

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE
Saison 2020/2021

LA VIE DE GALILÉE

BERTOLT BRECHT / CLAUDIA STAVISKY

DU 25 AU 27 NOVEMBRE 2020

AU THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE - GRANDE SALLE

THÉÂ
TRÉ



© Simon Gosselin

“
Un grand manifeste
populaire et engagé.”

De la pièce majeure de Bertolt Brecht, la metteuse en scène Claudia Stavisky propose une fresque limpide et lumineuse de la vie de Galilée, faisant résonance à notre société contemporaine et aux effets de la mondialisation. Au début du XVII^e siècle, Galilée braque un télescope vers les astres, déplace la Terre, abolit le ciel et fait vaciller l'ordre de l'Église. Mais si la Terre n'est plus le centre de l'Univers, si les planètes sont en éternel mouvement, où est Dieu et quelle est la place de l'Église ? Pour jouer le rôle du célèbre astronome italien, ce sera comme une évidence, Philippe Torreton. Avec une dizaine d'interprètes,

tous absolument formidables, incarnant pas moins de quarante personnages, ils s'élancent ensemble avec éclat et appétit dans cette fable entremêlant raison et imagination. La pièce relate l'existence de cet homme de sciences, jouisseur de la pensée et de la bonne chère qui a toujours refusé le renoncement. Dans une mise en scène toute en sobriété, où décor, lumières, et costumes obéissent à une rigueur pour mieux servir le texte et le jeu d'acteurs, cette pièce est, pour Claudia Stavisky, «une formidable opportunité de parler de ce qui se passe ici et maintenant, de notre responsabilité collective dans la catastrophe écologique qui se prépare».

EXTRAIT DE LA NOTE D'INTENTION

Dans La Vie de Galilée, Bertolt Brecht raconte le vertige d'un monde qui voit subitement son ordre voler en éclats. En Italie, au début du XVII^e siècle, Galilée braque un télescope vers les astres, déplace la terre, abolit le ciel, cherche et trouve les preuves qui réduisent à néant les sphères de cristal où Aristote et Ptolémée avaient enfermé le monde, fait vaciller l'ordre de l'Église. L'Inquisition lui fera baisser les bras, abjurer ses théories, sans pour autant réussir à l'empêcher de continuer à travailler secrètement à l'écriture de son oeuvre majeure, ses Discorsi.

Cela fait longtemps – sans doute depuis que j'ai vu Antoine Vitez la mettre en scène à la Comédie-Française – que cette oeuvre essentielle m'obnubile. C'est sans doute la conjonction de ce souvenir avec le fait d'avoir trouvé l'interprète parfait, en la personne de Philippe Torreton, pour incarner Galilée, qui font qu'aujourd'hui je me lance enfin dans cette aventure et l'aborde avec passion et émerveillement tant la langue de Brecht est puissante, sa forme parfaite et sa pensée d'une brûlante actualité. [...]

La pièce n'oppose pas le pouvoir qui aurait tort et Galilée qui aurait raison. Tout le monde pense que Galilée peut avoir raison. Le problème est plutôt ce qu'il faut rendre public (ou pas) et ce que cela va changer. Si la Terre n'est plus le centre de l'univers, si les planètes sont en éternel mouvement, où est Dieu ? Quelle est la place de l'Église ? Quel monde, quelle société peut-on reconstruire à partir d'un tel bouleversement ? Chacun des personnages se débat avec cette question envisagée de différents points de vue. [...] Au moment où je commence les répétitions de cette pièce, j'ai à l'esprit que mon Galilée sera un jouisseur de la pensée, il pensera par les sens, ne sera jamais aussi inspiré que le ventre plein. La Vie de Galilée, telle que je l'imagine, ne sera pas une reconstitution historique. [...] Avec des costumes qui dévoilent les corps, les mettent à nu tout en conservant leur mystère. Et la joie immense d'une troupe d'une douzaine de grands acteurs qui incarneront plus d'une quarantaine de personnages. L'Humanité avec un grand H !

CLAUDIA STAVISKY

CLAUDIA STAVISKY

Née à Buenos Aires, elle arrive en France en 1974. Après le Conservatoire national supérieur d'art dramatique, classe Antoine Vitez, elle débute une carrière de comédienne sous sa direction et joue notamment avec Peter Brook, Stuart Seide, René Loyon, Jérôme Savary, entre autres.

En 1988, elle passe à la mise en scène dans des théâtres français prestigieux et monte une quinzaine de textes d'auteurs contemporains. Elle met également en scène plusieurs opéras.

Claudia Stavisky dirige les Célestins, théâtre emblématique de Lyon, depuis 2000. Elle a créé et mis en scène plus d'une trentaine de spectacles qui tournent en France et à l'étranger.

Depuis le début de sa carrière, Claudia Stavisky s'implique dans la formation d'acteurs. Elle anime régulièrement des ateliers avec les élèves du Conservatoire National de Paris, de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre à Lyon, des comédiens professionnels. Pour Radio France Internationale, elle a réalisé plus de deux cents heures d'émissions culturelles. Sensible aux problématiques de l'insertion professionnelle, entre 1976 et 1983, elle anime plusieurs ateliers d'alphabétisation pour adultes, par le biais de la pratique théâtrale à la prison de Fresnes et dans des foyers de travailleurs immigrés. Elle a cherché aussi à favoriser l'insertion de jeunes à la marge en les initiant aux métiers du spectacle vivant. Elle a conduit, aux Célestins et dans des quartiers défavorisés de Lyon, de nombreux ateliers de pratique artistique avec des publics adultes et jeunes.

DISTRIBUTION

Mise en scène **Claudia Stavisky** assistée de **Alexandre Paradis**

Scénographie, Costumes **Lili Kendaka**

Son **Jean-Louis Imbert**

Lumières **Franck Thévenon**

Vidéo **Michaël Dusautoy**

Décor **société Albaka**

Costumes **Grain de taille, Atelier BMV et l'atelier des Célestins**

Avec **Philippe Torreton, Gabin Bastard, Frédéric Borie, Alexandre Carrière, Maxime Coggio, Guy-Pierre Couleau, Matthias Distefano, Nanou Garcia, Michel Hermon, Benjamin Jungers, Marie Torreton**

Photo © **Simon Gosselin**

PROCHAINEMENT THÉÂTRE...

LA MOUETTE
CYRIL TESTE / COLLECTIF MXM

LES HORTENSIAS
MOHAMED ROUABHI /
PATRICK PINEAU

NATCHAV
LES OMBRES PORTÉES

FÉMININES
PAULINE BUREAU

OLYMPICORAMA
FREDÉRIC FERRER

FRACASSE
JEAN-CHRISTOPHE HEMBERT

**HOW DEEP IS YOUR
USAGE DE L'ART ?**
JEAN CHARLES MASSERA /
ANTOINE FRANCHET /
BENOÎT LAMBERT

THELONIUS ET LOLA
SERGE KRIBUS /
ZABOU BREITMAN

LA MOUCHE
VALÉRIE LÉSOR /
CHRISTIAN HEGG

**MOI, JEAN-NOËL MOULIN,
PRÉSIDENT SANS FIN**
SYLVIE ORCIER /
MOHAMED ROUABHI /
CIE PIPPO

**LA PETITE FILLE QUI DISAIT
NON**
CAROLE THIBAUT

**ON NE PAIE PAS !
ON NE PAIE PAS !**
DARIO FO /
FRANCA RAME /
BERNARD LEVY

LATERNA MAGICA
DELPHINE LANZA /
DORIAN ROSSEL

A BERGMAN AFFAIR
OLIVIA CORSINI /
SERGE NICOLAI

ALEX LUTZ

VENIR À SÉNART

EN VOITURE

DEPUIS PARIS

A6 jusqu'à Évry ou A4 jusqu'à Lognes. Puis N104 vers Troyes - sortie A5a vers Troyes / Melun
Sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

DEPUIS MELUN

N105 puis l'autoroute A5a vers Paris - sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

EN TRANSPORT

PAR LE RER D

Via Combs-la-Ville - Quincy
arrêt **Lieusaint - Moissy**
ou via Corbeil-Essonnes
arrêt **Corbeil-Essonnes**
Puis le bus T Zen

PAR LE BUS T ZEN

Arrêt Carré des Arts

INFOS PRATIQUES

DATES ET HEURES

MERCREDI 25 NOVEMBRE À 19H30

JEUDI 26 NOVEMBRE À 19H30

VENDREDI 27 NOVEMBRE À 20H30

TARIFS

- DE 23€ À 34€ EN BILLETTERIE
- DE 16€ À 21€ DANS L'ABONNEMENT

RÉSERVATIONS

01 60 34 53 60 ou theatre-senart.com

THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE

Carré Sénart, 8/10 allée de la Mixité - 77127 Lieusaint Sénart

DIRECTION

JEAN-MICHEL PUIFFE

CONTACT PRESSE

► Théâtre-Sénart, Scène nationale

Marie-Christine London

01 60 34 53 93 / 06 33 44 89 26

mclondon@theatre-senart.com

KIT PRESSE

Accédez à tous nos kits sur :

theatre-senart.com/journalistes/

