THÉÂTRE SÉNART
SCÈNE NATIONALE

SAISON 2020/2021

PRODUCTION DÉLÉGUÉE
Théâtre-Sénart, Scène nationale

PRODUCTEURS ASSOCIÉS
Théâtre-Sénart, Scène nationale ; Compagnie AsaNisiMAsa

COPRODUCTION ET RÉSIDENCES
Le Grand R, Scène nationale La Roche-sur-Yon ; Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'Intérêt national Art, Enfance et Jeunesse ; MA scène nationale - Pays de Montbéliard ; Points communs - Nouvelle Scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise ; Théâtre Théo Argence Saint Priest ; La Scène Watteau, scène conventionnée de Nogent-sur-Marne.

Avec la participation artistique du Jeune théâtre national.

Le jeune théâtre national

Avec le soutien de l'ERAC.M
Action financée par la Région Île-de-France.
Avec le soutien de la Mairie de Paris
Avec le soutien des Scènes et Cinés, Scène conventionnée Art en territoire - Territoire Istres Ouest Provence

L'ENFANT OCÉAN

D'APRÈS LE ROMAN DE JEAN-CLAUDE MOURLEVAT

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE FRÉDÉRIC SONNTAG / CIE AsaNisiMAsa

Photo © Éric Miranda

DISTRIBUTION

DISTRIBUTION

Texte
Jean-Claude Mourlevat

Mise en scène et adaptation
Frédéric Sonntag

assisté de
Leslie Menahem

Scénographie
Marc Lainé

assisté de
Anouk Maugein

Costumes
Hanna Sjödin

vidéo
Thomas Rathier

lumières
Manuel Desfeux

Compositeur
Paul Levis

Construction marionnette
Einat Landais

Coiffures et maquillages
Pauline Bry

Régisseur général
Boris Van Overtveldt

Régisseur son et vidéos
Mathieu Genevois

Régisseur lumières
Maëlle Payonne

Régisseur plateau
Adèle Bensussan

Diffusion
Émilie Henin (bureau Formart)

Avec

Laure Berend-Sagols nathalie, pierre, paul

Rémi Fortin rémy, fabien, pascal

Youna Noiret la mère, la boulangère, thierry

Régis Lux ou David Seigneur (en alternance) le père, le camionneur, l'écrivain, le contrôleur, gilles faivre

Morgane Peters max, victor, la gendarme

et

Voix off Yann **Pauline Ziadé**

Comédiens vidéo **Florent Guyot, Fabrice Hasovic, Françoise Loreau, Sabine Moindrot**

Figurants vidéo en alternance **Brigitte Clerc, Christelle Debret, Isabelle Geslot, Marc Geslot, Stéphane Harel, Jean Philippe Leveque, Éric Magere, Brigitte Mancel, Mélissa Nauguet, Melkir Okbi, Catherine Pothet, Éric Tutin**

Durée : 1 heure
Spectacle à partir de 8 ans

Adaptation en Langue des Signes Française disponible auprès d'Accès Culture

La compagnie AsaNIsiMAsa est associée au Théâtre-Sénart, Scène nationale, au Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon, au Nouveau Théâtre de Montreuil CDN, à Points communs - Nouvelle Scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise et fait partie du collectif d'artistes « Les Intrépides » de la SN61 – Scène nationale Alençon - Flers - Mortagne-au-Perche. Elle est conventionnée par la DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle.

Spectacle créé le 12 novembre 2019 au Théâtre-Sénart, Scène nationale

CALENDRIER TOURNÉE 2020/2021

■ **La Passerelle, Scène nationale de Saint Brieuc**
19 novembre : SCO à 14h30
20 novembre : SCO à 10h et TP à 20h
www.lapasserelle.info/

■ **Théâtre Jacques Carat, Cachan** (dans le cadre du Festival Les Théâtrales Charles Dullin)
22 novembre : TP à 16h
23 novembre : SCO à 10h et 14h
www.lestheatrales.com/

■ **Théâtre Théo Argence, Saint Priest**
30 novembre : SCO à 10h et 14h30
1er décembre : SCO à 10h et TP à 19h
www.theatretheoargence-saint-priest.fr/

■ **Théâtre Joliette, Scène conventionnée d'intérêt national art et création, Marseille**
11 décembre : SCO à 10h et 14h
12 décembre : TP à 16h
www.theatrejoliette.fr/

■ **Scènes et cinés, La Fos-sur-Mer**
5 février : SCO et TP (horaires à confirmer)
www.scenesetcines.fr/

■ **Théâtre d'Arles, Scène conventionnée art et création - nouvelles écritures**
8 février : SCO à 14h30
9 février : SCO à 9h45 et TP à 19h
www.theatre-arles.com/

■ **La Madeleine, Scène conventionnée de Troyes**
Du 16 au 18 février (calendrier en cours)
www.la-madeleine-troyes.fr/

■ **Théâtre Nouvelle Génération, Centre dramatique national de Lyon**
Le 23 fev. : SCO à14h30
Le 24 fév. : TP à 10h
Le 25 fév. : SCO à 10h et 14h30
Le 26 fév. : SCO à 10h et 14h30
Le 27 fév : TP à 17h
www.tng-lyon.fr/

■ **Théâtre Brétigny - scène conventionnée arts et humanités**
4 mars : SCO à 10h et 14h30
5 mars : SCO à 14h30 et TP à 20h
www.theatre-bretigny.fr/

■ **MA scène nationale - Pays de Montbéliard**
9 mars : SCO à 10h et 14h15
mascenenationale.eu/

■ **Théâtre de Chelles**
12 mars : SCO à 14h30
13 mars : TP à 16h
www.theatredechelles.fr/

■ **Théâtre Gérard Philippe, Centre dramatique national de Saint-Denis**
24 mars : TP (horaire à confirmer)
25 mars : SCO à 10h et 14h30
26 mars : SCO à 10h
27 mars : TP à 16h
www.theatregerardphilipe.com

■ **Théâtre Simone Signoret, Conflans-Sainte-Honorine**
30 mars : SCO + TP (horaires à confirmer)
www.theatre-simone-signoret.fr/

■ **Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine**
11 avril : TP (horaire à confirmer)
12 avril : SCO à 10h et 14h30
13 avril : SCO à 10h et 14h30
www.theatrejeanvilar.com/

■ **Théâtre du Fil de l'Eau, Pantin**
14 avril : SCO à 14h45 et TP à 20h
www.groupedes20theatres.fr/le-groupe-des-20/les-membres/theatre-du-fil-de-leau

■ **Comédie de Caen, Centre dramatique national de Normandie**
21 avril : SCO à 10h (à confirmer) + TP à 20h
22 avril : SCO à 10h et 14h
23 avril : SCO à 14h et TP à 20h
www.comediedecaen.com/

[tournée en cours de construction...]

PRÉSENTATION

Une enquête policière, un road-movie, une fuite en avant de 7 enfants vers l'océan...

Dans une famille très pauvre, sept enfants (sept garçons : 3 paires de jumeaux et le dernier, d'une taille minuscule mais à l'intelligence vive) subissent l'autorité et la bêtise crasse de leurs parents. Un soir, le plus jeune des frères surprend une conversation terrifiante. Le lendemain, il convainc aussitôt ses frères de s'enfuir dans la nuit. Commence alors une fugue épique et rocambolesque vers l'océan, alors que la police se lance à leur poursuite et que leur disparition fait la une des journaux.

À la façon d'une enquête policière qui va progressivement lever le voile sur les mystères de cette histoire, nous reconstituons ce fait divers, malicieusement inspiré du *Petit Poucet*, à partir des récits de ceux qui en ont été les acteurs et principaux témoins. Les indices s'accumulent, les témoignages se recoupent, pour tenter de recomposer le fil de la fuite en avant de ces sept enfants, décidés de s'arracher à leur terrible destin.

À la fois conte social, polar à suspens, road-movie et récit initiatique, *l'Enfant Océan* joue avec les genres et les codes narratifs pour nous entraîner sur les traces de cette fratrie fuyant une maison qui n'a rien d'un doux foyer.

J'ai tout de suite retrouvé dans ce roman, devenu un classique de la littérature jeunesse et porteur d'une vraie théâtralité, des ingrédients familiers de mon travail : une forme polyphonique, une dramaturgie de la fuite et de l'enfermement propre aux contes, la quête d'un ailleurs teintée de l'imaginaire et de la nostalgie de l'enfance, une écriture qui joue avec les genres pour mieux nous emporter dans son récit. J'ai donc eu immédiatement envie d'en proposer une adaptation pour la scène.

Cette adaptation s'amusera à déployer sur scène les deux fils narratifs du roman : le road-movie et l'enquête. D'un côté, donc, le récit du voyage : multiplication des lieux traversés, péripéties, trajets à pied, en voiture, en train ; de l'autre, la reconstitution des événemens passés : témoignages, flash-backs, récolte des indices et des traces.

Pour cela, ma mise en scène s'appuiera, comme dans la plupart de mes créations, sur l'utilisation d'images (photos et vidéos) et sur une partition musicale (bande son enregistrée) importante. 5 acteurs (plus une marionnette pour le personnage du Petit Poucet) prendront en charge la vingtaine de personnages qui reconstituent l'histoire. En jouant avec les signes à vue (transformation du décor et passage d'un rôle à l'autre), ils traduiront toute la poésie, l'humour et le mystère, de cette fugue adolescente, qui peut également résonner comme un adieu au monde de l'enfance.

Frédéric Sonntag

NOTE D'INTENTION

LA DIFFÉRENCE

En reprenant les fondations narratives du *Petit Poucet*, *l'Enfant Océan* invite à ne pas s'arrêter aux apparences (notamment physiques), à s'interroger sur la différence (de corps, de comportement) et à l'accepter, à refuser la norme. Celui qui est chétif, petit par la taille, celui qui ne dit mot, ne parle pas, dont la présence est presque un effacement, est en réalité le plus sensible, le plus malin, celui qui a un espace intérieur beaucoup plus vaste et riche, celui qui a des pouvoirs presque magiques.

Pour traduire cette différence fondamentale entre Yann (le Petit Poucet) et les autres, pour conserver cette dimension fantastique de sa présence (il ne parle pas, mais peut se faire comprendre de ses frères, il a dix ans mais fait la taille d'un enfant de deux ans), j'ai décidé de le représenter par une marionnette. Une marionnette type « Bunraku » qui sera manipulée par les trois acteurs.trices qui joueront ses frères. On imagine une manipulation qui serait le plus possible liée aux gestes concrets de protection des plus grands frères vis-à-vis du plus petit. C'est-à-dire qu'en prenant concrètement soin de lui, en le protégeant physiquement, en le portant parce qu'il ne peut pas marcher aussi vite, ils lui donnent vie. Et, en retour, par cette vie qui lui est insufflé, Yann conduit ses frères, les guide, leur montre le droit chemin.

Ce décalage poétique entre la présence physique des comédiens et la présence de la marionnette permet aussi de questionner la dimension humaine des personnages. Ceux qui sont incarnés par les acteurs se révèlent parfois des personnes totalement inhumaines (les parents, Gilles Favre...), celui qui est un être désincarné (Yann) est en réalité le plus humain de tous, le plus sensible au monde.

LE POINT DE VUE

En traitant cette histoire de manière polyphonique, en changeant de narrateur à chaque épisode, le roman (et son adaptation pour la scène), invite le spectateur à déplacer son point de vue. À se mettre à la place de celui qui parle. À modifier son regard sur les événements en fonction de celui qui les a vécus. Ce principe est à la fois extrêmement pédagogique d'un point de vue narratif, et très formateur sur les questions qu'il soulève concernant la nature de la réalité (subjective/objective) et sur la nécessité empathique de se mettre à la place de l'autre.

Ce procédé de changement de point de vue devient un des axes principaux de la mise en scène. Comment l'écriture du plateau (décor, musique, lumières, vidéo, jeu) peut nous inviter à modifier notre perception des évènements et à passer du point de vue d'un personnage à l'autre ? Pour cela nous travaillerons plus concrètement sur :

- **les rapports d'échelle** : qui sont au cœur de l'histoire, puisque le personnage principal voit le monde du point de vue de ses quatre-vingt-dix centimètres. Le décor - qui devient également surface de projection (et réciproquement, les écrans de projection devenant des éléments de décor) - et les images projetées pour raconter et faire exister les différents espaces traversés par les enfants pendant leur voyage, permettront de jouer sur ces différents niveaux de taille. Un travail d'ombres projetées sur ces mêmes surfaces, à partir de petits objets et de lampes de poche, lampes torche, permettra également de renforcer ce jeu sur les échelles et de faire le lien entre la dimension du plateau et celle de l'image.

- **la dimension subjective** : il s'agit de faire basculer le spectateur dans le point de vue du personnage qui raconte. Le travail sur la vidéo sera en grande partie pensé sur le principe de bascule dans la vision subjective d'un personnage à l'autre. Il sera également accompagné du traitement musical et sonore spécifique, en fonction du narrateur. Par exemple, dans la scène du camion, où l'on passe du point de vue du chauffeur à celui de Rémy, la même scène est représentée mais en donnant à chaque fois au spectateur le point de vue de chacun des deux personnages : à travers le traitement différent du paysage qui défile et de l'environnement sonore.

- **la différence entre le point de vue des enfants et celui des adultes** : cette différence de subjectivités finit par donner deux points de vue différents sur la réalité. Celui des adultes et celui des enfants. La mise en scène travaillera donc à mettre en avant cette bascule d'un monde à l'autre. Celui des adultes permet de développer toute la dimension sociale du roman en faisant exister une réalité brute, presque documentaire. Celui des enfants permet de nous embarquer dans la dimension fantastique et poétique de cette épopée, en donnant à voir comment l'imaginaire travaille la réalité et permet de la transcender poétiquement.

NOTE D'INTENTION [SUITE]

L'ENFANCE ET L'IMAGINAIRE

C'est en effet l'un des enjeux principaux de ce projet, donner à voir comment l'imaginaire de l'enfance permet de transcender le réel pour mieux l'appréhender, l'affronter. Comment l'imagination est une défense face à la violence du monde des adultes, non pas une façon de l'édulcorer, mais un moyen de l'apprivoiser. Se fabriquer une protection qui permette mieux de se confronter au monde et de le comprendre. Mais aussi de le dépasser. De le vivre poétiquement.

C'est cette fonction de l'imaginaire qui aide à grandir, à sortir de l'enfance, en trouvant les formes de conciliation entre le monde objectif et le monde subjectif. Entre la réalité factuelle et la façon dont elle s'imprime en nous.

En cela, *L'Enfant Océan* est un conte initiatique, un conte qui nous fait passer de l'enfance à l'adolescence, à travers la prise de conscience de la brutalité et de la dureté du monde, et en nous donnant les armes (dont l'imagination fait partie) pour l'affronter.

La fonction de l'imaginaire est au cœur de la poétique théâtrale, dans la façon dont elle invite le spectateur à croire aux fictions déployées sur le plateau. Ici, aux nombreux lieux traversés, à tous les personnages rencontrés, à ce *road-movie* initiatique qui prend la forme d'une enquête policière.

À partir d'une représentation enfantine de la maison de la famille Doutreleau et de la cour de la ferme qui fait office de décharge, les enfants fabriquent leur propre voyage, leur propre fuite, en déplaçant les éléments de mobilier, les objets, les surfaces de projection. Ce sont eux qui génèrent l'imaginaire de leur fugue. Qui l'élaborent sur scène. C'est l'énergie ludique des acteurs à fabriquer ce voyage et la sollicitation de l'imaginaire des spectateurs à l'inventer avec eux qui nous lancent sur les routes de campagne à la suite de cette fratrie, vers un ailleurs possible, vers l'Océan.

Frédéric Sonntag - Mai 2019

EXTRAIT DE L'ADAPTATION

PARTIE 1.

1. NATHALIE JOSSE - 32 ans - assistante sociale.

Lumière. Nathalie, 32 ans, face au public.

Nathalie — Je suis une des dernières personnes qui ont vu Yann Doutreleau vivant. C'était en novembre dernier. Vous vous rappelez cette semaine de pluie qu'on a eue au début du mois.

Elle ouvre un parapluie. La pluie tombe. (Un acteur, à vue, utilise un tuyau d'arrosage de jardin muni d'un pommeau d'arrosoir.)

— Il tombait des cordes. Et c'est moi qui l'ai ramené chez lui ce matin-là. Je ne l'ai jamais revu depuis.

Noir. Les phares d'une voiture apparaissent. Bruit de moteur.

Voix off Nathalie — Si j'avais su que c'était la dernière fois, je l'aurais regardé davantage. Je n'avais jamais vu un petit bonhomme de ce genre auparavant. Combien pouvait-il mesurer ? Il avait à peine la taille d'un enfant de deux ans. Or il en avait dix. Yann était une miniature.

Intérieur de la voiture. Pluie à verse. Essuie-glaces. Nathalie conduit. Yann est assis à côté d'elle, il mesure à peine 1 mètre.

Voix off Nathalie — Il n'avait aucune difformité, non, tout en lui était en harmonie, mais tout était... petit. On avait envie de lui dire « bout de chou », « mimi », « trognon », mais on était empêché par cette expression d'adulte qu'il avait autour des yeux.

Nathalie — C'est par là ? À droite ou à gauche ? Montre-moi, au moins, si tu ne veux pas parler...

Voix off Nathalie — Je savais peu de choses sur mon petit passager. Qu'il avait dix ans, qu'il s'appelait Yann et qu'il était muet. Il était arrivé dans sa classe de 6e, le matin, hébété et sans cartable.

> Pièce à conviction n°1 : photo du cartable <

— On avait bien questionné ses frères, mais ils n'étaient guère plus bavards. L'un d'eux avait fini par expliquer :

Paul ou Victor apparaît face public dans un autre espace de la scène.

Paul ou Victor — C'est le père qui y'a foutu dans l'puits !

Voix off Nathalie — J'en avais vu des gratinées dans mon métier de dingue, mais ça c'était nouveau.

Nathalie, tout en conduisant, regarde Yann assis à côté d'elle.

— J'ai observé le gosse à la dérobée. Ma gorge s'est serrée. J'allais tapoter son genou et lui dire : « T'en fais pas, ça va aller... », quand sur notre droite le chemin a surgi...

Nathalie montre du doigt un chemin sur sa droite à Yann.

— Nathalie. C'est là ?

Yann fait un petit mouvement de tête.

Voix off Nathalie — C'était là.

Noir.

Voix off Nathalie — Les Doutreleau étaient bien connus au collège. Le père avait une ferme. Yann était le septième enfant. Les six autres étaient tous des jumeaux. Cela marchait par paire. Les deux aînés avaient quatorze ans.

> Pièce à conviction n°2 : photos d'identité des 2 frères aînés (fabien et remy) <

— Les deux suivants treize.

> Pièce à conviction n°3 : photos d'identité des 2 frères suivants (pierre et paul) <

— Les plus jeunes onze.

> Pièce à conviction n°4 : photos d'identité des 2 frères les plus jeunes (max et victor) <

— Yann arrivait seul en dernier. Comme un point final au milieu d'une phrase.

> Pièce à conviction n°5 : photo d'identité de yann <

[Extrait de l'adaptation de Frédéric Sonntag].

BIOGRAPHIE JEAN-CLAUDE MOURLEVAT

JEAN-CLAUDE MOURLEVAT AUTEUR

Jean-Claude Mourlevat passe son enfance en Auvergne. En 1962, il devient interne au lycée Blaise Pascal d'Ambert où il reste jusqu'à l'obtention de son baccalauréat, il évoque par la suite cette partie de sa vie dans un roman autobiographique *Je voudrais rentrer à la maison*.

Il poursuit ses études supérieures à Strasbourg, Toulouse, Bonn et Paris. Il obtient le CAPES d'allemand, langue qu'il enseigne de 1976 à 1985, d'abord au collège climatique de La Bourboule, puis à Hambourg, et enfin au collège de Cany Barville où il reste 5 ans

Il choisit à cette époque de se consacrer au théâtre et crée alors deux solos clownesques, joués plus de 600 fois en France et un peu partout dans le monde. Il passe ensuite à la mise en scène de pièces de Brecht, Cocteau ou Shakespeare, avant de se consacrer à l'écriture.

En 1997, il publie son premier roman *Histoire de l'enfant et de l'œuf*.

Il est l'auteur entre autres de *La Rivière à l'envers, L'Enfant Océan, La Balafre, Le Combat d'hiver, Le Chagrin du roi mort,* romans dont plusieurs sont couronnés de prix littéraires décernés par des jurys de jeunes lecteurs ou d'adultes, tels que le Prix des Incorruptibles ou le Prix Sorcières qu'il a obtenus plusieurs fois. Il est traduit dans une vingtaine de langues.

Son roman *Terrienne* a obtenu en 2011 le prix Utopiales européen jeunesse, en 2013 le Prix Farniente et le Prix Ados Rennes/Ille et Vilaine, ainsi qu'une quinzaine d'autres récompenses.

En 2013, il est ambassadeur des Pépites 2013 lors du Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil (Seine-Saint-Denis), avec Catherine Meurisse comme ambassadrice.

Pour l'année 2018, il est sélectionné pour la huitième année consécutive (depuis 2011) pour le prestigieux prix suédois, le Prix commémoratif Astrid-Lindgren.

BIOGRAPHIE FRÉDÉRIC SONNTAG, CIE AsaNIsiMAsa

FRÉDÉRIC SONNTAG AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE

Né en 1978, Frédéric Sonntag est auteur, metteur en scène et acteur. À sa sortie du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique en 2001, il fonde la compagnie AsaNIsiMAsa et travaille à la création de ses propres textes.

Il a écrit une quinzaine de pièces pour lesquelles il a été boursier du Centre national du Livre, lauréat de l'Association Beaumarchais et a obtenu plusieurs fois l'aide à la création du Centre national du Théâtre. Ses pièces ont été publiées dans la collection Tapuscrit-Théâtre Ouvert, à l'Avant- Scène Théâtre et aux Éditions Théâtrales.

Il a obtenu le Prix Godot des lycéens (2010), le Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public / Bibliothèque Armand Gatti (2010), le Prix ado de théâtre contemporain (2013) et a été lauréat des Journées de Lyon des auteurs de théâtre (2012).

Depuis 2009, il participe à de nombreuses manifestations internationales consacrées aux écritures contemporaines (Barcelone, Santiago du Chili, Buenos Aires, Lisbonne, Athènes, Sarrebruck, Munich, Berlin, Rome, Copenhague...) et fait partie du comité de lecture de la Mousson d'été.

Depuis 2001, il met en scène ses textes avec la compagnie AsaNIsiMAsa dont les spectacles tournent en France et en Europe. En 2018 il termine notamment un cycle avec l'écriture et la mise en scène de *B. Traven* dernier volet de la « *Trilogie Fantôme* » après *George Kaplan* et *Benjamin Walter.* Il est actuellement artiste associé à plusieurs théâtres en France.

En 2019, en partenariat avec le Théâtre-Sénart, il mettra en scène son premier spectacle à destination du jeune public, *L'Enfant Océan*.

Il mettra également en scène la prochaine création musicale d'Aurélien Dumont pour l'ensemble contemporain l'Instant Donné à partir du texte *Black Village* de Lutz Bassmann.

Depuis 2008, il mène un travail de pédagogie sur les écritures théâtrales contemporaines sous la forme d'ateliers, stages, workshops, rencontres, avec différents publics (amateurs, étudiants, lycéens...) dans des établissements scolaires ou sociaux et de nombreux théâtres.

Ses pièces ont été traduites en plusieurs langues : anglais, allemand, espagnol (Chili, Argentine, Mexique), bulgare, catalan, portugais, tchèque, finnois, grec, serbe, danois, russe, italien, slovène, croate, turc, et sont jouées dans plusieurs pays en Europe et dans le monde.

LA COMPAGNIE AsaNIsiMAsa

Créée par Frédéric Sonntag à sa sortie du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, la compagnie AsaNIsiMAsa développe depuis 2005 un travail de réflexion sur la place et la fonction des récits et des mythes dans notre présent et dans notre histoire récente. Son travail se caractérise par la production de formes théâtrales qui explorent des structures narratives diverses (souvent fragmentaires ou polyphoniques) où images et composition musicale et sonore participent pleinement à l'élaboration de la dramaturgie.

Avec la « *Trilogie Fantôme* » : *George Kaplan, Benjamin Walter* et *B. Traven*, elle a signé, entre 2013 et 2018, un cycle de pièces consacré à des personnages à l'identité énigmatique, où la dramaturgie de l'enquête est au service d'une réflexion sur la fonction des récits et sur l'identité comme lieu de résistance à la machine sécuritaire et médiatique. Parallèlement à cette trilogie, elle a travaillé à l'élaboration de formes performatives et de formes courtes consacrées aux mythologies de la culture pop, comme *Atomic Alert* ou *Lichen-Man et The Shaggs.*

Les formes développées par la compagnie AsaNIsiMAsa sont autant de fictions crépusculaires qui, dans un monde hanté par la catastrophe, mettent en jeu une humanité qui essaie d'en découdre (ou, du moins de développer des formes de survie) face à une mécanique implacable de déshumanisation, de contrôle des corps, d'appauvrissement de la langue, de dépossession.

La compagnie AsaNIsiMAsa mène depuis plusieurs années, en marge de ses créations, un travail pédagogique autour des écritures contemporaines auprès de différents types de public : amateurs, étudiants, publics scolaires etc...

BIOGRAPHIES ÉQUIPE ARTISTIQUE

LAURE BEREND-SAGOLS COMÉDIENNE

Laure Berend-Sagols est formée au studio d'Asnières puis au Conservatoire national supérieur de Paris.

Au théâtre, elle a travaillé entre autres avec Lisa Sans, Jean-Claude Sachot, Jean-Pierre Bernard, Pascal Guignard, J.L. Jeener, Christian Fregnet, Clovis Guerrin...

Au cinéma, elle a tourné pour Marc Fitoussi.

À la télévision pour Frédéric Berthe.

En 2015, elle crée avec Clovis Guerrin la compagnie C'est à moi que tu parles?, dont la dernière création, *Georgia*, tout récemment jouée à Paris.

RÉMI FORTIN COMÉDIEN

Rémi Fortin est formé à l'école du Théâtre national de Strasbourg jusqu'en juin 2016.

Au théâtre, il a travaillé avec des metteurs en scène très divers comme : Mathieu Bauer, Thomas Jolly, Simon Delétang, Anne Théron, Olivier Martin-Salvan, Cendre Chassanne, Marie Maucorps, Adèle Gascuel, Julien Fišera... Il tente de privilégier la diversité des langages et des propositions.

Il travaille également pour la radio ou pour des lectures publiques, et aime parfois mener des projets dont il est à l'initiative, comme son premier solo *Ratschweg*, répété au cours d'une traversée des Vosges à pied entre Strasbourg et Bussang, ou encore, prochainement, *Refaire le monde*, duo avec le musicien et comédien Joaquim Pavy autour des futurs de nos sociétés, en cours de création.

Depuis septembre 2018, Rémi Fortin est acteur associé au Nouveau Théâtre de Montreuil, pour une durée de trois ans.

YOUNA NOIRET COMÉDIENNE

Comédienne et danseuse, Youna Noiret entre très jeune au Conservatoire Régional de Danse de Rennes puis au CEFEDEM de Nantes. En parallèle de l'obtention de son diplôme d'état ainsi que de son EAT en danse contemporaine, elle étudie deux ans au conservatoire de théâtre de Nantes, lui permettant d'entrer à l'ERAC (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes) dont elle sortira en 2011, après avoir suivi une formation intensive de trois ans notamment auprès de Valérie Dreville, Charlotte Clamens, Guillaume Lévèque et Youri Pobgrenitchko.

Depuis elle joue essentiellement au théâtre : *Le Pays de Rien* de Nathalie Papin (mise en scène Betty Heurtebise), *Le Conte d'hiver* de Shakespeare (mise en scène Sylvie Osman), *Le Bourgeon* de Feydeau (mise en scène Nathalie Grauwin), *Vivre* de Vincent Clergironnet pièce où elle est principalement danseuse, *La Ballade du Minotaure* de Dürrenmatt, seule en scène sous la direction de Guillaume Mika, *Retrouvailles* de la Cie du Double, pièce basée sur un canevas d'improvisation, ou *Le Misanthrope* de Molière dirigé par Claire Guyot et « *Je ne cours pas je vole* » d'Elodie Menant, mis en scène par Johanna Boyé.

BIOGRAPHIES ÉQUIPE ARTISTIQUE

RÉGIS LUX COMÉDIEN

Formé au Conservatoire national d'Art dramatique de Bordeaux de 1996 à 1999, puis à « l'Atelier volant » au Théâtre national de Toulouse sous la direction de Jacques Nichet et Claude Duparfait jusqu'en 2001.

Au théâtre, en 2002, il joue dans *Disparu(e)(s)* de Frédéric Sonntag, mis en scène par l'auteur. Entre 2002 et 2014 il travaille notamment pour Guillaume Delaveau dans *Massacre à Paris* de Marlowe, *La vie est un songe* de Calderon, *Philoctète* de Sophocle, *Iphigénie, suite et fin* d'après *Euripide et Yannis Ritsos*, *Prométhée selon Eschyle*, *Ainsi se laissa-t'il vivre...* d'après Robert Walser. Dans la même période il joue pour Célie Pauthe dans *S'agite et se pavane* de Bergman, Alain Ollivier, Sébastien Bournac, Frédéric Maragnani, Hélène Soulié... De 2012 à 2018 Il joue dans plusieurs mises en scène de Laurent Pelly au TNT : *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *La cantatrice chauve* d 'Eugène Ionesco, *L'oiseau vert* de Carlo Gozzi, *Macbeth* de Shakespeare et *Les oiseaux* d'Aristophane.

En 2018 a lieu la création d'*Un ennemi du peuple* d'Ibsen mis en scène par Sébastien Bournac, et en 2019 il crée *Prince Lepetit* d'Henri Bornstein mis en scène par Lou Broquin.

Au cinéma et à la télévision, il a également tourné dans plusieurs téléfilms et aussi dans des courts, longs et moyens métrages.

MORGANE PETERS COMÉDIENNE

Après avoir obtenu sa Licence d'Art du Spectacle en 2012 à l'Université de Lorraine à Metz, elle rentre au CRR de Metz où elle obtient son Diplôme d'Etudes Théâtrales en 2015. Pendant ses études, elle travaille avec Jean de Pange, Nadège Coste, Vincent Goethals, Laurent Vacher.

Elle intègre en 2015 l'Ensemble 25 de l'ERAC-M au sein duquel elle va développer son jeu et son univers à travers le masque, la danse ou encore l'art de la marionnette.

Au théâtre, elle joue sous la direction d'Alexis Moati et Pierre Laneyrie dans *Les 400 coups de Pédales de Quentin Laugier,* d'Eva Doumbia dans *Mercy/Home* de Toni Morrisson, de Mathieu Bauer dans *Prova D'orchestra* sur un scénario de Federico Fellini, de Judith Depaule dans *Je Passe* 1 et 2 , et de Laurent Brethome dans *Speed Leving,* montage de textes d'Hanokh Levin.

Puis elle rentre en création avec Blandine Pélissier à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon pour *Ce qu'est l'amour* de Linda Mclean et *Iphigénie à Splott* de Gary Owen, un seul en scène qu'elle jouera au Festival d'Avignon 2019.

MARC LAINÉ SCÉNOGRAPHE

Diplômé de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs en 2000, Marc Lainé travaille régulièrement pour le théâtre et l'opéra en tant que scénographe et assistant à la mise en scène. Depuis 2008, il conçoit ses propres spectacles. Affirmant une écriture résolument "pop" et une démarche transdisciplinaire, il y croise le théâtre, le cinéma et la musique live. Avec l'auteur britannique Mike Kenny, il crée *La Nuit Électrique*, et *Un Rêve Féroce*.

En 2010, il crée sa propre compagnie La Boutique Obscure et entame un cycle sur les grandes figures de la culture populaire : *Norman Bates est-il ?, Break Your Leg !* et *Just For One Day ! Memories From The Missing Room*. En 2014, Marc Lainé écrit et met en scène *Spleenorama*, dont la musique est composée et interprétée par Bertrand Belin.

En 2015, il crée *Vanishing Point, les deux voyages de Suzanne W.* En 2015, il réalise également le clip de la chanson *Long Live The Devil* du groupe Moriarty. Puis, il met en scène le spectacle itinérant *Egarés*, et entame un travail de mise en espace de *La Fusillade sur une plage d'Allemagne*, pièce kaléidoscopique de Simon Diard. En 2016, il crée *Et tâchons d'épuiser la mort dans un baiser,* et en 2017 *Hunter* mis en musique par Gabriel Legeleux (alias Superpoze).

En 2018, il met en scène *La chambre désaccordée*, spectacle de théâtre musical pour le jeune public, créé au Théâtre de la Ville puis en tournée 2018-2019.

BIOGRAPHIES ÉQUIPE ARTISTIQUE

EINAT LANDAIS CONSTRUCTRICE MARIONNETTE

Après ses études à l'école de cinéma Camera Obscura en Israël, Einat Landais arrive en France et apprend la scénographie avec Gilone Brun et Daniel Demahieu. Parallèlement, Thierry François lui enseigne la création de masques. Lors d'un séjour en Indonésie pour une production de la compagnie l'Entreprise de François Cervantes, elle découvre le monde de la marionnette. De retour en France, elle suit une formation au Théâtre aux mains nues, dirigée par Alain Recoing.

Depuis 15 ans, elle conçoit et réalise des marionnettes, des masques et des décors pour différentes compagnies parmi lesquelles : le Théâtre Sans Toit, Nada Théâtre, compagnie Voix-Off, la Fabrique des Arts d'à Côté, Théâtre du Risorius, Institut International de la Marionnette, Les Chiffonnières, le Théâtre de Marionnettes de Genève, Annibal et ses Éléphants, Les Anges au Plafond, etc.

Elle crée le spectacle *Le Pop-up Circus* avec Fatna Djahra, compagnie l'Articule à Genève. En 2006, elle crée la compagnie Neshikot avec Lital Tyano, autour du spectacle *Adélaïde*.

PAUL LEVIS COMPOSITEUR

Paul Levis est musicien, compositeur, arrangeur et interprète. Sa musique embrasse différentes influences, passant tour à tour de la mélancolie électrique aux fourmillements électroniques, des manipulations de bandes magnétiques (et autres sources analogiques) aux guitares hypnotiques, des arrangements de cordes aux bruissements concrets, des motifs somnambules aux boucles minimalistes, des nappes synthétiques aux ritournelles répétitives, du folk épuré et acoustique, au punk / rock convulsif, etc.

Au théâtre, il a travaillé avec Frédéric Sonntag dans la trilogie *Stars also die, Toby ou le saut du chien, Sous Contrôle, Incantations, Je ne sais pas quoi te dire on devrait s'en sortir, George Kaplan, Benjamin Walter, B. Traven* ; Estelle Savasta dans *Seule dans ma peau d'âne, Si c'est une petite fille, Traversée, Le Préambule des étourdis* ; Serge Tranvouez dans *La Révolte des enfants monstres*.

Il a également composé et enregistré la bande originale de plusieurs longs et courts métrages comme, entre autres, *Je suis un putain de souvenir* de Vanessa Ricci, *Babelville* d'Emmanuelle Destremeau, *Son souffle contre mon épaule* de Gautier et Emmanuel About, *Roméo et Juliette* de Mounir Margoum...

Il a collaboré avec différents artistes de la scène pop / rock sur scène ou en studio. En 2014, il crée le label associatif Elvmusic avec lequel il conduit ses propres projets et recherches sonores.

THOMAS RATHIER CRÉATEUR VIDÉO

Thomas Rathier est comédien, vidéaste et illustrateur, formé au Conservatoire de Bordeaux puis à celui de Paris où il co-fonde avec Cyril Teste le collectif MxM.

En tant que comédien, il a travaillé avec Jacques Lassalle, Olivier Py, Martial Di Fonzo Bo, Cyril Teste, Jacques Osinski, Vincent Macaigne, Philippe Ulysse, Olivier Balazuc et Frédéric Sonntag.

En tant que vidéaste, il a conçu et réalisé la vidéo de : *George Kaplan, Sous Contrôle, Nous étions jeunes alors, Des heures entières avant l'exil de* Frédéric Sonntag ; *Oblomov* de V. Serre, (à la Comédie Française) ; *L'homme qui tombe* du Collectif Cripsum ; *Idiot!* de Vincent Macaigne ; *L'araignée de l'éternel* de Claude Nougaro/Christophe Rauck ; *28* de Leslie Six ; *Requiem 3* de Vincent Macaigne ; *La grandeur de Jean-Jacques Bichon* de Jean-Paul Rathier ; *Getting Attention* de Martin Crimp/Christophe Rauck ; *Le Révizor* de Gogol / Christophe Rauck ; *Un Avenir de Roi* de Claude/Jean-Paul Rathier ; *La vie de Galilée* de Brecht/Christophe Rauck ; *Ajax* de Sophocle/Cyril Teste/collectif MxM ; *Direct* de Patrick Bouvet, mise en scène par Cyril Teste/collectif MxM ; *Alice Underground* de Lewis Caroll/Cyril Teste/collectif MxM.

BIOGRAPHIES ÉQUIPE ARTISTIQUE

LESLIE MENAHEM ASSISTANTE À LA MISE EN SCENE

Leslie Menahem est auteure, metteure en scène et comédienne, formée entre Paris, Vienne et Buenos Aires. Elle écrit et réalise des fictions radiophoniques, met en scène des spectacles de théâtre et de musique et développe actuellement un long métrage pour le cinéma.

Diplômée du Master dramaturgie et mise en scène à Paris X en 2016, ses séries radiophoniques *Vivants* et *les Autonautes de la Cosmoroute* de Julio Cortázar et Carol Dunlop sont diffusées sur France Culture. Sa pièce radio *Rue* (ou *La promenade du muguet*) est accueillie par le dispositif Ressort & Dramaturgie à Théâtre Ouvert. Elle en réalise une fiction, dans laquelle elle dirige l'acteur Denis Lavant. Elle fait partie des dix lauréats du concours de nouvelles de la Biennale de Lyon en 2015.

Pour *Affaires Sensibles* sur France Inter, elle a écrit *Amy, Défiguration, Madame Claude ou la vie rêvée de Fernande Grudet* et *Le Procès du Viol*.

Au Théâtre, elle a assisté plusieurs metteurs en scène comme Edouard Signolet, Johanna Boyé et Frédéric Sonntag sur des mises en scène de textes contemporains.

Elle a mis en scène son texte *Rue* (ou *la promenade du muguet*) dans une forme radiophonique et théâtrale ; *Un Buffle*, d'après *Buffles* de Pau Miro.

En 2017, elle est boursière de l'aide à l'écriture de la région Île-de-France pour son scénario de long métrage *Les autonautes de la cosmoroute*, produite par Ikki Films.

HANNA SJÖDIN COSTUMIÈRE

Hanna Sjödin est formée à la scénographie à l'Ecole Internationale de théâtre Jacques Lecoq.

Au théâtre, elle a travaillé entre autres avec Frédéric Sonntag dans *Benjamin Walter* en 2015 puis *B. Traven* en 2018, Clément Poirée dans *Vie et mort de H* de Hanoch Levin en 2017, *La vie est un songe* de Pedro Calderón de la Barca en 2017, *Les Enivrés* d'Ivan Viripaev en 2018 ; Voloria Serre dans *Je suis un homme ridicule en 2017 et Les Émigrants* d'après W.G. Sebald en 2018 ; Antoine Rigot dans *Sous la toile de Jheronimus en 2017*...

Pour la danse, elle a collaboré entre autres avec la chorégraphe Marion Lévy dans *Les Puissantes*, *Et Juliette* et en 2019 dans *Training de* Mariette Navarro.

Au cinéma, elle a travaillé entre autres avec Xabi Molia, Samuel Benchetrit, Philippe Lacôte...

Pour le cirque, elle a travaillé avec la Cie Les Colporteurs.

Pour l'opéra, elle a travaillé avec Lilo Baur, Volodia Serre, Jacques Connort.

Elle a également travaillé pour des évènements sportifs et en 2003, dans le cadre du festival Du Rififi aux Batignolles, elle a présenté son premier défilé sur les quais de la gare Cardinet.

MANUEL DESFEUX CRÉATEUR LUMIÈRE

Manuel Desfeux est diplômé de l'ENSATT à Lyon, dans la section Lumières et travaille sur le projet de sortie *Atteintes à sa vie* de Martin Crimp, mis en scène par Michel Raskine.

Il a travaillé pour la compagnie Teknaï dans les mises en scène de Quentin Defalt ; la compagnie Jakart avec Thomas Quillardet et avec Claire Lapeyre-Mazérat ; avec Frédéric Sonntag et la compagnie AsaNIsiMAsa, il éclaire *George Kaplan, Benjamin Walter* et *B. Traven* et les formes courtes *Lichen Man* et *The Shaggs (Better than the Beatles)*. Il a collaboré aussi avec Maria-Clara Ferrer, Elise Chatauret et Nadia Xerri-L en tant qu'éclairagiste et régisseur lumière.

À l'opéra, il a assisté l'éclairagiste Olivier Oudiou sur *L'Egisto* et créé les lumières de *Pelleas et Mellisande*. Il assure des régies lumière pour différents théâtres (104, Théâtre de l'Odéon, Grande Halle de La Villette...) et part régulièrement en tournée avec certains.

Il collabore avec Matthieu Roy depuis ses premières mises en scène et conçoit l'éclairage de *Drames de princesses* d'Elfriede Jelinek, d'*Histoire d'amour* (derniers chapitres) de Jean-Luc Lagarce, *L'Amour conjugal* d'après Alberto Moravia, *Peer Gynt* d'Henrik Ibsen à la Maison du Comédien Maria Casarès *Qui a peur du loup ?*, *La Conférence* et *Un doux reniement* de Christophe Pellet, *Même les chevaliers tombent dans l'oubli* de Gustave Akakpo, *Martyr* de Marius von Mayenburg.

LA PRESSE EN PARLE ! [EXTRAITS AU 5 DÉC 2019]

La Terrasse
Le portail des arts vivants en France

Un road movie dans une forme polyphonique très inventive. [...] S'il n'est pas toujours facile de porter un roman à la scène, il (Frédéric Sonntag) réussit très bien l'exercice précisément grâce à la multiplicité des points de vue à l'œuvre dans le roman. [...] Pour son premier spectacle jeune public, Frédéric Sonntag réussit haut la main son passage dans la cour des petits ! [...] ***Isabelle Stibbe***

scèneweb.fr
l'actualité du spectacle vivant

Qu'il s'adresse aux petits ou aux plus grands, Frédéric Sonntag cultive un art de l'hétérogène. Un goût du labyrinthe fait de matériaux divers, que seul l'espace théâtral peu réunir. [...] La force de *L'Enfant Océan* doit beaucoup à ce caractère composite. ***Anaïs Héluin***

Paris MÔMES

Premier spectacle jeune public réussi pour Frédéric Sonntag qui adapte un beau roman de Jean-Claude Mourlevat lui-même inspiré du Petit Poucet. La violence du récit est contrebalancée par les ressorts de la mise en scène qui multiplie astucieusement les points de vue : cinq acteurs seulement (et une marionnette) endossent une vingtaine de rôles, les changements de décors à vue et la vidéo qui permet d'ouvrir l'imaginaire et d'offrir une fin ouverte. On se laisse prendre par cette histoire qui donne à penser longtemps après. ***Maïa Bouteillet***

L'ŒIL D'OLIVIER

[...] Soulignant les effets textuels, la mise en scène fine, virevoltante de Frédéric Sonntag maintient l'attention de tous, à son maximum, une heure durant. Aucun bruit ne vient perturber les palpitantes aventures du mini – Yann. Dirigés au cordeau, les cinq comédiens se jettent à corps perdu sur scène et donnent vie à leurs personnages, ainsi qu'à la marionnette créée par Einat Landais. Le jeu est précis, fougueux. On s'y laisse prendre et on est emporté dans cette folle course vers des lendemains forcément meilleurs. L'enfant océan séduit enfants et parents. Un moment en famille entre rires et larmes qui questionne, touche et bouleverse. ***Olivier Frégaville***

leParisien.fr

On plonge avec délectation dans l'adaptation du roman jeunesse *L'Enfant océan*, par Frédéric Sonntag. La vidéo se met au service d'une enquête, les comédiens de ce road movie social sont excellents. Un véritable coup de cœur. [...] La mise en scène, d'une intelligence fine, fait retenir son souffle au fil du périple de la tribu. [...] Le spectacle se boit comme une fugue poétique, nous laisse flottant dans une émotion insaisissable. ***Valentine Rousseau***

Télérama

Avec cette adaptation du roman jeunesse (réécriture moderne du Petit Poucet) de Jean-Claude Mourlevat, Frédéric Sonntag fait émerger de la réalité crue un univers fantastique (étayé par une habile création vidéo, sonore...) et offre un subtil traitement polyphonique à une succession de récits comme autant de témoignages d'une enquête policière (cinq comédiens et une marionnette pour une vingtaine de personnages). Une multiplicité de points de vue pour une errance, magistralement interprétée et mise en scène.

REVUE DE PRESSE COMPLÈTE

à télécharger : https://theatre-senart.com/acces-professionnels/productions/

Agence de presse Plan Bey

PHOTOS LIBRES DE DROITS

Photos © Éric Miranda (Mention obligatoire)
Photos et teaser vidéo téléchargeables depuis les pages pros du site Internet

CONTACTS

Contacts tournée
Théâtre-Sénart, Scène nationale
Aurélia Hulst
Tel. + 33 (0)1 60 34 53 85
ahulst@theatre-senart.com
ou
Jean-Michel Puiffe
Tel. + 33 (0)1 60 34 53 70
production@theatre-senart.com
theatre-senart.com

et

Cie AsaNIsiMAsa
Émilie Henin - Bureau Formart
+33 (0)6 21 00 39 57
emilie@bureau-formart.org
www.bureau-formart.org/artistes/frederic-sonntag

ÉLÉMENTS D'INFORMATION & COMMUNICATION

Vous trouverez tous les éléments de communication (dossier, presse, photos, teaser vidéo, etc.) via ce lien :

https://theatre-senart.com/acces-professionnels/productions/

Ces éléments étant mis à jour systématiquement, nous vous invitons à consulter ce lien régulièrement.