

COMMUNIQUÉ  
DE PRESSE  
Saison 2020 / 2021

# VOUS QUI SAVEZ CE QU'EST L'AMOUR

## MOZART / ROMIE ESTÈVES

DU 17 AU 19 DÉCEMBRE 2020

AU THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE - GRANDE SALLE

THÉÂTRE  
MUSICAL



Photo © Nicolas Gaillard

“ Une chanteuse lyrique survoltée revisite *Les Noces de Figaro*.

Attention, folle journée. Qui pourrait résister à Cherubino, l'adolescent survolté et vrai-faux second rôle des *Noces de Figaro* de Mozart ? Pas grand monde. La chanteuse lyrique Romie Estèves a décidé de convaincre les éventuels derniers récalcitrants. Pied au plancher et dotée d'une capacité inouïe à endosser tous les rôles du livret, la mezzo-soprano s'empare d'une des comédies les plus euphorisantes de l'histoire de l'opéra. La performance est hallucinante et le one-woman-show unique en son genre. Simplement accompagnée d'un guitariste

virtuose en lieu et place de l'orchestre, la chanteuse fantasque nous plonge tout à la fois dans l'arrière boutique d'un spectacle et dans les entrailles d'une oeuvre majeure. Débordant de cette générosité lyrique qui a fait de Mozart la pop star d'un peuple et d'une époque, Romie Estèves provoque un tourbillon profondément humain et merveilleusement rock'n'roll. Folle journée pour une vie de dingue.

# PRÉSENTATION

Un inclassable objet de théâtre musical à ne pas manquer !

Un one-woman opéra, où les convenances, les maniérismes culturels, les travers du show business sont passés à la question, où Mozart et Beaumarchais s'électrissent, et où il est encore temps de parler d'amour.

Le public est plongé dans les coulisses, dans les entrailles d'un spectacle sans savoir très bien lequel : est-ce celui qui se déroule sous ses yeux ? Ou les Noces de Figaro dont il voit l'envers du décor ?

La mezzo-soprano Romie Estèves semble prendre vie au contact de Chérubin, jeune adolescent en pleine effervescence. Au fil des scènes, elle nous chante et raconte la « folle journée » en interprétant tous les rôles, faisant à la fois les questions et les réponses.

Accompagnée par le guitariste Jérémy Peret, qui joue l'orchestre à lui seul, elle se met en 4, en 8, en 12, en kaléidoscope, et nous emporte dans son « schizopéra », puissant, personnel, poétique.

Mozart est présent partout, aussi bien dans la musique que dans l'approche volontiers loufoque, tendre et fantasque de l'écriture et de la mise en scène.

## À PROPOS DU SPECTACLE

Raconter et interpréter en 1h40 une des comédies les plus complexes de l'histoire, *Les Noces de Figaro* de Mozart : voici le pari que je me suis lancé à travers cette adaptation originale. Cela prend un air de comédie, au rythme trépidant et au caractère farcesque, mais profondément, cet opéra nous parle de la confrontation de tout un chacun avec le réel, avec les autres et avec ses propres désirs, il parle d'injustice sociale entre les classes et entre les genres, il interroge la légitimité à aimer, à décider pour soi et pour les autres, et surtout le pouvoir de l'amour, dans lequel Mozart y trouve « l'âme du génie »...

Cherubino, jeune adolescent en pleine effervescence, était pour moi le personnage idéal pour ouvrir de grands yeux sur toutes ces questions. Pour s'étonner, s'émerveiller, se révolter, tenter de comprendre. Audelà de la concordance de rôle (seule tessiture de Mezzo dans l'opéra), il est donc celui que j'ai choisi pour entrer dans les Noces et entraîner le public dans un spectacle dont la forme s'articule entre one-womanshow, théâtre et opéra.

Pour ajouter encore un peu de confusion, je voulais aussi inviter le public dans les coulisses du métier d'artiste lyrique, mettre en scène mon propre rôle de chanteuse, pour questionner avec humour les convenances et les maniérismes culturels, le parcours d'une chanteuse lyrique, et surtout pour parler d'art, communiquer la passion... [...]

ROMIE ESTÈVES, MEZZO SOPRANO

Ce qui me fascine avec *Vous qui savez ce qu'est l'amour* (traduction de l'air de Chérubin é crit par Lorenzo Da Ponte *Voi che sapete che cos'è amor*, librement inspiré de Beaumarchais), est le langage fantasque produit par le spectacle. C'est en soi déjà une prouesse à l'opéra-comique - en terme technique - de passer de la voix parlée à la voix chantée, de passer du corps de cantatrice au corps de comédienne. En une fraction de seconde. Mais là je m'intéresse à concentrer dans une seule personne les exigences multiples et contradictoires de toute une troupe.

L'acrobatie vocale que représente le parlé-chanté est ici multipliée par le nombre de rôles interprétés par Romie, rôles féminins et masculins, et elle est accentuée par le passage du français à l'italien. Les personnages débordent de la personne, et ses pirouettes d'actrice, sur la durée de la performance, lui confèrent l'aspect d'une déesse aux mille voix, d'une femme orchestre symphonique. A la manière d'un Philippe Caubère qui passe d'un personnage à un autre en un clin d'oeil, ou même de Robin Williams qui interprète dans son one-man-show plusieurs personnages de l'univers shakespearien.

La performance de Romie prend la forme d'un hommage à ce qui nous fait adorer les arts de la scène, une ode. J'attends des spectateurs qu'ils sortent de la représentation éblouis et pris par l'envie de jouer, de chanter, de danser, de rire, de rêver. J'ai cru un temps que la voix d'opéra était une voix surhumaine. Et plus j'avance dans mon métier, plus je me rends compte qu'elle est en réalité justement humaine. Je veux dire par là que l'excellence est le signe de ce dont l'être humain est capable.

BENJAMIN PRINS, METTEUR EN SCÈNE

## DISTRIBUTION

D'après *Le Nozze di Figaro* de **Mozart** Écriture **Romie Estèves** Mise en scène **Benjamin Prins** Collaboration artistique **Julien Marot** Scénographie **Amber Vandenhoeck** Son **Baptiste Chouquet** Lumières **Eric Blossé** Vidéo **Lola Bastard** Arrangements **Jérémy Péret** Conseiller musical **Nicolas Krüger**

## PROCHAINEMENT MUSIQUE...

**PIANOFORTE**  
BAPTISTE TROTIGNON / ERIC  
LEGNINI / BOJANZ / PIERRE DE  
BETHMANN

**CONCERT DE LA LOGE**  
BEETHOVEN

**LOUS AND THE YAKUZA**

**YAEL NAIM**

**UNE FEMME SE DÉPLACE**  
ANTHONY CAPELLI / DAVID  
LESCOT

**LA DISLOQUÉE**  
LA DERNIÈRE TANGENTE /  
BERNARD GARO / ERIC FISCHER

**LES CLASSIQUES DU  
GRAMI**

**ORCHESTRE NATIONAL  
D'ÎLE-DE-FRANCE**  
EST / OUEST

**ABD AL MALIK**

**DEMI PORTION**

**LES SIÈCLES**  
RAVEL & L'ESPAGNE

**LOUIS CHEDID**

**LADYSMITH BLACK  
MAMBAZO**

**STACEY KENT**

## VENIR À SÉNART

### EN VOITURE

#### DEPUIS PARIS

A6 jusqu'à Évry ou A4 jusqu'à Lognes. Puis N104 vers Troyes - sortie A5a vers Troyes / Melun Sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

#### DEPUIS MELUN

N105 puis l'autoroute A5a vers Paris - sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

### EN TRANSPORT

#### PAR LE RER D

Via Combs-la-Ville - Quincy arrêt **Lieusaint - Moissy** ou via Corbeil-Essonnes arrêt **Corbeil-Essonnes** Puis le bus T Zen

#### PAR LE BUS T ZEN

Arrêt Carré des Arts

## INFOS PRATIQUES

### DATES ET HEURES

JEUDI 17 DÉCEMBRE À 19H

VENDREDI 18 DÉCEMBRE À 19H

SAMEDI 19 DÉCEMBRE À 18H

### TARIFS

- DE 14€ À 27€ EN BILLETTERIE
- DE 11€ À 16€ DANS L'ABONNEMENT

### RÉSERVATIONS

01 60 34 53 60 ou [theatre-senart.com](http://theatre-senart.com)

### THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE

Carré Sénart, 8/10 allée de la Mixité - 77127 Lieusaint Sénart

### DIRECTION

JEAN-MICHEL PUIFFE

## CONTACT PRESSE

► Théâtre-Sénart, Scène nationale

Marie-Christine London

01 60 34 53 93 / 06 33 44 89 26

[mclondon@theatre-senart.com](mailto:mclondon@theatre-senart.com)

### KIT PRESSE

Accédez à tous nos kits sur

[theatre-senart.com/journalistes/](http://theatre-senart.com/journalistes/)

