

**THÉÂTRE
SÉNART**
SCÈNE NATIONALE

**CRÉATION
SAISON 2021/2022**

COPRODUCTEURS

Théâtre-Sénart, Scène nationale ;
Groupe ACM ;
L'Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux ;
(en cours)

THOMAS ET SES PERRUQUES MONTENT SUR SCÈNE

THOMAS POITEVIN / HÉLÈNE FRANÇOIS



© DR

DISTRIBUTION ET CALENDRIER

DISTRIBUTION

TEXTE

Thomas Poitevin
Hélène François
Stéphane Foenkinos

MISE-EN-SCÈNE

Hélène François

INTERPRÉTATION

Thomas Poitevin

ÉQUIPE DE CRÉATION
en cours

TOURNÉE 2021/2022

Octobre 2021 à avril 2022

- Théâtre-Sénart, Scène nationale
- L'Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux
- L'AvantSeine Colombes
- Théâtre du Rond-Point
- Théâtre en Rond à Sassenages
- MA Scène nationale de Montbéliard
- Théâtre de la Toison d'Or de Bruxelles
- Théâtre Jean Marais de Saint-Gratien

(Calendrier en cours)

RÉSUMÉ

Sur l'arène d'une scène magique pouvant se transformer en de multiples terrains de jeu, un acteur se coiffe d'une perruque...

Thomas Poitevin incarne une ribambelle d'anti-héros magnifiques. Des personnes plus que des personnages, sortant d'une énergie dramatique du « trop », comme prêtes à basculer dans la tragédie totale mais qui grâce au rire et à l'empathie qu'elles provoquent, parviennent à rester dans la lumière.

Ils/elles ont tous un besoin urgent de vous parler, ce soir, ici, maintenant.

C'est une fête des pas-à-la-fête, un ballet de névrosés et de râleurs, une comédie humaine acide et tendre qui est proposée aux spectateurs.

Qu'elles parlent beaucoup ou peu, qu'elles passent en coup de vent ou se déploient comme des tempêtes, toutes ces perruques sont uniques, touchantes, complètement paumées, obstinément humaines.

NOTE D'INTENTION

Plateau nu. A chaque changement de perruque, l'acteur devient personnage à vue, invitant le public à se projeter dans une nouvelle micro-fiction.

Thomas Poitevin incarne une ribambelle d'anti-héros magnifiques. Des personnes plus que des personnages, sortantes d'une énergie dramatique du « trop », comme prêtes à basculer dans la tragédie totale mais qui grâce au rire et à l'empathie qu'elles provoquent parviennent à rester dans la lumière.

Ils/elles ont tous un besoin urgent de vous parler, ce soir, ici, maintenant.

Ici, pas de quatrième mur. Pendant 1 h 10, chaque personnage incarné par Thomas Poitevin va s'adresser à l'autre : une collègue qui pensait déjeuner en paix à la cafétéria du bureau ; un groupe d'amis dans une maison de campagne ; un aide-soignant dans un hôpital de jour... autant de rôles que le public est amené à jouer dans une écoute active et engagée.

Les univers sonores feront exister le décor où se jouent ces situations, tout comme le travail sur la lumière qui soutiendra le lien fort entre l'acteur et le public, en créant une variété d'espaces, allant d'une toute petite fenêtre allumée sur une intimité à toute la salle allumée pour faire vivre un stade-vélodrome. Le spectacle est créé par Thomas Poitevin et Hélène François, complices depuis dix ans au théâtre, rejoint dans l'aventure par Stéphane Foenkinos, qui participera à l'écriture de *Thomas et ses perruques montent sur scène*. Avec pour ambition, faire passer ces drôles de personnes du cadre de l'écran Instagram à la scène où leurs corps pourront se déployer et leurs paroles prendre l'ampleur de l'ici-et-maintenant.

C'est une fête des pas-à-la-fête, un ballet de névrosés et de râleurs, une comédie humaine acide et tendre qui est proposée aux spectateurs.

Qu'elles parlent beaucoup ou peu, qu'elles passent en coup de vent ou se déploient comme des tempêtes, toutes ces perruques sont hilarantes, touchantes, complètement paumées, obstinément humaines.

QUELQUES PERSONNAGES

CARO, 34 ANS, VIEILLE JEUNE FILLE PARISIENNE

Sous son flegme apparemment désabusé se cache une force de vie en acier trempé.

Chahutée par la vie moderne, Caro a décidé de lui rendre coup pour coup, avec une arme de choix : sa capacité à tout essayer. Un homme lui brise le cœur ? Elle essaye une femme. Son travail de responsable marketing l'ennuie ? Elle se met à la pole dance quatre fois par semaine. Une pandémie mondiale ? Elle se précipite à la campagne pour sauver l'agriculture française. L'agriculture ne veut pas d'elle ? Elle s'achète une cibi pour communiquer avec des routiers. Plus personne n'utilise de cibi en 2020 ? Elle se coupe les cheveux toute seule. Elle se rate et ressemble à un coton tige.

Alors là Caro peut être momentanément perdue. Elle partage alors ses doutes avec une amie (le public) et parvient une nouvelle fois à se réinventer grâce au regard de l'autre. Caro y arrivera un jour. Arriver où ? Elle l'ignore pour le moment, mais ce n'est pas la question.

RICO, UN « MÂLE » FRANÇAIS DE 31 ANS

Coach de zumba professionnel et philosophe sur son temps de loisir.

Sous sa carapace de muscles nourris aux protéines vegan, se cache un cœur sensible qui a parfois du mal à négocier les évolutions identitaires du 21^{ème} siècle. Quand on aime à la fois le tuning et Annie Ernaux, pas évident de trouver sa place. Tirailé entre le culte des apparences et celui des idées, Rico en a assez d'être traité comme un homme-objet.

Il rêve de rencontrer une femme authentique, avec qui il puisse discuter du post-modernisme comme faire une bonne séance d'abdos-fessiers.

LAURENCE, 45 ANS, CHARGÉE D'ACCUEILLIR LES COMPAGNIES DANS UNE SCÈNE NATIONALE « EN PRÉFIGURATION » (DEPUIS 20 ANS)

Technicienne de la culture, Laurence se bat pour la sauver, la culture.

Entre les artistes qui comprennent de travers les « dispositifs » qu'elle invente pour « faire du lien sur les territoires » (Laurence se méfie particulièrement des circassiens) et ses collègues qu'elle juge manquer d'enthousiasme, Laurence a du pain sur la planche. Pleine de bonne volonté mais souvent à côté de son époque, Laurence reste néanmoins un véritable couteau suisse culturel.

Hyper réactive, elle est toujours prête à dégainer une solution, même si celle-ci est absurde. Comme proposer à Joël Pommerat de créer des tutos bricolage sur Youtube pendant le confinement.

ET DANIEL, HÉLÈNE, MARIE-JO, JEANNE-MARIE, SÉBASTIEN, CANDICE...

BIOGRAPHIE



Thomas Poitevin © DR

THOMAS POITEVIN - TEXTE ET INTERPRÉTATION

Diplômé de Lettres Modernes à la Sorbonne. Il travaille avec Catherine Hargreaves au sein de la compagnie Les 7 sœurs à Lyon, puis Arnaud Meunier, dont il est l'assistant sur l'Opéra *Le Cyclope* de Betsy Jolas.

En 2010, il crée le spectacle *Le Laboratoire Chorégraphique de Rupture Contemporaine des Gens* qui remporte le prix Paris Jeunes Talents, puis repris successivement au Théâtre des Îlets, Centre dramatique national de Montluçon et au Théâtre 13 Seine à Paris .

Il devient le directeur artistique de la compagnie La Nationale Fantôme en 2014.

En 2016 est monté *Big Freeze (thermodynamique de l'amour)*, une création originale mêlant science et fiction, acteurs et scientifiques au plateau. Ce spectacle repris à la Faïencerie Théâtre de Creil/Chambly, dans le cadre du compagnonnage de la compagnie avec cette scène Art/sciences. Thomas Poitevin anime alors un atelier d'écriture théâtrale au lycée scientifique Marie Curie.

La même année, il joue le rôle du sosie de Michel Berger dans la comédie musicale décalée *Sosies* mise en scène par Quentin Defalt.

Pendant la saison 2016/2017, *Big Freeze* est repris au Théâtre de la Reine Blanche. En novembre 2017, il co-écrit avec Hélène François *Bonyour (les désespérés ne manquent pas de panache.)*. Une première version du spectacle est créée en novembre 2017 à la Loge, à Paris. Thomas Poitevin incarne une multitude de personnages drôles et pathétiques, mis en scène par Hélène François. Il fait connaître ces personnages et de nombreux autres auprès d'un très large public grâce à son compte Instagram *Les perruques de Thomas* en 2020, en amont de la création d'un nouveau seul scène.

Il rejoint la même année l'équipe de Sara Llorca autour de la pièce *La terre se révolte*, créée à la MC 93 de Bobigny.

Thomas Poitevin écrit également de la fiction télévisuelle et travaille sur un projet de livre avec les éditions du Seuil.

BIOGRAPHIE

HÉLÈNE FRANÇOIS - MISE EN SCÈNE

Auteure-metteuse en scène, Hélène François se nourrit des contradictions de sa génération et met en scène la drôle de tragédie quotidienne. Son écriture lucide et corrosive explore des situations explosives reflétant la vulnérabilité des destins face à un monde en perpétuelle mutation.

Au théâtre, elle a mis en scène Thomas Poitevin dans *Les désespérés ne manquent pas de panache*. Elle a également co-écrit et co-mis en scène plusieurs spectacles avec Emilie Vandenameele : *Qu'est-ce qu'on va faire de toi?* (Prix Paris Jeunes Talents), *La dernière Idole* (Prix du jury et Prix du jury jeune au Festival d'Anjou), *Under pressure-Titre provisoire*, *Casimir et Caroline* d'Odon von Horvath, *Une éternité* dans le cadre de Binôme, publié aux Solitaires Intempestifs.

Hélène François et Emilie Vandenameele ont été associées à plusieurs lieux dont le Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, le Trident à Cherbourg, la Faiencerie à Creil ou encore le théâtre Louis Aragon de Tremblay.

STÉPHANE FOENKINOS - TEXTE

Ancien professeur d'anglais, il devient directeur de casting pour le cinéma suite à sa rencontre avec Jacques Doillon en 1997. Il travaille ensuite sur une soixantaine de longs métrages dirigés entre autres par Jean-Luc Godard, François Ozon, André Téchiné, Claude Chabrol, Coline Serreau, Danièle Thompson, Catherine Corsini, mais aussi Peter Greenaway, Robert Zemeckis, Terrence Malick, Woody Allen. Parallèlement auteur et scénariste, il collabore à des séries populaires (*Vénus et Appolon*, *Hard* ou *Fais pas ci, Fais pas ça*) et adapte et met en scène pour le théâtre, notamment en 2019/20, *Noire* de et avec Tania de Montaigne (CDN Rouen/Théâtre du Rond Point).

Auteur associé au CDN d'Orléans puis au TNB aux côtés d'Arthur Nauzyciel, il propose également depuis 2011 des soirées de lectures « improbables » dans lesquelles il embarque Pascal Greggory, Françoise Fabian, Ariane Ascaride, Amira Casar, Anne Brochet...

Avec son frère, le romancier David Foенkinos, il réalise en 2006 le court métrage, *Une histoire de pieds*, avant d'adapter le best-seller de David, *La délicatesse* en 2011 avec Audrey Tautou et François Damiens. Nommé aux César du meilleur premier film et de la meilleure adaptation, et sort dans plus de 30 pays, avant *Jalouse* en 2017. David et Stéphane Foенkinos retrouvent Karin Viard en 2020 pour leur 3^e long métrage, *Les Fantômes* avec également Denis Podalydès, Carole Bouquet, Monica Bellucci, Nicolas Bedos, Céline Sallette, Suzanne Clément, Joséphine Japy...

Par ailleurs Stéphane Foенkinos est ardent défenseur de la parité et de la diversité dans le milieu artistique. Il est impliqué dans les associations 50/50, Le Tunnel des 50 et HeforShe / ONU Femmes France.

LA PRESSE EN PARLE [EXTRAITS AU 20 OCTOBRE 2020]

VOGUE

Aux dîners en ville, il est de bon ton de maudire le tout-numérique, qui nous couperait les uns des autres... On oublie cependant qu'Internet permet de découvrir des talents inédits à une vitesse éclair. C'est le cas de Thomas Poitevin, jeune comédien qui, en l'espace de trois mois et soixante vidéos comiques à la saveur inouïe, s'est propulsé au firmament d'Instagram [...] **Arthur Dreyfus [octobre 2020]**

STYLIST MAGAZINE

L'auteur-acteur a décidé de faire prendre l'air à toutes les perruques accumulées au fil de ses spectacles et d'imaginer des perso géniaux sur son compte Instagram et ce, avec un gros gros niveau d'écriture, de jeu et d'interprétation. **[septembre 2020]**

Télérama ^{Sortir}

La galerie de personnages que fait naître face caméra le comédien Thomas Poitevin est une merveille absolue. L'acteur, avec ou sans perruque, avec ou sans accent, avec ou sans collier de perle, foulard de soie, haltères, lunettes d'écaille, se métamorphose, au fil d'épisodes de trois minutes maximum, en père d'élève tatillon, en start-upeur survolté parlant franglais, en macho au torse velu, en directrice de théâtre prête à tout pour que revienne son public, en médecin qui télé-consulte et ainsi de suite jusqu'à composer un trombinoscope hilarant de créatures confinées, parodiées avec ce qu'il faut de lucidité et de tendresse mêlées pour que jamais les séquences ne dérapent dans l'humour indigeste.

Jouissif ! **Déconfinement virtuel [juin 2020]**

VANITY FAIR

Les perruques. Celles du comédien Thomas Poitevin pour ses micro-fictions « perruquées », sans doute le plus drôle des fils humoristiques du GC sur Instagram. Mal peignées, mal coupées, mal posées, ses perruques plantent plusieurs personnages jubilatoires : Pierrick le nevrosé, Caro la chtarbée bio, Gentiane l'intello rive-gauche, Hélène la bourge du Pyla. Mes préférés : l'architecte pontifiant atrabilaire et le dragon agent théâtral supra-salope. Du nanan. J'accorde aussi une belle mention je-pouffe aux Caractères de Lison Daniel, autre pépite drôlissime avec ses portraits anamorphiques : Isabelle la snob, Becky la végan, Marina la yoga ou la cagole marseillaise en milieu hostile. **Le concierge masqué [13 mai 2020]**

CONDITIONS FINANCIÈRES

Prix de vente HT

Ces conditions sont valables pour la saison 2021-2022

| | |
|---------------------|------------|
| 1 représentation : | 3 000€ |
| 2 représentations : | 5 500,00€ |
| 3 représentations : | 7 000,00€ |
| 4 représentations : | 8 500,00€ |
| 5 représentations : | 10 000,00€ |

Au delà, nous consulter.

+ **frais annexes pour 3/4 personnes en tournée (un comédien, un metteur en scène, un technicien, un chargé de production).**

CONTACTS

Chargé de Production / Diffusion

Louis Bosquillon

Tél. : + 33 (0)1 84 31 31 13 / + 33 (0)6 31 33 00 81
lbosquillon@theatre-senart.com

Administratrice

Aurélia Hulst

Tél. : + 33 (0)1 60 34 53 73
ahulst@theatre-senart.com

Directeur

Jean-Michel Puiffe

Tel. + 33 (0)1 60 34 53 70
production@theatre-senart.com
administration@theatre-senart.com

Théâtre-Sénart, Scène nationale

8/10 allée de la Mixité
Carré Sénart
77127 Lieusaint
Tél : 01 60 34 53 70
theatre-senart.com

ÉLÉMENTS D'INFORMATION & COMMUNICATION

Vous trouverez tous les éléments de communication (dossier, presse, photos, teaser vidéo, etc.) via ce lien :

<https://theatre-senart.com/acces-professionnels/productions/>

Ces éléments étant mis à jour régulièrement, nous vous invitons à consulter ce lien périodiquement.