

COMMUNIQUÉ  
DE PRESSE  
Saison 2020/2021

# LA DISPUTE

MOHAMED EL KHATIB

LES 2 ET 3 OCTOBRE 2020

AU THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE - PETITE SALLE

THÉÂ  
TRE



© Yohanne Lamoulière

“  
Le Festival d'automne reprend un des succès de la saison passée.

Papa est en voyage d'affaires ! Pour cette forme épatante de théâtre documentaire, Mohamed El Khatib a sillonné durant deux ans la France et ses écoles primaires à la rencontre de la jeunesse d'aujourd'hui. Au plateau, il y a donc des enfants : Aaron, Amélie, Camille, Éloria, Ihsen, Imran, Jeanette, aëlla, Malick, Ninon, Solal, Swann. Ils ont tous un point commun : leurs parents sont séparés. Dans un décor de Lego géant ou sur écran, ils vont raconter cette séparation telle qu'elle leur a été annoncée, telle qu'ils l'ont vécue, et

comment ils font avec. C'est leur point de vue qui est mis à l'honneur, et non celui des adultes, sociologues, psychologues ou parents. Mais de manière très habile, Mohamed El Khatib et les enfants-comédiens jouent à brouiller les pistes entre réalité et fiction. Les enfants apparaissent malicieux, drôles, sans filtre, impertinents, lançant au public : « espérez-vous qu'avec des frites, la pilule passerait mieux ? » Et nous, spectateurs, passons par tous les états, du rire aux larmes... À voir en famille, bien sûr !

# NOTE D'INTENTION

Genèse :

J'ai été invité par le Théâtre de la Ville à Paris à écrire une pièce pour la jeunesse. Alors que l'enjeu me paraît central – s'adresser à la jeunesse –, j'ai constaté que je n'avais pas la moindre aptitude à « écrire pour la jeunesse ». Et c'est sans doute mieux ainsi pour la jeunesse en question... Je me suis donc résolu à écrire non pas « pour la jeunesse », mais à partir de la jeunesse ou avec elle.

J'ai dès lors passé des mois dans des écoles primaires auprès d'enfants âgés de 8 ans. Je n'avais pas de « sujet » comme on dit, pas même un « thème », je suis simplement allé librement à la rencontre de ces enfants de différents milieux sociaux pour savoir ce qui les occupe et préoccupe dans leur vie quotidienne. Le processus d'écriture avec les enfants a façonné notre projet de telle façon qu'il ne s'agit plus d'un projet pour la jeunesse, mais d'une pièce adressée au monde entier. En somme, nous traiterons par le prisme de l'enfance avec un regard inédit un sujet de société, pour une pièce « tout public ».

Une séparation

Suite à une première série d'une trentaine d'entretiens menés avec des enfants choisis au hasard, j'ai incidemment observé que la très grande majorité des enfants avait des parents séparés. Les rencontres suivantes ont confirmé la tendance : un enfant sur deux vit chez l'un de ses parents, ou en alternance. La séparation et ses conséquences dans la vie quotidienne des enfants occupent une place centrale. La littérature psychologique, judiciaire, sociologique dresse de manière exhaustive un tableau clinique alarmant de la situation. Mais nous avons voulu aborder la question du point de vue des enfants. Explorer avec eux – les premiers témoins privilégiés de ces ruptures de vie – leur perception de cet événement à la fois intime et universel.

Qu'ont-ils à dire de la séparation ? Comment la leur a-t-on annoncée ? Le savaient-ils ? Le pressentaient-ils ? Comment ont-ils réagi ? Ont-ils pris parti ? Comment le vivent-ils au quotidien ? Quelle perception ont-ils de cet événement fondateur de leur courte vie ?

Cent questions

Nous avons rencontré une centaine d'enfants en France et à l'étranger, et chaque fois nous concluons notre entretien par l'interrogation suivante : « Aujourd'hui, quelle question aimerais-tu poser à tes parents ? » C'est donc cent questions à l'adresse des adultes que nous avons recueillies et que nous partagerons sur scène.

C'est un processus au long cours qui nous a permis de créer les conditions d'une parole authentique dégagée des principes et normes inculqués par les adultes.

La Dispute n'est ni un documentaire, ni une pièce de fiction à proprement parler, mais plutôt une fiction sur le réel. Une façon de reconstruire la séparation telle que les enfants l'ont vécue dans leur propre chair.

MOHAMED EL KHATIB

## MOHAMED EL KHATIB

Né en 1980, le performeur, auteur-metteur en scène et réalisateur Mohamed El Khatib, cofonde, en 2008, le Collectif Zirlib autour du postulat : l'esthétique n'est pas dépourvue de sens politique. Il développe des projets de fictions documentaires dans le champ du théâtre, de la littérature ou du cinéma. Après *Moi*, *Corinne Dadat* qui proposait à une femme de ménage et à une danseuse de faire un point sur leurs compétences, il continue son exploration de la classe ouvrière avec la pièce, *Stadium*, qui invite sur scène 58 supporters du Racing Club de Lens. Mohamed El Khatib a obtenu le Grand Prix de Littérature dramatique 2016 avec la pièce *Finir en beauté* où il évoque la fin de vie de sa mère. Son texte *C'est la vie*, primé par l'Académie française en 2018, clôt ce cycle sur la question du deuil. Il aborde la question de l'héritage dans son film *Renault 12*, un road movie entre Orléans et Tanger sur les écrans en 2019.

## DISTRIBUTION

Conception, réalisation **Mohamed El Khatib** Dramaturgie **Vassia Chavaroche** Cheffe de projet **Marie Desgranges** Scénographie **Fred Hocké** Collaboration artistique **Amélie Bonnin, Dimitri Hatton** Musique **Mathieu Picard** Son **Arnaud Léger** Vidéo Emmanuel Manzano Avec 6 enfants au plateau Photo © Yohanne Lamoulère

### PROCHAINEMENT THÉÂTRE...

**PANGOLARIUM**  
MAGALIE NADAUD /  
NICOLAS LIAUTARD

**D'AUTRES MONDES**  
FRÉDÉRIC SONNAG

**JE ME SOUVIENS LE CIEL EST LOIN LA TERRE AUSSI**  
AURÉLIE BORY /  
MLADEN MATERIC

**DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE**  
MÉTILDE WEYERGANS /  
SAMUEL HERCULE

**LA VIE DE GALILÉE**  
BERTOLT BRECHT /  
CLAUDIA STAVISKY

**LA MOUETTE**  
CYRIL TESTE / COLLECTIF MXM

**LES HORTENSIA**  
MOHAMED ROUABHI /  
PATRICK PINEAU

**NATCHAV**  
LES OMBRES PORTÉES

**FÉMININES**  
PAULINE BUREAU

**OLYMPICORAMA**  
FRÉDÉRIC FERRER

**FRACASSE**  
JEAN-CHRISTOPHE HEMBERT

**HOW DEEP IS YOUR USAGE DE L'ART ?**  
JEAN CHARLES MASSERA /  
ANTOINE FRANCHET /  
BENOÎT LAMBERT

**THELONIOUS ET LOLA**  
SERGE KRIBUS /  
ZABOU BREITMAN

**LA MOUCHE**  
VALÉRIE LESORT /  
CHRISTIAN HECQ

**MOI, JEAN-NOËL MOULIN, PRÉSIDENT SANS FIN**  
SYLVIE ORCIER /  
MOHAMED ROUABHI /  
CIE PIPO

**LA PETITE FILLE QUI DISAIT NON**  
CAROLE THIBAUT

**ON NE PAIE PAS ! ON NE PAIE PAS !**  
DARIO FO /  
FRANCA RAME /  
BERNARD LEVY

**LATERNA MAGICA**  
DELPHINE LANZA /  
DORIAN ROSSEL

**A BERGMAN AFFAIR**  
OLIVIA CORSINI /  
SERGE NICOLAI  
**ALEX LUTZ**

## VENIR À SÉNART

### EN VOITURE

#### DEPUIS PARIS

A6 jusqu'à Évry ou A4 jusqu'à Lognes. Puis N104 vers Troyes - sortie A5a vers Troyes / Melun  
Sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

#### DEPUIS MELUN

N105 puis l'autoroute A5a vers Paris - sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

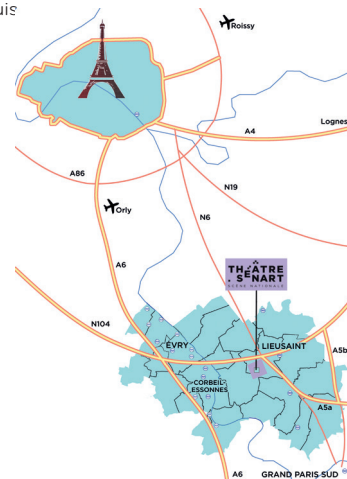
### EN TRANSPORT

#### PAR LE RER D

Via Combs-la-Ville - Quincy arrêt **Lieusaint - Moissy** ou via Corbeil-Essonnes arrêt **Corbeil-Essonnes**  
Puis le bus T Zen

#### PAR LE BUS T ZEN

Arrêt Carré des Arts



Cartographie © Grand Paris Sud

## INFOS PRATIQUES

### DATES ET HEURES

VENDREDI 2 OCTOBRE À 20H30

SAMEDI 3 OCTOBRE À 18H

### TARIFS

- DE 13€ À 21€ EN BILLETTERIE
- DE 11€ À 14,50€ DANS L'ABONNEMENT

### RÉSERVATIONS

01 60 34 53 60 ou [theatre-senart.com](http://theatre-senart.com)

### THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE

Carré Sénart, 8/10 allée de la Mixité - 77127 Lieusaint Sénart

### DIRECTION

JEAN-MICHEL PUIFFE

## CONTACT PRESSE

► Théâtre-Sénart, Scène nationale

Marie-Christine London

01 60 34 53 93 / 06 33 44 89 26

[mclondon@theatre-senart.com](mailto:mclondon@theatre-senart.com)

### KIT PRESSE

Accédez à tous nos kits sur :

[theatre-senart.com/journalistes/](http://theatre-senart.com/journalistes/)