

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE
Saison 2020/2021

MÖBIUS

COMPAGNIE XY / RACHID OURAMDANE

DU 7 AU 10 OCTOBRE 2020

AU THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE - GRANDEE SALLE

CIR
QUE



© RdL

“
Vertigineuses
envolées

Après plusieurs tours du monde avec *Il n'est pas encore minuit...*, la Compagnie XY est de retour avec sa toute dernière création. Accompagnés par le chorégraphe Rachid Ouramdane, les acrobates se sont inspirés des mouvements collectifs observés dans la nature : bancs de poissons, abeilles et principalement les impressionnants vols d'étourneaux. Ce ballet de centaines d'oiseaux réglé et dense est nommé « murmurations ». Les acrobates se sont approprié ce vol coordonné, où chaque membre du groupe réagit de façon quasi-simultanée comme s'ils ne formaient qu'un seul être, pour

imaginer une pièce où l'espace se vide et se remplit par fulgurances. Sur le plateau, les dix-neuf acrobates se déploient en une fraction de seconde, provoquant réactions en chaîne et effets de vagues avec les corps. Comme pour le vol des oiseaux, on y voit naître une intelligence collective du corps. S'élever, se rattraper, se rassembler, se détacher, s'abandonner à l'autre, se relever encore, s'élever toujours. Véritable ode au vivant, *Möbius* nous renvoie ainsi à cette absolue nécessité du « faire ensemble » comme la base de toute forme de subsistance, de perpétuation et d'invention. Laissez-vous porter

NOTE D'INTENTION

Et si finalement nous en étions rendus à remonter une trace ? Une trace rendue invisible et recouverte par le temps.

En nuées, nous faisons face aux vents, mesurant jour après jour le poids de l'autre.

Alors que se fait jour cette évidence qu'à force de nous ériger, en portés, n'avons eu de cesse de nous ancrer dans cette terre fertile qu'est l'acrobatie.

Plus précisément, nous commencerions à en cerner ses contours.

Un espace aux frontières naturelles et naturellement poreuses dont nous faisons notre lieu de recherche.

Un terrain de jeu ouvert aux quatre vents.

Qu'à nous ériger, à force de portés, nous y avons établi notre zone de fouille. Et d'avancer de manière empirique vers ce qui ferait aujourd'hui langage : Avec Laissez-Porter, nous voulions nous retrouver autour de notre discipline, nos savoir-faire. Ce fut l'occasion d'éprouver nos fondations.

Pour Le Grand C nous nous sommes mis en marche, à tâtons, avec une sensation d'inconnu dans le travail en grand nombre. Le spectacle s'est ainsi teinté de solennité et de sobriété. Il n'est pas encore minuit... nous a permis d'ouvrir notre terrain de jeu et d'y convier avec joie la danse, le jeu et la musicalité...

Toujours en interrogeant ces principes du collectif qui font notre terreau, Möbius nous amène aujourd'hui à nous tourner vers ce qui nous dépasse.

« Dézoomer » des individus que nous sommes, comment nous nous comportons, comment nous agissons, comment nous nous exprimons pour nous inscrire comme partie d'un grand tout.

Car nous croyons indéfectiblement qu'ici se tient quelque chose de précieux, dans le sens d'universel.

Il nous semble aujourd'hui que c'était le sens de toutes nos créations : creuser notre sillon avec minutie et délicatesse.

LE COLLECTIF

DISTRIBUTION

Conception **les 19 acrobates de la Compagnie XY**

Collaboration artistique **Rachid Ouramdane, Jonathan Fitoussi, Clemens Hourrière** Collaboration acrobatique **Nordine Allal**
Lumières **Vincent Millet** Costumes **Nadia Léon** Photo © RdL

PROCHAINEMENT THÉÂTRE...

PANGOLARIUM
MAGALIE NADAUD /
NICOLAS LIAUTARD

D'AUTRES MONDES
FRÉDÉRIC SONNTAG

JE ME SOUVIENS LE CIEL EST LOIN LA TERRE AUSSI
AURELIEN BORY /
MLADEN MATERIC

DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE
MÉTILDE WEYERGANS /
SAMUEL HERCULE

LA VIE DE GALILÉE
BERTOLT BRECHT /
CLAUDIA STAVISKY

LA MOUETTE
CYRIL TESTE / COLLECTIF MXM

LES HORTENSIAS
MOHAMED ROUABHI /
PATRICK PINEAU

NATCHAV
LES OMBRES PORTÉES

FÉMININES
PAULINE BUREAU

OLYMPICORAMA
FRÉDÉRIC FERRER

FRACASSE
JEAN-CHRISTOPHE HEMBERT

HOW DEEP IS YOUR USAGE DE L'ART ?
JEAN CHARLES MASSERA /
ANTOÏNE FRANCHET /
BENOÎT LAMBERT

THELONIUS ET LOLA
SERGE KRIBUS /
ZABOU BREITMAN

LA MOUCHE
VALÉRIE LESORT /
CHRISTIAN HECQ

MOI, JEAN-NOËL MOULIN, PRÉSIDENT SANS FIN
SYLVIE ORCIER /
MOHAMED ROUABHI /
CIE PIPO

LA PETITE FILLE QUI DISAIT NON
CAROLE THIBAUT

ON NE PAIE PAS ! ON NE PAIE PAS !
DARIO FO /
FRANCA RAME /
BERNARD LEVY

LATERNA MAGICA
DELPHINE LANZA /
DORIAN ROSSEL

A BERGMAN AFFAIR
OLIVIA CORSINI /
SERGE NICOLAI

ALEX LUTZ

VENIR À SÉNART

EN VOITURE

DEPUIS PARIS

A6 jusqu'à Évry ou A4 jusqu'à Lognes. Puis N104 vers Troyes - sortie A5a vers Troyes / Melun
Sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

DEPUIS MELUN

N105 puis l'autoroute A5a vers Paris - sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

EN TRANSPORT

PAR LE RER D

Via Combs-la-Ville - Quincy arrêt **Lieusaint - Moissy** ou via Corbeil-Essonnes arrêt **Corbeil-Essonnes**
Puis le bus T Zen

PAR LE BUS T ZEN

Arrêt Carré des Arts

INFOS PRATIQUES

DATES ET HEURES

MERCREDI 7 OCTOBRE À 19H30

JEUDI 8 OCTOBRE À 19H30

VENDREDI 9 OCTOBRE À 20H30

SAMEDI 10 OCTOBRE À 18H

TARIFS

- DE 14€ À 27€ EN BILLETTERIE
- DE 11€ À 16€ DANS L'ABONNEMENT

RÉSERVATIONS

01 60 34 53 60 ou theatre-senart.com

THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE

Carré Sénart, 8/10 allée de la Mixité - 77127 Lieusaint Sénart

DIRECTION

JEAN-MICHEL PUIFFE

CONTACT PRESSE

► Théâtre-Sénart, Scène nationale

Marie-Christine London

01 60 34 53 93 / 06 33 44 89 26

mclondon@theatre-senart.com

KIT PRESSE

Accédez à tous nos kits sur :

theatre-senart.com/journalistes/

