIPTION)

ATELIER FABRICATION DE CERFS-VOLANTS

Venez vous initier à l'art délicat de la confection d'un cerf-volant en prévision de l'envol de l'après-midi. À partir de 5 ans, vous serez guidés pas à pas, et le matériel est fourni !

29 MAI DE 10H À 12H30

5 euros sur inscription.

LECTURE-GOÛTER

PATRICK PINEAU

On dirait que ce serait comme une lecture-brunch : il y aurait Patrick Pineau et son amour des mots, il y aurait ce que chacun amènerait à déguster... Mais ce coup-ci, ce serait pour les petits ! Une sélection de textes à dévorer en famille, servis sur un plateau par notre artiste sociétaire !

29 MAI / 16H

Entrée libre sur inscription.

AUTOUR DES SPECTACLES (SUITE)

À FAIRE PENDANT LES VACANCES

Ateliers de pratiques pour les enfants ou adolescents (qui trouveraient le temps long pendant les vacances).

CINÉ-CONCERT

AVEC NICOLAS DAUSSY

Les journées débiteront pour les enfants avec la projection d'une séquence de film. Les sons, bruitage et musique y seront repérés. Puis, des instruments les attendront pour s'amuser à recréer l'ambiance sonore de cette séquence pour un mini ciné-concert en fin de journée. Le tout encadré par un homme-orchestre talentueux ! Joie !

Pour les enfants de 6 à 9 ans.

**28, 29 ET 30 OCT (VACANCES DE LA TOUSSAINT) DE 10H À 15H
TARIF : 8 euros LA JOURNÉE (POSSIBILITÉ DE S'INSCRIRE AUX 3 JOURS)**

ARTS DÉCO : TEXTILE ET SCÉNO

AVEC L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS

Dirigés par d'anciens élèves et accompagnés par les techniciens du Théâtre, les stagiaires dessineront une installation scénographique et textile qui sera ensuite exposée dans le hall. L'occasion d'expérimenter des techniques, de développer sa créativité et de créer des vocations... Cerise sur le gâteau : une visite privilégiée de l'École, à côté du Panthéon !

Pour les enfants de 15 à 18 ans.

**15, 16, 17 ET 18 FÉV (VACANCES D'HIVER) DE 10H A 16H
TARIF : 30 euros LES 4 JOURS**

CLOWN

AVEC HÉLÈNE RISTERUCCI

Découvrir les techniques du jeu burlesque, développer les qualités comiques de chacun, trouver son vocabulaire clownesque à travers des jeux et des exercices d'improvisation. Bref : rire, lâcher prise et écouter ce qui s'invite. Vaste programme passionnant et surprenant avec une clown généreuse qui saura être à l'écoute des enfants.

Pour les enfants de 10 à 14 ans.

**28, 29 ET 30 AVRIL (VACANCES DE PÂQUES) DE 10H À 15H
TARIF : 8 euros LA JOURNÉE (POSSIBILITÉ DE S'INSCRIRE AUX 3 JOURS)**

Ce dossier et les feuilles de vœux sont téléchargeables sur theatre-senart.com

RUBRIQUE accès pro / enseignant

L'ÉQUIPE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Alexandra Boëgler (Dir.) 01 60 34 53 76
Fanchon Tortech (Resp.) 01 60 34 53 79
Florian Corvée 01 60 34 53 80
Sandra Diasio 01 60 34 53 81
Mathilde Soudin 01 60 34 53 72
Par mail : rp@theatre-senart.com

NOS COORDONNÉES

**Théâtre-Sénart,
Scène nationale**
8/10 allée de la Mixité
Carré Sénart
77127 Lieusaint

Coordonnées GPS
48.615218, 2.540040

Adresse postale :
9/11 allée de la Fête
CS 30649
77564 Lieusaint - Sénart

01 60 34 53 60
theatre-senart.com

Le Théâtre-Sénart est en partenariat avec

Télérama

BULLETIN DE VŒUX

1/2

Renseignements indispensables à toute souscription d'abonnement ou de sortie.

ÉTABLISSEMENT :	
NOM DIRECTEUR/TRICE :	
ADRESSE :	
CP :	VILLE :
N° DE TÉLÉPHONE :	
MAIL :	

NOM DE L'ENSEIGNANT :	
N° DE TÉLÉPHONE PORTABLE (OBLIGATOIRE) :	
MAIL DE L'ENSEIGNANT :	
NIVEAU DE CLASSE :	
EFFECTIF (à nous reconfirmer ultérieurement) :	

Pour toutes sorties, gratuité d'un accompagnateur pour 10 enfants

MODE DE PAIEMENT

Le paiement est à nous remettre dès réception de la feuille de confirmation envoyée par le Théâtre-Sénart et au plus tard avant fin Octobre 2020.

Précisez ici les jours d'indisponibilités éventuelles (piscine, etc.)

École <input type="checkbox"/> Chèque (à l'ordre du Théâtre-Sénart) <input type="checkbox"/> Facture
Mairie <input type="checkbox"/> Bon de commande
.....
.....
.....

ÉCOLES / MÉDICO-ÉDUCATIF / CENTRES DE LOISIRS

(Pas de catégorie de spectacle) ✓

ABONNEMENT 3 SPECTACLES	16,50 €	 élèves x 16,50 € = €
PASS 2 SPECTACLES	12 €	 élèves x 12 € = €
SORTIE UNIQUE	7 €	 élèves x 7 € = €

COLLÈGES (6^E / 5^E)

(Uniquement en séance journée) ✓

ABONNEMENT 3 SPECTACLES	21 €	 élèves x 21 € = €
SORTIE UNIQUE	10 €	 élèves x 10 € = €

CONTACT :

Aboubakar Traoré

01 60 34 53 61

scojeunepublic@theatre-senart.com

SPECTACLES		NUMÉROTEZ VOS CHOIX PAR ORDRE DE PRÉFÉRENCE	✓
TITRES	DE... À...	DATES (en orange: hors temps scolaire)	
PANGOLARIUM THÉÂTRE durée estimée : 1h15	CM1 → 5 ^{ème}	Mercredi 4 novembre / 15h Jeudi 5 novembre / 10h-14h30 Vendredi 6 novembre / 10h-14h30 Samedi 7 novembre / 18h	
LES SIÈCLES (quatuor) durée: 50 minutes	CE1 → CM2	Lundi 16 novembre (dans les écoles) Mardi 17 novembre (dans les écoles) Mercredi 18 novembre (dans les centres de loisirs) Jeudi 19 novembre (dans les écoles) Vendredi 20 novembre (dans les écoles)	
DE L'AVENIR INCERTAIN... THÉÂTRE / COMÉDIE MUSICALE durée : 1h10	CM1 → 5 ^{ème}	Mercredi 2 décembre / 15h Jeudi 3 décembre / 10h-14h30 Vendredi 4 décembre / 10h-14h30 Samedi 5 décembre / 18h	
NATCHAV THÉÂTRE D'OMBRES / MUSIQUE durée estimée : 1h	CE2 → 5 ^{ème}	Mercredi 13 janvier / 15h Jeudi 14 janvier / 10h-14h30 Vendredi 15 janvier / 10h-14h30 Samedi 16 janvier / 18h	
TOYO ARTS DE LA PISTE / MUSIQUE / DANS LES ÉCOLES durée: 45 minutes	PSM → CP	Lundi 1er février (dans les écoles) Mardi 2 février (dans les écoles) Mercredi 3 février / 15h Jeudi 4 février (dans les écoles) Vendredi 5 février (dans les écoles) Samedi 6 février / 18h	
QUEEN BLOOD DANSE durée: 1h	CE2 → CM2	Mardi 9 mars / 14h30 Mardi 9 mars / 20h30 Mercredi 10 mars / 15h-19h30	
THÉLONIUS ET LOLA THÉÂTRE durée: 1h	CE1 → CM2	Mercredi 17 mars / 15h Jeudi 18 mars / 10h-14h30 Vendredi 19 mars / 10h-14h30 Samedi 20 mars / 18h	
LA PETITE FILLE QUI DISAIT NON THÉÂTRE durée : 1h10	CE1 → 5 ^{ème}	Mercredi 7 avril / 15h Jeudi 8 avril / 10h-14h30 Vendredi 9 avril / 10h-14h30 Samedi 10 avril / 18h	
L'HOMME CIRQUE ARTS DE LA PISTE durée: 1h	CP → CM2	Dimanche 16 mai / 16h Lundi 17 mai / 10h-14h30 Mardi 18 mai / 20h30 Mercredi 19 mai / 15h - 19h30 Vendredi 21 mai / 14h30 Vendredi 21 mai / 20h30 Samedi 22 mai / 18h	