

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE
Saison 2020/2021

D'AUTRES MONDES

FRÉDÉRIC SONNTAG / CIE ASANISIMASA

LES 6 ET 7 NOVEMBRE 2020

AU THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE - GRANDE SALLE

THÉÂ
TRE



© Kyle Thompson

“
Et si le réel n'existait pas ?

Matrix, Stargate, Le château ambulant, Truman Show sont quelques exemples de films qui abordent cette possibilité où plusieurs univers, fonctionnant selon leurs propres règles, seraient reliés au nôtre. Après l'exaltant *B Traven*, le metteur en scène Frédéric Sonntag poursuit son exploration des mythologies de la culture pop et sur ce sujet, si intrigant, qui serait l'existence d'autres mondes ! Au début des années 60, un jeune physicien français au génie précoce et un auteur de science-fiction soviétique à la réputation sulfureuse travaillent sans le savoir sur le même concept : l'existence

d'univers parallèles au nôtre. Quelques décennies plus tard, lorsqu'Antony et Anna, leurs enfants, se rencontrent pour la première fois, ils ont l'impression de se connaître déjà. Ils vont être alors confrontés à d'étranges événements... Interprétée par neuf comédiens, la pièce interroge sur ces mondes que nous nous inventons. Consolation du réel ou réinvention ? Capacité à penser un autre état du monde ou difficulté à vivre dans celui-ci ? En convoquant projections d'images, musiques populaires, art du suspense, Frédéric Sonntag et sa bande nous invitent à traverser le miroir et à passer d'un univers à l'autre.

NOTE D'INTENTION

À quoi correspond notre besoin de croire à la possibilité d'autres réalités que la nôtre ? Notre besoin de les concevoir ? Est-il le symptôme de notre renoncement à agir sur notre présent (le bercement rassurant d'un ailleurs illusoire, une (maigre) consolation) ou le premier pas d'un déplacement possible (une modélisation imaginaire, une virtualité, comme première (r)évolution) ? Ces fictions que nous ne cessons de nous inventer, de désirer, celles d'un autre monde possible, sont-elles des leurres ou des leurs ? Sont-elles des façons de nous consoler de ce réel-là (à un niveau intime aussi bien que politique) ou de le ré-inventer ? Témoignent-elles de notre capacité à penser un autre état du monde ou de l'échec à vivre dans celui-ci ?

D'autres mondes met en scène, sur deux générations, un quatuor de personnages confrontés aux surgissements d'autres réalités à l'intérieur de leur réalité propre. Ces réalités autres (ces « autres mondes ») apparaissent selon le cas aussi bien comme des refuges, des consolations, des horizons possibles, que comme des enfermements, des scénarios catastrophe, des mauvais rêves. Elles sont la matérialisation de tout ce qui n'a pas eu lieu, mais qui revient nous hanter ; elles sont la hantise de tout ce qui pourrait se matérialiser, et n'est pas encore advenu. Elles renouent les liens entre passé, présent et futur et créent ainsi « un réseau croissant et vertigineux de temps divergents, convergents, parallèles, (...) une trame de temps qui (...) embrasse toutes les possibilités. » Ce temps réinventé est celui du ressouvenir où « l'Autrefois rencontre le Maintenant dans un éclair pour former une constellation », il est aussi celui de « l'imagination utopique »³, celui de notre capacité à penser notre futur comme un présent à venir. Après *B. Traven* - pièce sur les identités multiples d'un homme obsédé par la préservation de son anonymat -, Frédéric Sonntag et la cie AsaNisiMAAsa explorent avec

D'autres mondes les espaces-temps multiples pour percer l'insistance d'un motif (celui des mondes parallèles) qui n'a de cesse de rencontrer des échos poétiques et politiques avec notre époque.

En s'appuyant sur les théories de l'état de la matière à l'échelle des particules élémentaires, sur les récentes prédictions en matière de collapsologie (ce nouveau champ d'études sur le processus des catastrophes en cours), ou encore sur les analyses de la littérature de science fiction par le théoricien marxiste américain Fredric Jameson (auteur de l'essai *Archéologie du futur*), *D'autres mondes* nous fait traverser les miroirs, nous invite à suivre le lapin blanc, ou nous incite à construire une fusée pour reconstruire une nouvelle civilisation sur une autre planète, en espérant qu'il est encore temps ou que cela en vaille encore la peine.

FRÉDÉRIC SONNTAG

Né en 1978, Frédéric Sonntag est auteur, metteur en scène et acteur. À sa sortie du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique en 2001, il fonde la compagnie AsaNisiMAAsa et travaille à la création de ses propres textes.

Il a écrit une quinzaine de pièces, parmi lesquelles : *Idole*, *Disparu(e)* (s), *Intrusion*, *Des heures entières avant l'exil*, *Nous étions jeunes alors...* Elles ont été publiées dans la collection *Tapuscrit- Théâtre Ouvert*, à l'Avant-Scène Théâtre et aux Éditions Théâtrales. Il met en scène ses textes ainsi que plusieurs performances et commandes (*Atomic Alert*, le diptyque *Beautiful Losers* avec *Lichen-Man* et *The Shaggs*). Il a obtenu, en tant qu'auteur, le Prix Godot des lycéens (2010), le Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public / Bibliothèque Armand Gatti (2010), le Prix ado de théâtre contemporain (2013) et a été lauréat des Journées de Lyon des auteurs de théâtre (2012).

Depuis 2008, il mène un travail de pédagogie sur les écritures théâtrales contemporaines sous la forme d'ateliers, stages, workshops, rencontres, avec différents publics (amateurs, étudiants, lycéens...) dans des établissements scolaires ou sociaux et de nombreux théâtres.

DISTRIBUTION

Texte, mise en scène **Frédéric Sonntag** Musique **Paul Levis** Lumières **Manuel Desfeux** Vidéo **Thomas Rathier** Scénographie **Anouk Maugein** Costumes **Hanna Sjödin** Avec **Romain Darrieu**, **Amandine Dewasmes**, **Florent Guyot**, **Antoine Herniotte**, **Malou Rivoallan**, **Fleur Sulmont**, **Paul Levis**, **Gonzague Octaville**, **Victor Ponomarev** Photo © **Kyle Thompson / Agence VU'**

PROCHAINEMENT THÉÂTRE...

JE ME SOUVIENS LE CIEL EST LOIN LA TERRE AUSSI
AURELIEN BORY /
MLADEN MATERIC

DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE
MÉLILDE WEYERGANS /
SAMUEL HERCULE

LA VIE DE GALILÉE
BERTOLT BRECHT /
CLAUDIA STAVISKY

LA MOUETTE
CYRIL TESTE / COLLECTIF MXXM

LES HORTENSIAS
MOHAMED ROUABHI /
PATRICK PINEAU

NATCHAV
LES OMBRES PORTÉES

FÉMININES
PAULINE BUREAU

OLYMPICORAMA
FRÉDÉRIC FERRER

FRACASSE
JEAN-CHRISTOPHE HEMBERT

HOW DEEP IS YOUR USAGE DE L'ART ?
JEAN CHARLES MASSERA /
ANTOINE FRANCHET /
BENOÎT LAMBERT

THELONIUS ET LOLA
SERGE KRIBBUS /
ZABOU BREITMAN

LA MOUCHE
VALÉRIE LESORT /
CHRISTIAN HECQ

MOI, JEAN-NOËL MOULIN, PRÉSIDENT SANS FIN
SYLVIE ORCIER /
MOHAMED ROUABHI /
CIE PIPÓ

LA PETITE FILLE QUI DISAIT NON
CAROLE THIBAUT

ON NE PAIE PAS ! ON NE PAIE PAS !
DARIO FO /
FRANCA RAME /
BERNARD LEVY

LATERNA MAGICA
DELPHINE LANZA /
DORIAN ROSSEL

A BERGMAN AFFAIR
OLIVIA CORSINI /
SERGE NICOLAI

ALEX LUTZ

VENIR À SÉNART

EN VOITURE

DEPUIS PARIS

A6 jusqu'à Évry ou A4 jusqu'à Lognes. Puis N104 vers Troyes - sortie A5a vers Troyes / Melun
Sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

DEPUIS MELUN

N105 puis l'autoroute A5a vers Paris - sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

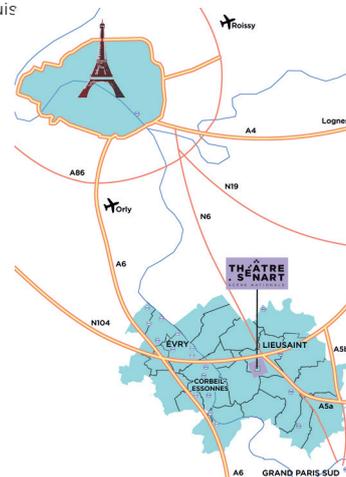
EN TRANSPORT

PAR LE RER D

Via Combs-la-Ville - Quincy
arrêt **Lieusaint - Moissy**
ou via Corbeil-Essonnes
arrêt **Corbeil-Essonnes**
Puis le bus T Zen

PAR LE BUS T ZEN

Arrêt Carré des Arts



Cartographie © Grand Paris Sud

INFOS PRATIQUES

DATES ET HEURES

VENDREDI 6 NOVEMBRE À 20H30

SAMEDI 7 NOVEMBRE À 20H30

TARIFS

- DE 14€ À 27€ EN BILLETTERIE
- DE 12€ À 16€ DANS L'ABONNEMENT

RÉSERVATIONS

01 60 34 53 60 ou theatre-senart.com

THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE

Carré Sénart, 8/10 allée de la Mixité - 77127 Lieusaint Sénart

DIRECTION

JEAN-MICHEL PUIFFE

CONTACT PRESSE

► Théâtre-Sénart, Scène nationale

Marie-Christine London
01 60 34 53 93 / 06 33 44 89 26
mclondon@theatre-senart.com

KIT PRESSE

Accédez à tous nos kits sur :
theatre-senart.com/journalistes/