

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

Saison 2020 / 2021

KARA-DA-KARA

AZUSA TAKEUCHI

LES 15 ET 16 DÉCEMBRE 2020

AU THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE - PETITE SALLE

DAN
SE



Photo © Pierre Ricci

“ Une expérience
sensorielle et
lumineuse !

Dans un subtil jeu d'ombres et de lumières, nous découvrons ici une fabuleuse danseuse. Espiègle et fantaisiste, Azusa Takeuchi danse avec gourmandise. Ses années de formation aux côtés de prestigieux artistes comme Robyn Orlin ou Alain Buffard l'ont guidée sur la voie d'une danse pure. Sa danse est envoûtante car jamais le corps n'a semblé aussi vivant. *Kara-da-kara* relève à la fois du solo dansé et de l'installation. Dans un dispositif où les spectateurs sont placés de part et d'autre du plateau, la danseuse joue avec les postures, les parties de son corps, sa

respiration, ses cheveux, ses jambes, ses mains, son buste, chacun à son propre rythme. Son corps, il répond à la musique mêlée aux voix du père et du frère d'Azusa Takeuchi aujourd'hui disparus. Au-dessus d'elle, quatre-vingt-une lampes pilotées vibrent, palpitent, réagissent à ses mouvements, imperceptiblement. On entre envoûté, comme hypnotisé, dans cet univers sensoriel, perdant petit à petit nos repères visuels et auditifs. Lumières, son et corps s'entrechoquent et se mêlent pour offrir un moment d'harmonie totalement unique.

NOTE D'INTENTION

karada kara = par le corps

karada (da)kara = parce que c'est le corps

kara dakara = parce que c'est vide

Selon que l'on réunit ou l'on divise les mots japonais Karada <le corps>, Dakara <parce que> et Kara <par> ou <vide>, on obtient trois traductions possibles.

Ce jeu de mot, je l'ai inventé pour nommer cette pièce créée à partir de l'existence du corps.

Pour moi prendre conscience de l'existence de mon propre corps, c'est passer par l'observation des corps qui m'entourent.

La déformation des corps selon leurs habitudes de posture, les musculatures différentes, la manière de marcher, la manière de regarder et de parler...

Toutes ces choses qui apparaissent sur le corps ont des raisons. Elles nous viennent directement de nos expériences et on ne peut pas les dissimuler.

En travaillant cette nouvelle création, j'ai fait beaucoup de découvertes intimes. J'ai vécu plusieurs expériences de décès, notamment ceux de mon père et de mon frère. Petit à petit, ces expériences se sont immiscées en moi, c'est à dire par le corps, à travers mon corps. Avec *kara-da-kara*, j'essaie de m'extraire de mon corps afin de ressentir cette dualité corps-esprit. Cette philosophie selon laquelle le corps et l'âme sont deux éléments séparés m'inspire énormément. Le corps est un récipient pour mettre l'âme comme dit Issai Satou. Cette pensée me donne envie de traiter le corps comme un élément vivant et indépendant, et de rendre compte de sa fragilité et du caractère fugace de son existence.

AZUSA TAKEUCHI

AZUSA TAKEUCHI

Née en 1985 au Japon. Après un diplôme de l'Université des Arts NIHON, elle s'installe en France grâce à une bourse du Gouvernement Japonais pour les Artistes en 2008. Elle a été stagiaire au sein de la Compagnie Forest Beats (dirigée par Yutaka Takei). Et aussi au Centre Développement Chorégraphique-Toulouse/Midi Pyrénées en 2010-2012 où elle rencontre notamment Vincent Dupont, Alain Buffard, Robyn Orlin et Mladen Materic. Depuis 2012, elle travaille pour plusieurs chorégraphes en tant qu'interprète comme Myriam Gourfink (*Evapore* 2018), Franck Vigroux (*Flesh* 2018, *Ruines* 2016), *Aucun Lieu* 2013 chorégraphié par Myriam Gourfink, *Romeo Castellucci* (*Democracy in America* 2017), Rita Cioffi (*Led's play* 2014), *Motoko Hirayama* (*Poison* 2015), *Yuta Ishikawa* (*Dust Park2* 2012) et pour les opéras de Jérôme Dechamps *Marouf* 2013 (chorégraphié par Franck Chartier / *Peeping Tom*), *Christian Rizzo* (*Tanhauser* 2012). D'autre part, elle danse et crée ses propres pièces comme *Le blanc* en 2010, *KAMI* en 2011, *Emotional intelligence* en 2016. Avec ces solos, elle remporte le prix de Masdanza au Yokohama Dance Collection EX 2011 au Japon, et a été sélectionnée comme finaliste du Masdanza16 aux îles de Canaries en 2011 et Toyota Choreography Award au Japon en 2012.

Elle crée aussi des pièces en collaboration avec les chorégraphes japonais comme *26.5* en 2011 avec Yuta Ishikawa, *Monstrum* en 2012 avec Yuriko Suzuki. Puis elle a collaboré avec le metteur en scène Mladen Materic (Théâtre Tattoo) pour une pièce solo *Prière pour Vera Ek* jouée en novembre 2015 au Théâtre Garonne (Toulouse).

DISTRIBUTION

Création, interprétation **Azusa Takeuchi**

Collaboration **Mladen Materic**

Scénographie **Nicolas Villenave**

Lumières, informatique **Clément Bossut, Jaime Chao**

Musique **Shinjiro Yamaguchi**

Costume **Mayumi Go**

Régie **Pierre-Olivier Boulant**

Production **Théâtre TATTOO, Théâtre Garonne- Scène Européenne-Toulouse**

Coproduction **Théâtre- Sénart, Scène nationale | Le Bois de l'Aune, Aix-en-Provence**

PROCHAINEMENT DANSE...

COMME UN TRIO

FRANÇOISE SAGAN /
JEAN-CLAUDE GALLOTTA

THE FALLING STARDUST

AMALA DIANOR

GRAND(S) ÉCART(S)

DANSEURS DE L'OPÉRA DE PARIS

QUEEN BLOOD

OUSMANE SY / PARADOX-SAL

BATTLE BLOW YOUR STYLE

DANSE DE VIVRE

GRAVITÉ

ANGELIN PRELJOCAJ

ADOLESCENT

SYLVAIN GROUD / FRANÇOISE
PETROVITCH / MOLECULE

VENIR À SÉNART

EN VOITURE

DEPUIS PARIS

A6 jusqu'à Évry ou A4 jusqu'à Lognes. Puis N104 vers Troyes - sortie A5a vers Troyes / Melun
Sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

DEPUIS MELUN

N105 puis l'autoroute A5a vers Paris - sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

EN TRANSPORT

PAR LE RER D

Via Combs-la-Ville - Quincy arrêt Lieusaint - Moissy ou via Corbeil-Essonnes arrêt Corbeil-Essonnes
Puis le bus T Zen

PAR LE BUS T ZEN

Arrêt Carré des Arts

INFOS PRATIQUES

DATES ET HEURES

MARDI 15 DÉCEMBRE À 20H

MERCREDI 16 DÉCEMBRE À 19H30

TARIFS

- DE 13€ À 21€ EN BILLETTERIE
- DE 11€ À 14,50€ DANS L'ABONNEMENT

RÉSERVATIONS

01 60 34 53 60 ou theatre-senart.com

THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE

Carré Sénart, 8/10 allée de la Mixité - 77127 Lieusaint Sénart

DIRECTION

JEAN-MICHEL PUIFFE

CONTACT PRESSE

► Théâtre-Sénart, Scène nationale

Marie-Christine London

01 60 34 53 93 / 06 33 44 89 26

mc london@theatre-senart.com

KIT PRESSE

Accédez à tous nos kits sur :

theatre-senart.com/journalistes/

