

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE
Saison 2020/2021

KADOC

RÉMI DE VOS / JEAN-MICHEL RIBES

LES 26 ET 27 SEPTEMBRE 2020

AU THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE - GRANDE SALLE

THÉÂ
TRE



© Giovanni Cittadinicesi

“
Quand le rire est une
affaire sérieuse.

L'inventeur de Palace pour la télévision ou des Nouvelles Brèves de comptoir pour le théâtre et le cinéma s'est saisi du texte de Rémi de Vos pour dépeindre avec une extravagante absurdité le monde du travail. Sur scène, six comédiens et comédiennes forment trois couples dont les maris sont salariés dans la même société à des niveaux de responsabilités différents. Envie de réussir, peur de l'échec, insécurité du travail poussent les uns et les autres à des comportements parfois saugrenus. Et sur un malentendu, la pièce s'emballe jusqu'à un énorme quiproquo des plus

surréalistes. Dans ce spectacle proche du vaudeville, les comédiens enchaînent dialogues kafkaïens et situations décalées. Le directeur du Théâtre du Rond-Point Jean-Michel Ribes et toute sa formidable troupe nous prouvent que, décidément, le rire est la meilleure arme de résistance à la folie du monde. Un manifeste d'insolence, de drôlerie et de liberté pour attaquer la rentrée !

NOTE D'INTENTION

Comme tous les vrais auteurs, Rémi de Vos a ceci de particulier qu'il est très particulier. Ce qu'il raconte, il l'écrit en mieux. Il dit le réel mais l'invente en l'écrivant et souvent de façon irrésistible. Inventer le monde c'est la seule façon de nous le montrer tel qu'il est. Achille existerait-il sans Homère, Guernica sans Picasso ? L'église sans Michel-Ange et la Pologne sans Jarry ? Le monde du travail, Rémi De Vos ne le moralise pas, il n'en tire ni leçon ni message, bien mieux, il nous en dévoile son extravagant absurdité. Peu d'auteurs font de même, sans doute terrorisés à l'idée qu'ils risquent de faire rire.

JEAN-MICHEL RIBES

Depuis que j'ai commencé à écrire, j'ai écrit sur le travail. Ma première pièce, Débrayage, montre des gens en prise avec une certaine violence liée au travail. Je travaillais depuis l'âge de dix-huit ans, je savais de quoi je parlais. Les écrivains de théâtre, à l'époque, écrivaient peu sur le travail. Il y a vingt ans, le théâtre social était plutôt mal vu... Pour aggraver mon cas, j'avais, comme me l'avait dit un jour Jean-Michel Ribes, la vis comica. Malgré tout, j'ai continué à écrire des pièces sur le travail. *Kadoc* s'inscrit dans la lignée. La pièce montre un employé qui perd pied à cause de la pression qu'il subit sur son lieu de travail. Tous les matins, il voit un personnage étrange assis à sa place, dans son bureau. Et il est apparemment le seul à le voir. Un de ses collègues proches est prêt à tout pour s'élever dans l'échelle sociale. Survient un malentendu initié par leur supérieur hiérarchique et alors la pièce s'emballa jusqu'à la névrose collective. Jean-Michel Ribes a lui aussi la vis comica. Il sait que le rire est une affaire sérieuse. Je suis heureux (et impatient) qu'il mette en scène *Kadoc*.

RÉMI DE VOS

JEAN-MICHEL RIBES

Auteur dramatique, metteur en scène et cinéaste, Jean-Michel Ribes revendique la fantaisie subversive et l'imaginaire, poursuivant un parcours créatif libre, à la frontière des genres.

Il dirige le Théâtre du Rond-Point depuis 2002, où il défend l'écriture dramatique d'aujourd'hui.

Il est auteur et metteur en scène d'une vingtaine de pièces, dont *Les Fraises musclées* (1970), *Tout contre un petit bois* (1976, Prix des « U » et « Prix Plaisir du théâtre »), *Théâtre sans animaux* (2001, Molières de la meilleure pièce comique et du meilleur auteur, recreation en 2012) et *Musée Haut, Musée Bas* (2004, sept nominations aux Molières, Molière de la révélation théâtrale pour Micha Lescot). Depuis 2008, il met en scène *Batailles*, qu'il a coécrit avec Roland Topor, *Un garçon impossible* (2009), de l'auteur norvégien Petter S. Rosenlund, *Les Diablogues* (2009), de Roland Dubillard, *Les Nouvelles Brèves de Comptoir* (2010), adapté du recueil de Jean-Marie Gourio. En 2011, il écrit et met en scène *René l'énergé* - opéra bouffe et tumultueux, mis en musique par Reinhardt Wagner. Au Théâtre du Rond-Point, en 2012, il re-crée *Théâtre sans animaux*, met en scène, en 2013, *L'Origine du monde* de Sébastien Thiéry, recrée sa pièce *Par-Delà Les Marronniers Revu(E)* en 2016.

En 2017, il écrit et met en scène *Sulki et Sulku* ont des conversations intelligentes.

DISTRIBUTION

Texte **Rémi de Vos**

Mise en scène **Jean-Michel Ribes** assisté de **Olivier Brillet**

Avec **Caroline Arrouas, Jacques Bonnaffé, Marie-Armelle Deguy, Gilles Gaston-Dreyfus, Anne- Lise Heimburger, Yannik Landrein**

Scénographie **Sophie Perez**

Son **Guillaume Duguet**

Lumières **Hervé Coudret**

Décor **Antoine Plischké, Isabelle Donnet, Tanguy Sayag, Catherine Thierry** Costumes **Juliette Chanaud** assisté de **Olivier Brillet**

Coiffures **Nathalie Eudier**

Photo © **Giovanni Cittadinicesi**

PROCHAINEMENT THÉÂTRE...

LA DISPUTE

MOHAMED EL KHATIB

PANGOLARIUM

MAGALIE NADAUD /
NICOLAS LIAUTARD

D'AUTRES MONDES

FREDERIC SONNTAG

JE ME SOUVIENS LE CIEL EST LOIN LA TERRE AUSSI

AURELIEN BORY /
MLADEN MATERIC

DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE

MÉTILDE WEYERGANS /
SAMUEL HERCULE

LA VIE DE GALILÉE

BERTOLT BRECHT /
CLAUDIA STAVISKY

LA MOUETTE

CYRIL TESTE / COLLECTIF MXM

LES HORTENSIAS

MOHAMED ROUABHI /
PATRICK PINEAU

NATCHAV

LES OMBRES PORTÉES

FÉMININES

PAULINE BUREAU

OLYMPICORAMA

FREDERIC FERRER

FRACASSE

JEAN-CHRISTOPHE HEMBERT

HOW DEEP IS YOUR USAGE DE L'ART ?

JEAN CHARLES MASSERA /
ANTOINE FRANCHET /
BENOÎT LAMBERT

THELONIOUS ET LOLA

SERGE KRIBUS /
ZABOU BREITMAN

LA MOUCHE

VALÉRIE LESORT /
CHRISTIAN HECQ

MOI, JEAN-NOËL MOULIN, PRÉSIDENT SANS FIN

SYLVIE ORCIER /
MOHAMED ROUABHI /
CIE PIPO

LA PETITE FILLE QUI DISAIT NON

CAROLE THIBAUT

ON NE PAIE PAS ! ON NE PAIE PAS !

DARIO FO /
FRANCA RAME /
BERNARD LEVY

LATERNA MAGICA

DELPHINE LANZA /
DORIAN ROSSEL

A BERGMAN AFFAIR

OLIVIA CORSINI /
SERGE NICOLAI

ALEX LUTZ

VENIR À SÉNART

EN VOITURE

DEPUIS PARIS

A6 jusqu'à Évry ou A4 jusqu'à Lognes. Puis N104 vers Troyes - sortie A5a vers Troyes / Melun
Sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

DEPUIS MELUN

N105 puis l'autoroute A5a vers Paris - sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

EN TRANSPORT

PAR LE RER D

Via Combs-la-Ville - Quincy arrêt **Lieusaint - Moissy** ou via Corbeil-Essonnes arrêt **Corbeil-Essonnes**
Puis le bus T Zen

PAR LE BUS T ZEN

Arrêt Carré des Arts

INFOS PRATIQUES

DATES ET HEURES

SAMEDI 26 SEPTEMBRE À 20H30

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE À 16H

TARIFS

- DE 21€ À 27€ EN BILLETTERIE
- DE 12€ À 16€ DANS L'ABONNEMENT

RÉSERVATIONS

01 60 34 53 60 ou theatre-senart.com

THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE

Carré Sénart, 8/10 allée de la Mixité - 77127 Lieusaint Sénart

DIRECTION

JEAN-MICHEL PUIFFE

CONTACT PRESSE

► Théâtre-Sénart, Scène nationale

Marie-Christine London

01 60 34 53 93 / 06 33 44 89 26

mclondon@theatre-senart.com

KIT PRESSE

Accédez à tous nos kits sur :

theatre-senart.com/journalistes/

