

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE
Saison 2020/2021

DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE

LA CORDONNERIE / MÉTILDE WEYERGANS /

SAMUEL HERCULE

LES 14 ET 15 NOVEMBRE 2020

AU THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE - GRANDE SALLE

THÉÂ
TRÉ



© Coline Ogier

“
De la Manche à la
Picardie.

Souvenez-vous des craintes du bug de l'an 2000 ? La Cordonnerie, reconnue pour ses créations singulières de ciné-spectacle, s'est emparée de cet épisode marquant pour donner une version toute personnelle du célèbre Don Quichotte. Michel Alonso, bibliothécaire taciturne, est en charge de la sauvegarde des données de la bibliothèque. Le 31 décembre 1999 aux douze coups de minuit, son cerveau déraile soudainement. Pour une raison mystérieuse, Michel perd pied et se prend pour Don Quichotte. Il embarque avec lui l'agent d'entretien de la bibliothèque

qui va devenir son Sancho. Tous deux empruntent les routes de la Picardie en mobylette pour affronter éoliennes et autres TGV, moulins à vent et serpent géant des temps modernes.

Ce Don Quichotte rêve de justice et d'idéal et nous emporte inéluctablement dans sa conquête un brin foutraque. Dans ce spectacle burlesque, comédiens, musiciens, bruiteurs s'affairent pour donner vie à ces hallucinations, projetées sur un grand écran. Une forme de spectacle très originale, touchante et d'une grande maîtrise technique...

À PROPOS DU SPECTACLE

Un bogue de l'an 2000. Ah, Don Quichotte ! Peu de personnages ont pénétré à ce point l'imaginaire collectif qu'ils en sont devenus des noms communs ! Notre Quichotte raconte les errances du premier chevalier du troisième millénaire. A trop craindre le bogue de l'an 2000, Michel Alonzo va finir par « boguer » lui-même. En un instant, le voilà errant, une armure sur le dos, dans une Espagne désertique et intemporelle, prêt à toutes les aventures au côté de Sancho, son fidèle écuyer (en réalité Jérôme, un agent d'entretien Cotorep), cherchant sans cesse sa Dulcinée (une lectrice assidue de la bibliothèque).

Dans cette adaptation de l'oeuvre de Cervantès, qui demeure aujourd'hui d'une étonnante modernité, nous naviguerons sans cesse entre les esthétiques, d'une bibliothèque municipale aux plaines agricoles de Picardie, et bien évidemment, sous le soleil de plomb des déserts espagnols, pour une histoire jouant de sa propre mise en abyme, et sans cesse en construction.

Depuis bientôt vingt ans, nous développons avec La Cordonnerie un travail pluridisciplinaire qui entremêle dans sa narration le théâtre et le cinéma, accompagnés d'une création musicale et sonore. [...] En racontant la même histoire, le théâtre et le cinéma se complètent, s'opposent, se parlent, s'accordent et se désaccordent en osmose avec la musique et les bruitages en direct. Et la mise en scène de ce dialogue, de cet échange se fait toujours au service du récit, d'un personnage, d'un point de vue... Pour cette nouvelle création, en cherchant à nous renouveler sans cesse, nous voulons travailler encore sur ce dialogue entre l'image et la théâtralité du plateau. Faire circuler le regard du spectateur, l'inviter à passer du vivant (le plateau) à l'écran et vice-versa. Comme un chevalier errant qui navigue entre réalité et imaginaire... [...]

L'idée est de raconter notre version de Don Quichotte à travers la fusion des images et du plateau, de manière coordonnée et pourtant sans cesse en décalage, en contrepoint... Ainsi nous resterons proche du ton humoristique et du second degré de Cervantès, tout en mettant en avant cette vision profonde et si particulière de l'être humain.

MÉTILDE WEYERGANS / SAMUEL HERCULE

MÉTILDE WEYERGANS / SAMUEL HERCULE

Avril 2003. Après avoir passé du temps à voyager, avoir été comédienne et journaliste, avoir croisé la route de Jean Périmony, Chantal Ackerman ou André Grégory, Métilde Weyergans travaille depuis quelques mois pour la Quinzaine des réalisateurs, une des sections parallèles du festival de Cannes. Elle est en charge de la sélection des courts métrages, ce qui l'amène à découvrir *Le principe du canapé* réalisé par Samuel Hercule (sans doute un pseudo, se dit-elle).

Lui n'a jamais été journaliste, mais après une formation d'acteur dans le cadre d'un compagnonnage avec la compagnie Les Trois-Huit à Lyon sous les regards de Sylvie Mongin-Algan et Elisabeth Macocco, il a créé aux côtés du compositeur Timothée Jolly des premiers spectacles légers et atypiques, musicaux et cinématographiques. Les répétitions avaient lieu dans l'arrière-boutique d'une Cordonnerie de la presqu'île de Lyon, le nom de la compagnie était trouvé...

Bref, le court métrage est sélectionné, et c'est le début d'une longue histoire... Réunis par le cinéma, c'est ensemble qu'ils continueront à explorer et à perfectionner une écriture théâtrale contemporaine et novatrice : le ciné-spectacle, une performance mêlant théâtre, musique et cinéma. Ils travaillent ensemble à quatre mains, réinventent et se réapproprient des contes, adaptent des monuments du théâtre ou des figures mythiques de la littérature : *Hamlet* de Shakespeare, *Frankenstein* de Mary Shelley ou encore très récemment le *Don Quichotte* de Cervantès.

DISTRIBUTION

Texte, réalisation, mise en scène **Métilde Weyergans, Samuel Hercule**

Musique **Timothée Jolly, Mathieu Ogier**

Son **Adrian Bourget**

Lumières **Soline Marchand**

Avec **Philippe Vincenot, Samuel Hercule, Métilde Weyergans, Timothée Jolly, Mathieu Ogier**

Photo © **Coline Ogier**

PROCHAINEMENT THÉÂTRE...

DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE
MÉTILDE WEYERGANS / SAMUEL HERCULE

LA VIE DE GALILÉE
BERTOLT BRECHT / CLAUDIA STAVISKY

LA MOUETTE
CYRIL TESTE / COLLECTIF MXM

LES HORTENSIAS
MOHAMED ROUABHI / PATRICK PINEAU

NATCHAV
LES OMBRES PORTÉES

FÉMININES
PAULINE BUREAU

OLYMPICORAMA
FRÉDÉRIC FERRER

FRACASSE
JEAN-CHRISTOPHE HEMBERT

HOW DEEP IS YOUR USAGE DE L'ART ?
JEAN CHARLES MASSERA / ANTOINE FRANCHET / BENOÎT LAMBERT

THELONIOUS ET LOLA
SERGE KRIBUS / ZABOU BREITMAN

LA MOUCHE
VALÉRIE LESORT / CHRISTIAN HECQ

MOI, JEAN-NOËL MOULIN, PRÉSIDENT SANS FIN
SYLVIE GROCIER / MOHAMED ROUABHI / CIE PIPPO

LA PETITE FILLE QUI DISAIT NON
CAROLE THIBAUT

ON NE PAIE PAS ! ON NE PAIE PAS !
DARIO FO / FRANCA RAME / BERNARD LEVY

LATERNIA MAGICA
DELPHINE LANZA / DORIAN ROSSEL

A BERGMAN AFFAIR
OLIVIA CORSINI / SERGE NICOLAI

ALEX LUTZ

VENIR À SÉNART

EN VOITURE

DEPUIS PARIS

A6 jusqu'à Évry ou A4 jusqu'à Lognes. Puis N104 vers Troyes - sortie A5a vers Troyes / Melun
Sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

DEPUIS MELUN

N105 puis l'autoroute A5a vers Paris - sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

EN TRANSPORT

PAR LE RER D

Via Combs-la-Ville - Quincy
arrêt **Lieusaint - Moissy**
ou via Corbeil-Essonnes
arrêt **Corbeil-Essonnes**
Puis le bus T Zen

PAR LE BUS T ZEN

Arrêt Carré des Arts

INFOS PRATIQUES

DATES ET HEURES

SAMEDI 14 NOVEMBRE À 20H30

DIMANCHE 15 NOVEMBRE À 16H

TARIFS

- DE 13€ À 21€ EN BILLETTERIE
- DE 11€ À 14,5€ DANS L'ABONNEMENT

RÉSERVATIONS

01 60 34 53 60 ou theatre-senart.com

THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE

Carré Sénart, 8/10 allée de la Mixité - 77127 Lieusaint Sénart

DIRECTION

JEAN-MICHEL PUIFFE

CONTACT PRESSE

► Théâtre-Sénart, Scène nationale

Marie-Christine London

01 60 34 53 93 / 06 33 44 89 26

mclondon@theatre-senart.com

KIT PRESSE

Accédez à tous nos kits sur :

theatre-senart.com/journalistes/

