THÉÂTRE DE SENART
SCÈNE NATIONALE

SAISON 2021-2022

ENFANCE ET JEUNESSE

PRIMAIRE - COLLÈGES - CENTRES DE LOISIRS

LES INFORMATIONS INDISPENSABLES

J'EMMÈNE UN GROUPE D'ENFANTS À LA DÉCOUVERTE DU SPECTACLE

Le théâtre pour enfants, c'est le théâtre pour adultes, en mieux. **STANISLAVSKI** (1907)

Comment l'art vient-il aux enfants et en quoi les aide-t-il à mieux grandir ?
Chaque jour, des artistes, professionnels, enseignants, médiateurs et éducateurs se mobilisent pour proposer aux enfants et aux adolescents l'émotion et l'intelligence de la rencontre avec les œuvres de l'art vivant.
Le théâtre, le cirque, la danse et la musique aident les enfants à développer un sens critique, à s'interroger sur le monde qui les entoure ou simplement à rêver et se divertir. La première étape est celle de l'initiation et de la sensibilisation, elle est impulsée par le personnel éducatif qui se pose ainsi en véritable passeur.
Franchir la porte du Théâtre-Sénart, c'est l'assurance d'un spectacle aux esthétiques et aux thématiques variées, avec le souci permanent d'offrir une programmation pour le jeune public de qualité égale à celle proposée aux adultes.

RAPPELS ESSENTIELS

La préparation de la sortie
Quelques jours ou semaines avant la représentation, les enseignants ou animateurs sont invités à préparer la sortie au spectacle.
Parler du Théâtre-Sénart, de la pièce, des métiers artistiques, techniques...
L'idée est de créer chez les plus jeunes une attente du spectacle et de leur en permettre une meilleure appréhension.
Le service des relations avec les publics est à votre disposition dans l'accompagnement à la sortie. N'hésitez pas à nous contacter pour toute information complémentaire, demande de supports pédagogiques, d'interventions en classe ou en centre (celles-ci sont accordées dans la mesure du possible, aux groupes d'abonnés en priorité).

Quelques règles de bon sens à rappeler aux enfants avant la représentation
Aller au théâtre c'est avant tout découvrir un travail d'artiste(s). Cela passe par le respect des interprètes, et de tous ceux qui œuvrent au processus de création.
Aller au théâtre, c'est aussi aller à la rencontre du monde, des autres spectateurs (écoles, établissements médico-éducatifs, maisons de retraite) dans le respect des émotions de chacun. C'est veiller à ce que tous, soi compris, profitent au mieux de la représentation.
Comme dans une classe, les chewing-gums, pop-corn, boissons et autres victuailles ne sont donc pas les bienvenus dans la salle puisque leur usage peut perturber comédiens et spectateurs. De même, les téléphones portables et appareils électroniques en tout genre doivent être éteints. Les photos sont également interdites, avec ou sans flash.

LES INFORMATIONS PRATIQUES

Les spectacles ont lieu au Théâtre-Sénart (Adresse GPS : 8/10 allée de la Mixité / Adresse courrier : 9/11 allée de la fête, CS30649, Carré Sénart, 77127 Lieusaint).

BULLETIN DE VŒUX (voir en fin de dossier)

Le bulletin de vœux définit les options que vous souhaiteriez. Nous vous remercions de nous le communiquer au plus tôt :

- soit par mail à l'adresse scojeunepublic@theatre-senart.com
- soit par courrier à l'adresse

Théâtre-Sénart
Accueil / Billetterie
9/11 allée de la Fête
CS30649
77127 Lieusaint

Nous nous efforcerons de satisfaire vos souhaits dans la limite des places disponibles. Les demandes seront traitées par ordre d'arrivée. Vous pouvez d'ores et déjà nous les transmettre. **Nous vous conseillons vivement de nous les envoyer avant le 24 septembre 2021.**

ABONNEMENT SCOLAIRE

L'abonnement scolaire correspond à 3 spectacles au minimum **par enfant**.

COURRIER DE CONFIRMATION

Un courrier de confirmation sera envoyé à chaque enseignant début octobre 2021. Sachez que la date, le lieu et l'horaire figurant sur votre billet de spectacle, prévalent sur les autres informations. Merci de toujours vérifier les renseignements à cet endroit.

RÉGLEMENT

Le règlement est à nous retourner avant fin octobre 2021, soit par bon de commande, soit par chèque libellé à l'ordre du Théâtre-Sénart. Une fois seulement le règlement transmis, votre réservation est validée et vos places garanties. Aucun remboursement ne pourra être effectué, sauf en cas d'arrêté préfectoral.

LE JOUR DU SPECTACLE

Nous vous rappelons que le groupe doit être présent, au plus tard, 15 minutes avant le début du spectacle afin de se familiariser avec le lieu et l'accueil, puis de s'installer calmement en salle. Cela permet de débuter la représentation à l'heure et de libérer vos élèves à temps pour le retour à l'école.

LE TRANSPORT :

- Prise en charge : dans le seul cadre d'un abonnement à 3 spectacles minimum pour un même groupe d'enfants, un aller-retour en bus peut être pris en charge par le Théâtre-Sénart à hauteur de 154,95 €TTC, tarif négocié auprès des autocars Darche-Gros Melun pour les écoles de Sénart dans le cadre de sorties au Théâtre-Sénart en temps scolaire (dans la limite des montants convenus avec notre partenaire Darche-Gros). Une fois validé dans le courrier de confirmation des sorties, **la réservation est à faire par l'école auprès du transporteur.**

- Tarif négocié : par ailleurs, dans le cadre de vos sorties **en temps scolaire au Théâtre-Sénart**, si vous êtes une école de Sénart, Melun, Guignes ou de leurs environs, vous pouvez bénéficier du tarif aller-retour bus de 154,95€ en réservant auprès de notre partenaire Darche Gros Melun au 01 64 39 35 00.

- Horaire : d'une manière générale, pour accéder à ce tarif préférentiel, l'horaire de départ est à partir de 9h à l'école pour les spectacles en matinée, ou un retour au plus tard à 16h pour les spectacles de l'après-midi.
(Un coût à la 1/2 heure avant 9h et après 16h de 20,20€HT non pris en charge par le Théâtre-Sénart.)

CENTRES DE LOISIRS

Sur la saison, nous proposons **plusieurs spectacles jeune public les mercredis après-midi à 15h**. Les représentations sont généralement suivies d'une rencontre avec l'équipe artistique puis d'un goûter offert par le théâtre. Un quota de places est réservé aux centres de loisirs pour chaque représentation.
Réservations / informations : rp@theatre-senart.com

CONTACT :
Aboubakar Traoré
scojeunepublic@theatre-senart.com

THELONIUS ET LOLA

THÉÂTRE

SERGE KRIBUS / ZABOU BREITMAN

Conter la fable de l'humanité.
C'est l'histoire d'une fille qui rencontre un chien. Cette jeune fille, c'est Lola. C'est l'histoire d'un chien qui chante et qui parle chien, chat, français. Ce chien, c'est Thélonius. L'universalité de cette rencontre entre ce chien chanteur sans collier, et sans domicile, et cette petite fille, pas si petite que ça, est l'endroit rêvé pour conter la fable de l'humanité, celle des inégalités, et celle des rapprochements.
Dans ce spectacle aux accents à la fois légers et mélancoliques, deux mondes se rencontrent dans un univers graphique propice à l'imagination, évoqués par la joyeuse mise en scène de Zabou Breitman, le texte subtil de Serge Kribus et la composition musicale d'inspiration tzigane du violoniste Éric Slabiak (Les Yeux Noirs). Un jeu d'ombres portées et un livret chanté sur un rythme enlevé font de Thélonius et Lola un spectacle poétique et ludique accessible à tous, dont la drôlerie et le charme servent la portée universelle de la fable.

DISTRIBUTION
de **Serge Kribus**
adaptation et mise en scène **Zabou Breitman**
avec **Charly Fournier**, **Sarah Brannens** scénographie **Salma Bordes** lumières **Stéphanie Daniel** composition musicale **Éric Slabiak** costumes **Zabou Breitman**, **Bertrand Sachy** accessoires **Christophe Perruchi** acrobatie **Yung-Biau Lin** danse **Nadejda Loujine** assistante mise en scène **Laura Monfort** régie lumières **Damien Pouillart** régie son **Michel Lothe**

THELONIUS ET LOLA © Christophe Raynaud de Lage

ÂGE
CE2 → 6ème

DURÉE
1h

DATES
Représentations scolaires
Jeudi 18 novembre / 10h-14h30
Vendredi 19 novembre / 10h-14h30

Représentations tout public (centres de loisirs)
Mercredi 17 novembre / 15h
Samedi 20 novembre / 18h

Le texte est publié chez Actes Sud - Papiers dans la collection Heyoka Jeunesse, illustré par Régis Lejonc, 2011.

POUR ALLER PLUS LOIN...

EXTRAIT DE LA NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR, SERGE KRIBUS

« Je travaille depuis plus de vingt ans dans les écoles. J'y anime des ateliers d'écriture.Quand j'ai terminé la rédaction de Thélonius et Lola, j'ai demandé à un professeur d'une école à Puteaux, l'autorisation de venir lire la première ébauche de mon travail devant les enfants avec qui j'avais travaillé l'année précédente. Il m'a consacré une heure sur son temps scolaire. Après la lecture, nous avons échangé et les enfants m'ont fait des remarques d'une rare pertinence qui m'ont permis de corriger certains épisodes.
Par la suite, le professeur a poursuivi avec ses élèves, sans ma présence. Il m'a appelé et m'a raconté ce qui s'est passé. Un des enfants a pris la parole et il a dit : « Mon père, c'est comme Thélonius ». Le père de cet enfant était un réfugié, sans papiers. L'instituteur connaissait la réalité de cette famille, mais les élèves ignoraient tout de l'histoire de leur camarade.
Le théâtre et les histoires que nous nous racontons ne sauvent pas le monde. Elles n'apportent même aucune solution et je ne crois pas qu'elles sont faites pour ça. Mais elles nous permettent l'essentiel. Échapper à la solitude, à l'isolement, à la honte, parfois. Elles nous permettent de nommer les événements vécus. Elles nous permettent d'échanger, partager nos expériences. Par ce partage, elles nous accompagnent, nous aident à avoir envie de continuer et, parfois, nous ouvrent l'accès à l'idée du choix.Quand Zabou Breitman m'a écrit pour me dire qu'elle souhaitait monter *Thélonius et Lola*, j'ai dansé à l'idée qu'une femme dont j'admire le travail, une femme libre choisisse un texte que j'ai conçu avec la conviction de l'importance des choix ». - Serge Kribus

BIBLIOGRAPHIE SUR LE THÈME DE L'EXCLUSION

- **Didier Daeninckx**, *Le Chat de Tigali*, Syros, 1990.
- **Max Velthuijs**, *Petit-Bond et l'Etranger*, École des Loisirs, 1993.
- **Rafik Schami** *Mon papa a peur des étrangers*, La joie de Lire, 2004.
- **Alain Serres**, *Le grand livre des droits de l'enfant*, Rue du Monde, 1989.
- **Georges Jean**, *Le racisme raconté aux enfants*, Éditions de l'Atelier, 1998.
- **Daniel Pennac**, *Eux, c'est nous*, Gallimard Jeunesse, 2015.
- **Albert Jacquard**, *Moi, je viens d'où ?* Seuil, 1989.

À partir du collège:

- **Franck Pavloff,** *Matin Brunillustré par C215*, Albin Michel, 2014.

THELONIUS ET LOLA © Christophe Raynaud de Lage

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

Se confronter à l'exclusion

→ Actuellement, quelles pourraient-être les personnes mises à l'écart dans notre société ? Pour quelles raisons le sont-elles ? (Consulter ces deux ressources : le site du UNHCR (*Agence des Nations Unies pour les Réfugiés*) sur les personnes déracinées dans le monde, et la vidéo « 1 jour 1 question » de France TV Éducation « *Qui sont les Roms ?* »)

→ Faire une recherche sur l'origine de l'expression «*bouc émissaire*».

→ **Pour des primaires :** Faire une liste des réactions négatives et positives que l'on peut ressentir face à ce qui nous est étranger : méfiance, peur, haine, colère, panique, moquerie, dégoût, attraction, curiosité, fascination. Associer un mouvement à chaque émotion. Délimiter ensuite des zones d'émotions sur le sol. Sur une musique, se déplacer et réaliser un parcours dans l'espace. Les mouvements changeront en fonction des zones sur lesquelles on passera.

→ **Pour des collégiens :** Après le spectacle, lire la nouvelle *Matin Brun* écrite par Franck Pavloff en 1998 [texte en ligne : *http://www.ifecosse.org.uk/IMG/pdf/Matin_Brun_texte.pdf*] : quels rapprochements peut-on effectuer avec la pièce de Serge Kribus ?

L'ÂNE CHARGÉ D'ÉPONGES ET L'ÂNE CHARGÉ DE SEL

THÉÂTRE

GROUPE ALIS

Une fable de la Fontaine sur les dangers de la conformité.

Un homme menant deux ânes, l'un chargé de sel, l'autre chargé d'éponges, se voit obligé de traverser une rivière. Il monte sur l'âne chargé d'éponges et laisse l'âne chargé de sel traverser en premier. Celui-ci tombe dans un trou et le sel, au contact de l'eau, se dilue. Allégé de sa charge, l'âne parvient à se tirer de ce mauvais pas et traverse la rivière. Suivant l'exemple de ce dernier, le second âne suit le même chemin. Mais lorsqu'il tombe dans le trou, les éponges qu'il transporte s'imbibent d'eau et, alourdi par sa charge, l'âne risque de se noyer.

Pierre Fourny et Jérôme Brabant interprètent tour à tour les différents personnages de la fable de Jean de la Fontaine. Ils nous exposent, à l'aide de quelques expériences scientifiques, les erreurs des protagonistes qui les mèneront à leur chute. Cette démonstration ludique s'appuie sur des jeux d'objets et de mots. Jeux d'objets effectués autour d'une balance géante qui illustrent les changements de masse du sel et des éponges évoqués dans la fable. Jeux de mots opérés grâce aux outils inventés par Pierre Fourny qui permettent de triturer les lettres afin de mettre en lumière l'interpénétration des mots du conte. On retrouve par exemple qu'en quelques tours de passe-passe « âne » peut devenir « eau » s'il perd simplement son chapeau.

Cette pièce d'un genre atypique n'entre pas facilement dans des cases, dépassant les frontières du théâtre et de la chorégraphie pour se créer un espace qui lui est propre. Ses auteurs appellent parfois cette forme hybride une « chorégraphie d'objets ».

La représentation est suivie d'une discussion dirigée par les acteurs autour des conceptions de la vérité : vérités scientifique, politique, religieuse, juridique... Comment ces différentes vérités s'appuient-elles les unes sur les autres ? Se contredisent-elles ? Faut-il toujours suivre l'opinion qui semble être la plus populaire ? Un débat d'autant plus constructif aujourd'hui que la société est traversée par des vérités concurrentes. Cette fable nous éclaire sur l'erreur commise par l'ânier, métaphore de l'Empereur, qui se fie uniquement à l'opinion publique (ses ânes), décision qui le mène finalement à sa chute.

DISTRIBUTION

Direction artistique : **Pierre Fourny et Jérôme Brabant** Avec **Pierre Fourny et Jérôme Brabant** Création lumière **Françoise MIchel** Construction et régie **Albert Morelle**

L'ÂNE CHARGÉ D'ÉPONGES ET L'ÂNE CHARGÉ DE SEL © Souffle

ÂGE

CE1 → CM2

DURÉE

1h (30 min de spectacle et 30 min d'échange)

DATES

Représentations scolaires
Lundi 22 novembre / 10h-14h30
Mardi 23 novembre / 9h, 10h30 et 14h30

Représentations tout public (centres de loisirs)
Samedi 20 novembre / 16h
Mercredi 24 novembre / 15h

POUR ALLER PLUS LOIN...

NOTE D'INTENTION

« Notre époque implique cette grande vigilance qui nous empêchera de nous laisser aller aux postures suivistes que nous suggère le bon sens des traditions (fabriquées), ou encore la toute-puissance sans cesse invoquée de l'économie. (...)
Il est des vérités que nous ne parvenons pas à remettre en cause (il est vrai que le premier âne a passé le gué). Mais les temps ont changé et non seulement les vérités d'hier ne sont plus celles d'aujourd'hui, mais elles ont amplement servi aux événements catastrophiques qui doivent nous pousser à les remettre en cause. La vérité du second âne, chargé d'éponges, est autrement soumise aux effets de la gravité que ne l'était la vérité du premier âne, chargé de sel. Gare au fardeau d'éponges et d'illusions que nous traînons avec nous. »

ALIS ET LA POÉSIE À DEMI-MOT

Fondée en 1982 par Pierre Fourny, la compagnie ALIS est implantée dans le sud de l'Aisne depuis 1991. Dans son rapport graphique aux mots, ALIS crée du spectacle, parfois même sous les formes les plus éloignées des « scènes traditionnelles » : bibliothèques, écoles, expositions, espace public, etc.
Au tournant des années 2000, Pierre Fourny invente la Poésie à 2 mi-mots : il dessine une police de caractères originale, la « Police coupable », et coupe les mots dans le sens horizontal pour les associer à d'autres mots. Cette Poésie à 2 mi-mots donne alors naissance à tout un univers poétique : La coupure (2008), le cirque de mOts 2.0 (2013), Main tenant le Passé (2014), ou encore fénanoq (2018), avec la chorégraphe Cécile Proust.
En 2015, ALIS conceptualise le logiciel ALIS(lab), qui met à disposition des professionnels de l'enseignement des outils et ressources de Poésie à 2 mi-mots.

RÉÉCRITURE DES FABLES, ATELIERS DE 4H PROPOSÉS PAR LA COMPAGNIE

La compagnie propose deux ateliers avec intervenants, un premier centré sur l'écriture et le second sur la chorégraphie. Ces ateliers seront l'occasion de travailler avec les outils de la poésie à 2 mi-mots de Pierre Fourny et de se réapproprier les fables de La Fontaine en proposant de nouvelles versions de celles-ci.

Pour plus d'informations, contacter le service des relations avec les publics du théâtre : rp@theatre-senart.com

RESSOURCES AUTOUR DU SUJET DES MÉDIAS ET DE L'INFORMATION :

- Reconnaître une Fake-News, sur le site gouvernemental e-enfance : https://www.e-enfance.org/reconnaitre-fake-news
- Décoder les images dans les médias, une fiche pédagogique du Centre pour l'Education aux Médias et à l'Information du réseau Canopé : https://www.clemi.fr/fr/ressources/nos-ressources-pedagogiques/ressources-pedagogiques/decoder-les-images-dans-les-medias.html
- Education aux médias et à l'information, brochure 2018 du CEMI :https://www.clemi.fr/fileadmin/user_upload/CLEMI_brochure_EMI_Premier_Degre_2018.pdf

L'ÂNE CHARGÉ D'ÉPONGES ET L'ÂNE CHARGÉ DE SEL © Souffle

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

→ **Expériences scientifiques** Après le spectacle on peut proposer des expériences comme celles effectuées sur scène. Par exemple, pour comprendre la gravité choisir différents types d'objet (livre, feuille de papier, stylo) et les faire tomber : lesquels atterrissent les premiers ? Pourquoi ? Que se passe-t-il si l'on froisse la feuille de papier en une boule ? Pourquoi tombe-t-elle plus vite que lorsqu'elle est intacte ? A l'aide d'une balance on peut aussi refaire l'expérience du sel et des éponges qui changent de forme et de masse lorsqu'on les plonge dans l'eau. Quelles autres matières peuvent connaître des changements similaires ?

→ **Un sujet d'actualité** La pièce permet de discuter des différentes formes de vérités qui coexistent dans la société. Un sujet qui peut faire écho à celui des fake-news et théories du complot qui se sont multipliées durant la crise sanitaire. Un moment de discussion autour de ces sujets peut être envisagé avec les élèves : comment reconnaître une fake-news ? Comment vérifier ses sources ?

SMASHED

GANDINI JUGGLING

ARTS DE LA PISTE

9 jongleurs, 80 pommes et 4 services de vieille vaisselle…
Il n'en faut pas plus à ces experts en jonglage pour construire une performance inoubliable. Le spectacle se construit comme une succession de tableaux, photographies vivantes du passé évoquant les guerres, un amour oublié tout comme le charme désuet du thé de l'après-midi anglais. Ces tableaux, chacun ayant une forte identité picturale, se succèdent ans un rythme cadencé par des musiques swing, doo wap, jazz et même classique ! L'utilisation de pommes, bien rouges, n'est pas anodine. Au plateau, les jongleurs, sept hommes et deux femmes, vont jouer avec le symbole du fruit défendu. Gandini Juggling accepte aussi volontiers l'échec au jonglage : la « chute » de la balle. Ici l'échec est libérateur, jouissif, on assiste avec délectation aux espièglerie des jongleurs qui, après quelques tours de haute voltige, brisent la vaisselle, éclatent les pommes et perturbent le jonglage de leurs voisins. D'un point de vue chorégraphique, Smashed rend aussi hommage à la talentueuse chorégraphe Pina Baush, empruntant des éléments de sa chorégraphie gestuelle et s'inspirant des longs défilés si caractéristiques de cette figure du tanztheater. De cette rencontre résulte un nouveau jonglage hybride, interprété méticuleusement à l'unisson. S'enchaînent sous nos yeux des moments de poésie et des cascades de jonglage, solo ou en groupe, toujours d'une virtuosité exceptionnelle.

DISTRIBUTION
Directeur **Sean Gandini** assisté de **Kati Ylä- Hokkala**, Créateur lumière **Mark Jonathan**, Dramaturgie **John-Paul Zaccarini** Avec 9 jongleurs

SMASHED © DR

ÂGE
CM1 → 5ème
en réprésentation tout public

DURÉE
1h

DATES
Représentations dans les écoles
Jeudi 16 décembre / 14h30
Vendredi 17 décembre / 14h30

Représentations tout public
Jeudi 16 décembre / 19h30
Vendredi 17 décembre / 20h30
Samedi 18 décembre / 18h
Dimanche 19 décembre / 16h

POUR ALLER PLUS LOIN...

GANDINI JUGGLING

Formé en 1992 par les jongleurs de renommées internationales Sean Gandini et Kati Yla- Hokkala, Gandini Juggling continue d'être à l'avant-garde du cirque contemporain, réinventant et dynamisant le jonglage du 21ème siècle.

Gandini Juggling célèbre le jonglage sous toutes ses facettes, explorant ce que le jonglage est, mais aussi ce que le jonglage peut être. Extrêmement prolifique, ils créent constamment de nouveaux spectacles, des fusions radicales de l'art du jonglage aux représentations théâtrales grand public.

Les Gandini ont une soif insatiable de concevoir des spectacles de jonglage et un désir ardent de collaborer, communiquer et provoquer. Ils cherchent à repositionner le jonglage comme une forme d'art polyvalent, engageant, adaptable à notre époque et tout au long des représentations, le public devient complice du développement de leur travail.

Les voyages des Gandini ont toujours été à contre-courant, une voie singulière dans la scène circassienne avec une prise de risque quotidienne et renversante. Après 30 spectacles en 23 ans de carrière, les Gandini continuent de créer des œuvres et figurent ainsi parmi les plus exigeantes et vibrantes compagnies du monde.

ATELIERS PROPOSÉS PAR LA COMPAGNIE

La compagnie propose différents types d'ateliers, destinés notamment aux amateurs de cette forme d'art.

• Chaque atelier dure au moins 2 heures et est mené par 2 interprètes.

• Le nombre de participants dans le groupe peut varier de 20 à 30 participants

•Les thèmes des ateliers proposés peuvent aussi faire l'objet de conférences. Techniques de Base du Jonglage : Les fondamentaux du jonglage. Ensemble : Trouver un langage commun / travailler physiquement ensemble / images en groupe. Déconstruction (Cet atelier peut être enseigné avec des pommes) : Déconstruction dans la représentation / séquences de Smashed.

Pour plus d'informations, contacter le service des relations avec les publics du théâtre : rp@theatre-senart.com

SMASHED © DR

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

→ **Avant le spectacle...** On peut préparer la sortie en faisant écouter certains morceaux utilisés dans le spectacle. Qu'est-ce que ces musiques évoquent ? A quoi pourrait bien ressembler le spectacle ? On peut faire une recherche pour comprendre le titre « Smashed ». Pourquoi un tel nom ? Liste des morceaux :

• I've Always Wanted To Waltz In Berlin - Little Jack Little
• I Like Bananas Because They Have No Bones - Hossier Hot Shots
• Bach: French Suite #2 In C Minor, BWV 813 – Sarabande - Angela Hewitt
• The End of the World - Bill Frisell
• Stand By Your Man - Tammy Wynette
• In the Shade of the Old Apple – Mills Brothers, Louis Armstrong
• That Cat Is High - The Ink Spots
• Sonata in C major K545: Rondo (allegro)- Mitsuko Uchida
• I'm sorry – Brenda Lee
• Ezekiel saw the wheel – The Charioteers
• Vivaldi : Il Farnace RV711 : Gelido in Ogni Vena – Lorenzo Regazzo, Rinaldo Alessandrini : Concerto Italian

→ **Après le spectacle...** Dans Smashed, Sean Gandini et Kati Yla-Kokkala ont voulu rendre hommage à Pina Bausch, mais qui est-elle ? Faire une petite recherche sur sa biographie et sur le Tanztheater. On peut ensuite regarder *Les Rêves dansants, sur les pas de Pina Bausch* de Anne Linsel. Après avoir vu ce documentaire, on pourra se poser les questions suivantes : En quoi les chorégraphies de Pina Bausch sont-elles différentes de la danse « classique » telle qu'elle est généralement perçue ? Quelles ressemblances avec les scènes de Smashed ?

L'OISEAU MIGRATEUR

THÉÂTRE

HERVÉ WALBECQ / MARIE-AUDE THIEL

Une délicate histoire d'amitié

Deux amis, ou deux amoureux, une petite fille et un petit garçon, se promènent à la lisière d'un marais. Leur promenade tourne court lorsqu'ils se perdent de vue, en vain ils se cherchent et s'appellent puis, résignés, rentrent chacun de leur côté. Sur le chemin du retour, le petit garçon croise la route d'un petit oisillon tombé du nid. Attendri, l'enfant recueille et soigne le jeune verdier jaune et gris. De cette rencontre inattendue naît une tendre amitié. Ensemble l'oiseau et l'enfant apprennent à chanter et à danser, se nourrissant de leurs ressemblances, apprenant de leurs différences, tous deux grandissent sans jamais se quitter. Les années passent et le verdier devenu grand fini par s'envoler sans l'enfant, pour rejoindre, enfin, le pays où il est né. Sur scène les protagonistes sont incarnés par la clown-musicienne Marie-Aude Thiel et l'homme-dessinateur Henri Walbeck dans une scénographie épurée : deux monolithes noirs sur lesquels se dessine et s'efface à la craie blanche le récit des enfants, quelques éponges mouillées pour évoquer le marais où le petit garçon se perd et rencontre le verdier. L'histoire débute en silence pour mieux nous emporter sur les sentiers empruntés par les deux jeunes amis. Puis les mots prennent leur place, d'abord dans la bouche du petit garçon qui nous raconte sa drôle d'aventure, puis dans celle de la fillette qui partage sa version de l'histoire.

DISTRIBUTION

Mise en scène **Delphine Lanza et Dorian Rossel** Texte **Delphine Lanza, Dorian Rossel, Marie-Aude Thiel et Hervé Walbecq** avec **Hervé Walbecq et Marie-Aude Thiel**

L'OISEAU MIGRATEUR © Jean-Marc Lobbé

ÂGE

CP → CM2

DURÉE

45 minutes

DATES

Représentations scolaires
Mardi 18 janvier / 10h-14h30
Jeudi 20 janvier / 10h-14h30
Vendredi 21 janvier / 10h et 14h30

Représentations tout public
Mercredi 19 janvier / 10h *(en centre de loisirs)*
Samedi 22 janvier / 16h *(au Théâtre)*

Si votre école est intéressée par un accueil de ce spectacle (nécessairement pour plusieurs classes) merci de nous contacter (scojeunepublic@theatre-senart.com).

POUR ALLER PLUS LOIN...

QUELQUES MOTS DE DORIAN ROSSEL, METTEUR EN SCÈNE

« Je voulais faire l'éloge des petites choses, des petits mouvements... prendre le temps de regarder le monde. Les 15 premières minutes, il y a très peu de paroles, et on avait envie de mettre les enfants dans une forme d'attention... Peut-être contraire à ce qu'on peut imaginer de leurs attentes. On voulait les mettre dans la contemplation aussi. Dans cette histoire de l'Oiseau migrateur, inspirée d'une histoire vraie, il est question de notre rapport aux animaux, de l'enfance, de ce qu'on voit ou de ce qu'on croit voir... On voulait laisser les sens ouverts. » Dorian Rossel

L'OISEAU MIGRATEUR © Jean-Marc Lobbé

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

→ **Avant la représentation :** lire ou écouter *Pour faire le portrait d'un oiseau* de Jacques Prévert (1945), puis le reprendre et demander aux enfants d'illustrer le poème, étape par étape.

→ **Après la représentation :** *L'oiseau Migrateur* est inspiré d'une histoire vraie. En effet Hervé Walbecq lorsqu'il était enfant a recueilli un petit verdier qui est resté vivre en liberté dans sa chambre pendant huit ans, avant de s'envoler vers d'autres horizons. En partant d'un souvenir de vacances, imaginer l'histoire d'une amitié avec un animal. A quoi ressemble le lieu de votre rencontre ? Comment est l'animal ? Quels sont vos jeux ? Quelles émotions provoquent votre séparation ?

→ **Un peu d'ornithologie...** Comment reconnaître un verdier ? En faisant quelques recherches, établir une carte d'identité de cet oiseau. Quel taille fait-il ? De quel couleur est son plumage ? A quoi ressemble son chant (on pourra l'écouter sur oiseaux.net : https://www.oiseaux.net/oiseaux/verdier.d.europe.html) ? Quelles sont les caractéristiques de son vol (on pourra le dessiner) ? De quoi se nourrit-il ? Quel est son habitat naturel ? Où vit-il ? Le verdier est un « oiseau migrateur », que cela signifie-t-il ? On peut regarder sur une carte le trajet de sa migration. Une fois cette première fiche réalisée, on peut en faire d'autres, par exemple sur des oiseaux qu'on peut observer dans la cour de récréation. Une fois les enfants habitués aux différentes caractéristiques des oiseaux, on peut faire des petits jeux, par exemple un « blind-test » de chants d'oiseaux (reconnaître à l'écoute et sans images le chant d'un oiseau).

PANGOLARIUM

THÉÂTRE

NICOLAS LIAUTARD / MAGALIE NADAUD

Une épopée au croisement de l'utopie et du récit scientifique.
Murphy Sheppard, 12 ans, est née différente : son corps est couvert d'écailles. Son père, Alistair, généticien, l'élève seul dans un appartement au trente-sixième étage d'une tour. Murphy n'est, de toute son existence, jamais sortie de l'appartement. C'est par écrans interposés qu'elle prend connaissance du monde extérieur. Elle est particulièrement fascinée par une série, *La colonie*, qui raconte l'histoire d'une communauté énigmatique en quête de *L'esprit de la ruche*. Le père de Murphy doit régulièrement lui indiquer ce qui relève de la fiction et ce qui relève de la réalité. Un jour, il disparaît sans laisser de traces. Après être restée seule plusieurs jours, Murphy tente, pour la première fois de sa vie, une sortie hors de l'appartement et part à la recherche de la colonie, persuadée de la réalité de son existence. Contre toute attente, les gens qu'elle croise à l'extérieur ne semblent pas noter son apparence physique.

DISTRIBUTION
Texte, mise en scène **Nicolas Liautard** et **Magalie Nadaud** Scénographie, création numérique, réalisation du lucanus cerf-volant **Damien Caille-Perret** Univers sonore **Thomas Watteau** Lumières **César Godefroy** et **Germain Fourvel** Prothèse **Anne Leray** Costumes **Sara Bartesaghi Gallo** et **Simona Grassano** Réalisation de la série « *La colonie* » **Christophe Battarel** / **WALLIS** Régie générale et lumière **Muriel Sachs** Régie plateau **Emeric Teste** Avec **Sarah Brannens**, **Jean-Charles Delaume**, **Jade Fortineau**, **Fabrice Pierre**, **Célia Rosich**

PANGOLARIUM © Christophe Battarel

ÂGE
CM1 → 5ème

DURÉE ESTIMÉE
1h15

DATES
Représentations scolaires
Jeudi 27 janvier / 10h-14h30
Vendredi 28 janvier / 10h-14h30

Représentations tout public (centres de loisirs)
Mercredi 26 janvier / 15h
Samedi 29 janvier / 18h

POUR ALLER PLUS LOIN...

L'ÉCRITURE DE *PANGOLARIUM* ET LES THÈMES ABORDÉS

Pangolarium est une pièce constituée de trois trames, qui se rejoignent dans leur développement. C'est une pièce fantastique. Elle est écrite comme un jeu de pistes, pour exciter l'imagination et la faculté d'analyse et d'anticipation des spectateurs, enfants et adultes.

Les sujets abordés dans la pièce sont tous des sujets « *à fantasme* » : les mutations génétiques, la réalité, le cerveau. Mais au-delà de ces thèmes, des sujets plus subtils sont abordés, comme la parentalité, l'écologie, la bioéthique, les utopies sociales, les addictions, la conscience, la dépression.

Première trame : l'histoire de Murphy, jeune fille née avec une anomalie génétique qui vit coupée du monde par son père Alistair. Remarquablement intelligente et douée pour les langues elle ne parvient pas toujours à bien distinguer la réalité de la fiction. Elle est passionnée par une série : *La colonie*.

Deuxième trame : l'histoire de la série *La colonie*. Les membres d'une communauté secrète se rassemblent et élaborent des plans pour un départ futur et la construction d'une cité parfaite, destinée à être gouvernée par *L'esprit de la ruche*. Les membres de la colonie viennent des quatre coins du monde et se comprennent tout en parlant des langues différentes.

Troisième trame : débats éthiques autour de la « *neurothésine* » molécule qui modifie profondément les capacités cérébrales. Alistair, qui s'oppose aux laboratoires pharmaceutiques, disparaît sans explication.

L'APPARENCE DE MURPHY : LE PANGOLIN

Le corps de Murphy Sheppard est en grande partie couvert d'écailles, le nom de la pièce *Pangolarium* tire son origine de sa ressemblance avec le pangolin, animal africain et asiatique couvert d'écailles et en voie d'extinction. Littéralement pangolarium : lieu où sont enfermés les pangolins.

NOTE D'INTENTION

« *Pangolarium* donne à voir, à travers le personnage de Murphy, la mutation d'une génération, annonciatrice d'une transformation radicale de la société. La pièce, faussement fantastique, émet l'hypothèse d'une micro société libertaire (la colonie) qui prend son inspiration dans les utopies socialistes du XIXème siècle, plus précisément dans les écrits de Charles Fourier et ses phalanstères. L'héroïne de Pangolarium, métaphoriquement mutante, est la figure d'une génération avide de sens, en rupture avec les modèles sociétaux traditionnels. Le projet ne ressemble à aucun autre ; en rupture avec les formes didactiques, voire éducatives du spectacle jeune public, il propose aux spectateurs une écriture riche et une progression narrative originale, aux entrées multiples (...) ».

PANGOLARIUM © Christophe Battarel

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

→ **Imaginer un pays idéal :** Comment y vivraient ses habitants ? Quelles en seraient les règles, l'organisation ? A quoi y ressembleraient une journée type, les lieux de vie ? Qu'est-ce qui serait autorisé ou interdit de faire ? Est-ce que ce pays idéal serait réalisable ?

→ **Livre jeunesse :** *Utopia*, de Simon Bailly. Album adapté du livre de Thomas More.

→ **Apprivoiser les écrans et grandir :** mener une action de sensibilisation sur le rapport aux écrans de manière ludique. Pendant une semaine, les enfants, accompagnés de leurs parents, évaluent le temps qu'ils passent sur les écrans (téléphone, ordinateur, console, tablette, télévision...). En classe, on pourra commenter ces durées et se poser la question : « Que pourrions-nous faire d'autre à la place » ? La semaine suivante, chaque élève essaie de réduire son temps d'écran grâce aux autres occupations trouvées en classe.

FLI

DANSE

ART MOVE CONCEPT - SORIA REM ET MEHDI OUACHEK

Fli : l'enfant qui rêvait de voler
Soria Rem et Mehdi Ouachek aiment s'inspirer de leurs enfants lorsqu'ils créent leurs chorégraphies. Pour ce spectacle ils ont voulu s'adresser aux enfants qui rêvent en grand, et aux grands en qui sommeillent toujours des rêves d'enfant. Fli est un petit enfant, un peu naïf mais obstiné. Ce qu'il veut, lui, c'est voler. Peu à peu des personnages, plus grands, apparaissent, comme surgissent parfois des voix dans nos têtes. Des voix qui critiquent, des voix qui découragent, des voix sérieuses et graves. Des voix d'adultes qui inévitablement veulent dire à leurs enfants de garder les pieds sur terre. Mais les pieds de Fli refusent de s'appesantir, les oreilles de Fli refusent d'écouter. Fli s'il le veut pourrait s'envoler ? Dans ce spectacle, Mehdi Ouachek renoue avec l'univers clownesque qui a marqué le début de sa carrière. Fli n'est donc pas simplement un spectacle de danse car il flirte aussi avec les arts du cirque : mime, clown, acrobaties, équilibres... La compagnie est d'ailleurs accompagnée pour la première fois par une équilibriste formée à l'école du cirque du Québec, Ines Valarcher. On pourra donc voir sur scène les performances chorégraphiques de 7 artistes, 3 femmes et 4 hommes. Autres clins d'œil à l'univers circassien : le tapis rouge de la scène, le maquillage des danseurs ou encore leurs tenues bariolées qui nous font bien vite oublier les murs du théâtre pour nous transporter autour d'une piste de cirque, sous la toile d'un chapiteau !

DISTRIBUTION
Chorégraphie **Soriam Rem et Mehdi Ouachek**
interprétation **Jackson Ntcham**, **Artem Orlov**, **Kevin Mischel**, **Manon Mafrici**, **Inès Valarcher**, **Soria Rem**, **Mehdi Ouachek**, **Aydem Ouachek**
conception lumières **Jean-Yves Desaint Fuscien** production **Cie Art Move Concept**

FLI © Kao

ÂGE
GS → CE2

DURÉE
40 min en temps scolaire et 1h en tout public

DATES
Représentations scolaires
Jeudi 10 février / 10h-14h30
Vendredi 11 février / 10h-14h30

Représentations tout public (centres de loisirs)
Mercredi 9 février / 15h
Samedi 12 février / 18h

POUR ALLER PLUS LOIN...

DANSE « ABSTRACT »

Le duo à l'origine de ce spectacle est originaire de Seine-et-Marne, Soria Rem, une figure emblématique du break dance français, et Mehdi Ouachek, qui se fait remarquer au début des années 2000 lors de battles. Ils se rencontrent au Centquatre et décident de créer leur premier spectacle commun en 2010. Ils élaborent ensemble un nouveau style de danse hybride, fortement inspiré par le hip-hop qui les a tous deux bercés, mais aussi par la danse contemporaine, le mime et les arts du cirque. Les films de Charlie Chaplin ou de Buster Keaton, figures du cinéma muet, font d'ailleurs partie de l'imaginaire créatif de ces deux chorégraphes.

ATELIER PÉDAGOGIQUE PROPOSÉ PAR LA COMPAGNIE (À PARTIR DE 4 ANS)

Très jeune, l'enfant ressent le besoin de danser. La compagnie Art Move Concept propose des ateliers auprès d'élèves de la maternelle au lycée, pour leur faire prendre conscience de leur corps, de l'espace, développer les capacités sensorielles, la perception auditive, l'imagination... Tous les spectacles de la compagnie Art Move Concept font appel à la sensibilité du spectateur et l'invitent à voyager, à se faire sa propre interprétation. *Fli* nous invite plus particulièrement à réveiller l'enfant qui sommeille en chacun de nous. Imaginer l'impossible et poursuivre ses rêves... Lors des ateliers, la parole et les différentes interprétations des enfants sont libres et fortement encouragées.

→ Suggestion avant la venue du danseur intervenant et du spectacle : essayer de devi-ner la thématique de la pièce à partir du teaser et des photos du spectacle envoyées au professeur

→ Objectif de l'atelier : développer la créativité de l'enfant / adolescent, le sensibiliser au contact du sol et l'aider à prendre conscience de ses mouvements.

→ Axes de travail :

- Développer l'imaginaire et la sensibilité de l'enfant grâce à la danse. Favoriser l'épanouissement à travers la créativité.
- Développer la technique de la danse
- Identifier les différentes disciplines : danse Hip-Hop, contemporaine, arts du cirque, mime, théâtre...
- Croiser les disciplines : possibilité de faire un atelier avec un professeur de théâtre de l'établissement par exemple
- Reprise d'un extrait du spectacle « Fli », adapté par les chorégraphes pour les élèves

Pour plus d'informations, contacter le service des relations avec les publics du théâtre : rp@theatre-senart.com

FLI © Kao

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

→ **Gardez le rythme !** Afin de travailler la coordination et le sens du rythme des enfants en s'amusant on peut mettre en place un jeu assez simple, à partir duquel de nombreuses variantes peuvent être inventées. Les enfants se placent en cercle, assis ou debout. Dans un premier temps on donne un rythme de base que tout le monde devra effectuer en même temps : taper deux fois sur ses genoux (BAM-BAM) puis une fois dans ses mains (CLAP). Quand tout le monde est en rythme, on peut commencer le « tour de présentation ». Chacun son tour les participants vont présenter leur « signe » lorsque le reste du groupe tape dans ses mains, puis rejoindre le groupe en tapant sur ses genoux. Ce qui donne : BAM-BAM-CLAP-BAM-BAM-signe-BAM-BAM... Si tout le monde parvient à rester en rythme et à se présenter, on peut passer à la dernière phase du jeu : le premier joueur devra faire son signe en rythme, puis enchaîner avec le signe d'un autre joueur. La personne ainsi appelée devra faire son signe puis appeler quelqu'un d'autre, etc. Il faut toujours rester en rythme, et les signes ne doivent être faits que lorsque le reste du groupe tape dans ses mains. On pourra ensuite proposer des variantes : les signes sont accompagnés de sons, de mots, d'émotions...

→ **Communiquer sans parler ?** L'univers de *Fli* s'inspire de films muets. Avant d'aller voir le spectacle il peut être intéressant de regarder un film de Charlie Chaplin, par exemple *The Kid*, puis de discuter avec la classe : Que raconte ce film ? Comment ont-ils compris l'histoire ? Est-ce drôle ? Pourquoi ? On peut aussi imaginer une initiation au mime, par groupe de 2 ou 3 enfants, chaque groupe devant présenter une petite scénette au reste de la classe sans parler ! On travaillera notamment les expressions du visage et les mouvements du corps.

LES SIÈCLES - CONCERT PÉDAGOGIQUE

GRANDES ŒUVRES POUR PETITES OREILLES

MUSIQUE

La version commentée et raccourcie du concert du soir. Emmenez les élèves à la rencontre d'une équipe de musiciens généreuse et passionnée : expliquées, racontées, les grandes œuvres classiques n'auront plus de secrets pour eux !

DISTRIBUTION
Direction **François-Xavier Roth**
Violon **Isabelle Faust**
Avec les musiciens de **l'orchestre Les Siècles**

LES SIÈCLES © Jose Albornoz

ÂGE
CM1 → 5ème

DURÉE
1h en temps scolaire et 1h45 en tout public

DATES
Représentation scolaire
Mardi 15 mars / 14h30

Représentation tout public
Mardi 15 mars / 20h30

POUR ALLER PLUS LOIN...

L'ORCHESTRE

Formation unique au monde, réunissant des musiciens d'une nouvelle génération, jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés, Les Siècles mettent en perspective de façon pertinente et inattendue plusieurs siècles de création musicale. Les Siècles se produisent régulièrement à Paris (Philharmonie, Théâtre des Champs-Élysées). Amiens, Caen, Royaumont, Aix-en-Provence et sur les scènes internationales de Londres (BBC Proms, Royal Festival Hall), Berlin (Philharmonie, Konzerthaus), Hambourg (Elbphilharmonie), Amsterdam (Concertgebouw), Bremen, Bruxelles (Bozar, Klara Festival), Bucarest (Enescu Festival), Aldeburgh, Wiesbaden, Cologne, Luxembourg, Rome, Venise, Tokyo, Shanghai, Pékin, Essen, Moscou... Trois fois lauréats du prestigieux prix de la Deutschen Schallplattenkritik (Stravinsky, Le Sacre du printemps & Petrouchka, Berlioz, Harold en Italie, Moussorgsky-Ravel, Tableaux d'une exposition) et récompensés à deux reprises par le prix Edison Klassiek aux Pays-Bas (Stravinsky, Le Sacre du printemps & Petrouchka et Berlioz, Symphonie fantastique), ils sont à plusieurs reprises le seul ensemble français sélectionné pour le Gramophone Classical Music Award, prix qu'ils remportent en 2018 pour l'enregistrement classique de l'année (Ravel, Daphnis et Chloé). En France, ils remportent notamment une Victoire de la Musique Classique et un Diamant Opéra (« Mirages », avec Sabine Devieilhe) ainsi que plusieurs Dia-pasons d'Or (Mahler, Titan et Saint-Saëns, Le Timbre d'argent). Leurs disques Debussy, Jeux et Nocturnes et Berlioz, Harold en Italie sont Choc de l'année 2019 Classica et le disque De-bussy est élu disque de l'année par le site Presto Classical. Enregistrant depuis 2018 pour le label harmonia mundi, Les Siècles poursuivent l'enregistrement de l'intégralité de la musique orchestrale de Berlioz, Ravel et Debussy et entament un nouveau cycle sur les symphonies de Mahler. Les Siècles sont également à l'origine des premiers enregistrements mondiaux du Timbre d'argent de Saint-Saëns, de Christophe Colomb de Félicien David ou encore de la cantate Velléda de Paul Dukas.

LE CHEF D'ORCHESTRE : FRANÇOIS-XAVIER ROTH

François-Xavier Roth est l'un des chefs les plus charismatiques et entreprenants de sa géné-ration. Il est Generalmusikdirektor de la ville de Cologne depuis 2015, réunissant la direction artistique de l'Opéra et de l'orchestre du Gürzenich. Il est « Principal Guest Conductor » du London Symphony Orchestra, artiste associé de la Philharmonie de Paris et est nommé en 2019 directeur artistique de l'Atelier Lyrique de Tourcoing. Proposant des programmes inventifs et modernes, sa direction incisive et inspirante est re-connue internationalement. En 2020-2021, il collabore à nouveau avec les Berliner Philhar-moniker, le Royal Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre de Paris, la Staatskapelle de Berlin. Il collabore également régulièrement avec l'Orchestre de la Radio Bavaroise, le Bos-ton Symphony, le Cleveland Orchestra, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, le NHK Sym-phony Orchestra, les Münchner Philharmoniker et la Tonhalle de Zurich. En 2003, il crée Les Siècles, orchestre d'un genre nouveau qui joue chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés. Avec cet orchestre, il donne des concerts dans le monde entier et rejoue notamment le répertoire des Ballets Russes sur instruments d'époque. L'orchestre fait ses débuts à la Philharmonie de Berlin en 2019 avec un programme emblé-matique (Rameau / Lachenmann / Berlioz) sur trois instrumentariums différents. Victoire de la Musique en 2018 en France, Les Siècles sont nominés en 2018 et 2019 par le magazine Gramophone pour recevoir le prestigieux prix d'Orchestre de l'Année. Actif promoteur de la création contemporaine, il dirige depuis 2005 le LSO Panufnik Compo-sers Scheme. Roth a également créé des œuvres de Yann Robin, Georg-Friedrich Haas, Hèc-tor Parra et Simon Steen-Andersen et également régulièrement collaboré avec Pierre Bou-lez, Wolfgang Rihm, Jörg Widmann et Helmut Lachenmann.
Pour ses réalisations en tant que musicien, chef d'orchestre et professeur, François-Xavier Roth a été promu Chevalier de la Légion d'honneur le 14 juillet 2017.

LES SIÈCLES © Jose Albornoz

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

→ **Jeu du chef d'orchestre :** Un enfant quitte la pièce, il sera le détective, tandis que le reste du groupe, assis en rond, désigne un chef d'orchestre. Le chef d'orchestre donne un premier rythme que tout le reste du groupe doit imiter, lorsque tout le monde est bien synchronisé, le détective peut entrer en scène. Le but du jeu, pour les musiciens en herbe, est de reproduire les rythmes joués par le chef d'orchestre. Mais ils doivent être bien attentifs et discrets pour tromper le détective qui doit, lui, deviner qui est le chef d'orchestre !

→ **Initiation à la musique :** Quels instruments peut-on trouver dans un orchestre ? Où sont placés les cordes, les bois, les vents, les percussions ? Faire écouter un extrait de musique joué par chacune des familles d'instruments.

→ **Pour aller plus loin :** Consulter le dossier pédagogique de la Philharmonie de Paris sur Ravel l'Espagnol, qui contient notamment une biographie du compositeur, une explication du Boléro et de la Rapsodie Espagnole, une introduction à l'orchestre symphonique ainsi que des propositions d'activités autour de l'œuvre de Ravel.
https://drop.philharmoniedeparis.fr/CMDP/Orchestre-de-Paris/2019-2020/Ravel.pdf

LES PETITES GÉOMÉTRIES

CIE JUSCOMAMA - JUSTINE MACADOUX ET CORALIE MANIEZ

THÉÂTRE D'OBJETS

Face à face, deux drôles de silhouettes s'observent...
Sur scène deux drôles d'énergumènes, ardoises cubiques sur la tête, nous racontent, sans parler, des histoires pour nous faire rêver. Leurs visages, noirs et vides, se remplissent peu à peu de formes et de couleurs : un ciel étoilé, un oiseau, une ville, des lignes droites ou courbées... Quelques gestes suffisent à nous transporter d'une image qui se dessine, vit puis disparaît. Parfois les cubes se personnifient, un œil, une bouche, un cri ! Peu à peu ils s'animent sous nos yeux grâce au talent et à la créativité des deux interprètes, Coralie Maniez et Justine Macadoux. Sous leurs masques elles enregistrent des sons mixés en direct qui viennent compléter ce kaléidoscope d'image par un curieux univers sonore. Un spectacle surréaliste et plein de poésie, drôle et délicat, qui s'adresse à l'infinie imagination des tout-petits.

DISTRIBUTION
Conception **Justine Macadoux**, **Coralie Maniez**
Avec **Justine Macadoux**, **Coralie Maniez** / **Elisabetta Sppaggiari**, **Jessica Hinds** (en alternance)
Création lumière **Mickaël Phillis**, **Jean-Luc Chanonat**
Création son **Antoine Aubry**
Création lumière **Ballet Cosmique**

LES PETITES GÉOMÉTRIES © Antoine Aubry

ÂGE
PS → CE1

DURÉE
30 min

DATES
Représentations scolaires
Lundi 11 avril / 14h30
Mardi 12 avril / 10-14h30
Jeudi 14 avril / 10h-14h30
Vendredi 15 avril /10h-14h30

Représentation tout public (centres de loisirs)
Mercredi 13 avril / 15h

POUR ALLER PLUS LOIN...

Les Petites Géométries est un spectacle qui questionne la manière de faire émerger un dialogue à partir de l'animation du visage et du geste. Plusieurs pistes de travail peuvent se dessiner, entre arts plastiques, geste et cinéma d'animation.

ATELIER PROPOSÉ PAR LA COMPAGNIE

La compagnie propose des ateliers qu'elle adapte en fonction du public. Les intervenants ont l'habitude de travailler, par exemple, avec des enfants, des adolescents, des structures du champs social, des personnes sourdes ou malentendantes...

Exemple d'atelier en 3h :

Première partie:

- Présentation des intervenants et de l'atelier – 10 min
- Eveil du corps / échauffement ludique avec tour des prénoms – 20 min
- Musique et émotions / quel corps pour quelle émotion ? Cette recherche cor-porelle (possiblement en musique) est mise en relation avec les éléments que sont l'air, l'eau, le feu, la terre – 30 min
- Travail sur le dessin expressif et la musicalité du trait / recherche plastique et conception d'une grande fresque dessinée sur la base de diverses rythmiques et musiques – 30 min
- Première mise en jeu des ardoises-masques par un défilé des émotions : le participant avance sur le podium chargé d'une émotion, sa démarche en té-moigne, une fois arrivé au bout du podium il exprime à la craie sur son ar-doise la trace de son émotion, et prend la « pose » qui s'accorde à son por-trait expressif – 30 min

Deuxième partie:

→ La deuxième partie de l'atelier sera dédiée à divers jeux mettant en scène le masque la craie et l'éponge – 1h10

- Nous commençons souvent cette seconde période par le jeu du chef d'orchestre. Il s'effectue par demi-groupe : un participant portant un masque se tient devant son orchestre, il dessine des traits en choisis-sant de varier les rythmes et les intensités ; les participants placés de-vant lui et face au public doivent reproduire à l'identique ses gestes et suivre chaque expressivité proposée.
- Puis s'ensuivent divers jeux guidés (ping-pong dessiné entre deux groupes, mise en scène collective à partir d'un thème, etc.) ou sous forme d'improvisations avec 2/3 participants, d'avantage axé sur le dialogue dessiné.

→ Temps d'échanges, de retour au groupe et à soi, par un moment d'écoute collective – 10 mn

Pour plus d'informations, contacter le service des relations avec les publics du théâtre : rp@theatre-senart.com

LES PETITES GÉOMETRIES © Antoine Aubry

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

→ **Le kaléidoscope : voir le monde autrement** Justine Macadoux et Coralie Maniez ont construit leur spectacle avec une réflexion autour des identités multiples, des apparences trompeuses et des vérités mouvantes. Des concepts abstraits mais qui peuvent être illustrés de façon ludique grâce à un kaléidoscope. Avec un peu de préparation en amont il est possible d'en créer avec les enfants. Cette activité manuelle nécessite du carton, du papier aluminium, des perles transparentes, du film plastique, de la colle et des éléments de décoration comme des gommettes. Les enfants de moins de 7 ans peuvent aider à la construction de l'objet, le décorer et jouer avec ! Des tutoriels sont accessibles sur internet.

→ **Du théâtre à l'écran** L'univers des *Petites Géométries* est aussi proche du cinéma d'animation. L'occasion de découvrir de jolies créations, comme les court-métrages réalisés par les étudiants d'écoles d'art. On peut par exemple visionner *Volda* de Marie Merigot, étudiante à l'Ecole des Arts Décoratifs de Paris, qui nous transporte des fjords norvégiens jusqu'à des rivages magiques, proche de l'univers des contes de fées. Des ressources autour des films d'animation sont aussi disponible sur le réseau de l'éducation nationale Canopé : https://www.reseau-canope.fr/notice/films-danimation.html

DE L'AVENIR INCERTAIN DU MONDE MERVEILLEUX DANS LEQUEL NOUS VIVONS

BOB THÉÂTRE

THÉÂTRE
COMÉDIE MUSICALE

Une séduisante CaRIREcature de la société.
Souvent accueilli à Sénart avec ses contes décalés, comme *Princesse K*, le Bob s'attaque cette fois à la comédie musicale, avec talent ! Une comédie musicale caustique où les héros ne sont ni beaux ni parfaits. L'héroïne, Nina, est une enfant ordinaire, gentille et serviable. Mais ses qualités sont inadaptées aux codes moraux de la société ultralibérale dans laquelle elle grandit. Comment Nina s'en sortira-t-elle dans cette anti-thèse de conte de fée ? Les cinq comédiens, chanteurs, danseurs, tous exceptionnels, jouent les différents personnages de l'histoire : parents et profs doucereux, fée maladroite, prince ringard, roi perfide... Ils enchaînent mélodies enflammées et chorégraphies inattendues loin des clichés et des sentiments «rose bonbon» . Le nouveau spectacle du Bob Théâtre est encore une fois plein de facétie, joyeusement kitch et irrévérencieux. Les situations ubuesques comme les dialogues mordants ont l'effet miroir attendu pour nous faire apprécier, toujours mieux, le monde dans lequel nous vivons.

DISTRIBUTION
Conception et mise en scène **Denis Athimon, Bertrand Bouessay**
Musique **François Athimon**
Lumières **Gwendal Malard**
Avec **Justine Curatolo, Nina Gohier, Gregaldur, Benoit Hattet, Marina Le Guennec**

DE L'AVENIR INCERTAIN © Le Bob

ÂGE
CM1 → 5ème

DURÉE
1h10

DATES
Représentations scolaires
Jeudi 12 mai / 10h-14h30
Vendredi 13 mai / 10h-14h30

Représentations tout public (centres de loisirs)
Mercredi 11 mai / 15h
Samedi 14 mai / 18h

POUR ALLER PLUS LOIN...

LE BOB THÉÂTRE ?

Le Bob théâtre est une compagnie rennaise, créée en 1998 par Denis Athimon. Soutenu, couvé et en résidence depuis ses débuts au théâtre Lillico, le Bob produit des spectacles plutôt destinés à un jeune public (mais ça marche aussi avec des vieux ou des moyens).

Le Bob s'applique à développer une vision personnelle de l'adresse au jeune public en cherchant plus à poser des questions qu'à y répondre, en se jouant des doubles lectures que provoquent les regards de l'enfant et de l'adulte et en se plaçant dans un discours artistique et non pas pédagogique. Il aime le décalage, la dérision, les doubles sens, la précision d'une mise en scène, les ruptures, emmener le spectateur sur un terrain inattendu et imprévu. Ses différentes collaborations font naviguer le Bob entre le théâtre d'objet, le théâtre et la danse, sans jamais se départir d'une certaine dérision qui scelle les bases de la compagnie.

UN SPECTACLE « MORAL » ?

« Dans cette époque pleine de doutes et de questions, il nous a semblé important de poser les bases d'une réflexion autour du vivre ensemble.

Parce que vivre ensemble... C'est vivre avec... Parce que vivre avec... suppose qu'on soit d'accord entre nous, au moins d'accord sur des grands principes communs : tu ne tueras pas, tu ne voleras pas, tu ne partageras pas ta brosse à dents, par exemple... Et bien, pour réfléchir à ce sens commun, nous avons décidé de faire un pas de côté et de créer un monde douteusement irréprochable, développant des valeurs immorales déconcertantes...

Mais ce monde est-il si éloigné du nôtre ? A grand renfort de chansons, de mélodies enflammées et de chorégraphies inattendues, nous ne tenterons pas de répondre à cette question ! Mais nous espérons bien que vous en serez capables...

Au départ, nous voulions parler de la méchanceté, d'une personne méchante, mais nous nous sommes vite rendus compte que pour parler d'une personne méchante, il fallait que la personne en question ne corresponde pas à nos codes moraux. Nous nous sommes alors vite rendus compte que nos codes moraux n'étaient peut-être pas universels, et que nous portions notre vérité mais pas LA vérité, que notre jugement était le fruit de notre éducation morale sociétale... Bref, qui sommes-nous pour juger ce qui est méchant ou pas méchant ? Cette histoire de jugement nous a alors titillé...

Nous vivons dans une société qui possède sa propre éthique. L'éthique consiste à évaluer les effets positifs et négatifs de telle ou telle action, et les arguments pour ou contre elle, et à prendre une décision pour le plus grand bien du plus grand nombre. De cette éthique découle le code moral de chaque individu qui lui permet de juger ce qui est bien ou mal (de son point de vue, bien sûr...).

Alors, plutôt que de parler d'une personne ne respectant pas les codes moraux, nous avons alors décidé de choisir une personne moyenne, correspondant à un code moral moyen (pour nous...) et de la placer dans différentes sociétés, régies par des éthiques douteuses... (pour nous !)».

Denis Athimon

DE L'AVENIR INCERTAIN © Le Bob

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

→ Tenter de classer des attitudes ou des comportements en 2 colonnes (« *bon* » et « *mauvais* »). Rapidement, on arrive à un débat sur les circonstances du fait qu'on expose : la mise en compétition est-elle une bonne chose, une mauvaise chose, ça dépend pour qui, ça dépend des cas ?... On aboutit à la définition de valeurs morales, de principes. Sur lesquels se met-on tous ensemble d'accord ?

→ Inventer, aussi, des dystopies. Que se passerait-il... Si les meilleures notes étaient attribuées aux devoirs les moins bons ? Si les parents récompensaient les pires bêtises ?

→ Après le spectacle : dans un conte dit « classique », comment se serait passée l'histoire ? Quels éléments retrouve-t-on ? Quels éléments sont décalés ? D'où provient l'humour ?

→ On peut éventuellement travailler, aussi, sur l'explicitation du système capitaliste décrit dans le spectacle. On peut notamment, à ce titre, consulter *Le capitalisme expliqué à ma petite fille*, de Jean Ziegler (au Seuil).

QUEEN BLOOD

OUSMANE SY / PARADOXSAL

DANSE

Quand la House Music explore le féminin.
Debouts sur scène dès l'entrée du public, les sept danseuses de ParadoxSal nous accueillent, fières, belles, singulières et déjà unies. Comme prêtes à entrer sur le ring qui nous fait face et où pourtant, elles n'affronteront personne d'autres qu'elles-même.

Ousmane Sy, chorégraphe emblématique de la House Music, invite ce crew 100% féminin créé en 2012, pour une performance énergique, virtuose et enthousiasmante. Explorant toutes les danses urbaines (du Hip Hop à l'Afro-House), Ousmane Sy et ses danseuses nous convient à une fête des plus intenses où chacune viendra en solo comme en groupe, nous parler du féminin - de son propre rapport au féminin plus exactement. Féminité dans la danse, féminité dans le geste, féminité assumée ou subie...

7 danseuses, 7 corps différents, 7 histoires personnelles, 7 rapports au geste et à la danse distincts. Avec cette démonstration de grâce et de puissance, elles nous font un bien fou. Mais qui a donc inventé cette convention qui nous empêche de les rejoindre sur scène pour danser avec elles ?

DISTRIBUTION
Création : **All4House** / **ParadoxSal**
Chorégraphie : **Ousmane Sy**
Avec : **Valentina Dragotta**, **Nadia Gabrieli-Kalati**, **Linda Hayford** (Reprise), **Nadiah Idriss**, **Anais Imbert-Cléry**, **Odile Lacides**, **Cynthia Lacordelle** (Création), **Audrey Minko** (Reprise), **Stéphanie Paruta** (Création)

QUEEN BLOOD © Timothée Lejolivet

ÂGE
CE2 → 5ème
À partir de 8 ans

DURÉE
1h

DATES
Représentations scolaires
Vendredi 20 mai / 14h30

Représentations tout public
Vendredi 20 mai / 20h30
Samedi 21 mai / 18h

Et aussi, dans le cadre du temps fort Souffle urbain du 19 au 27 mars : défilé de mode dansé, exposition, movie-brunch viennent compléter la programmation du Théâtre-Sénart pour mettre à l'honneur les cultures urbaines. Sans oublier le rendez-vous hip hop de l'année : la Battle Blow Your Style, édition mondiale, le dimanche 27 mars.

POUR ALLER PLUS LOIN...

OUSMANE SY

Ousmane Sy (1975-2020), plus couramment appelé Babson dans le milieu de la danse hip-hop, était danseur et chorégraphe. C'est un des grands représentants français en house dance et en afro house, son style intégrant des mouvements inspirés des danses traditionnelles africaines. Ses débuts dans le hip-hop remontent aux années 1990. Il intègre l'emblématique groupe de hip-hop Wanted Posse et part en tournée mondiale avec Macadam Macadam, spectacle de la chorégraphe Blanca Li, en 1999. En 2001, il remporte le championnat du monde Battle of the Year avec les Wanted Posse. Vainqueur de nombreuses battles internationales, il a remporté quatre fois le Juste Debout entre 2003 et 2012. Il intervient régulièrement en France et à l'étranger comme enseignant, juré et guest en battle, tout en développant ses projets chorégraphiques en France
.

All4House, toutes les danses Hip-Hop sur de la House music

All4House est une vision globale de la house music comme une musique capable de réunir tous les styles de danse hip-hop: popping, locking, new style, hype, top rock, dancehall... All4House fait se rencontrer tous les univers de la danse hip-hop dans des moments de fête et d'échanges et associe des DJs, des danseurs, des concepteurs ou des vidéastes. La House Music est issue des dancefloors de Chicago en 1986. Elle tiendrait son nom du club le « Warehouse » où régnait à l'époque le DJ Frankie Knuckles, pionnier de ce mouvement musical. Dès le début, cette musique s'est caractérisée par des moyens de production réduits grâce à la démocratisation du synthétiseur et des boîtes à rythmes. La house est une musique de danse répétitive. Elle se compose à la base d'un rythme minimal donné par un pied de grosse caisse synthétique fortement accentué marquant chaque temps, d'une ligne de basse et de samples tirés du disco, de la soul et du funk.
(dossier pédagogique sur les musiques électroniques : *http://mediatheques.valeurope-san.fr/images/articles/espace_pro/dossierpedagogique/Dossier_pedagogique_musiques_electroniques.pdf*).

PARADOXSAL, CREW 100% FÉMININ

Créé en 2012 à l'initiative d'Ousmane Sy, le groupe de danse hip-hop ParadoxSal est un concentré de women's power. Le crew est composé de jeunes danseuses âgées de 20 à 28 ans, aux parcours et aux expériences artistiques et culturelles variés. Leur singularité vient du mélange de cultures mais surtout des styles de danse représentés au sein de groupe: locking, jazz, popping, hype, dancehall, danse contemporaine, house, waacking, hip-hop...
Au contact les unes des autres, les danseuses donnent une nouvelle dimension à leur style et ParadoxSal est la parfaite incarnation de l'afro house spirit qui fait la passerelle entre l'électro et les musiques traditionnelles et ancestrales d'Afrique.
Le groupe est à l'image de la pluralité et de la multiplicité de la danse hip-hop aujourd'hui : contemporaine, accessible, intergénérationnelle.

QUEEN BLOOD © Timothée Lejolivet

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

→ **La danse, une pratique corporelle :** on pourra chercher ensemble les qualités de mouvements et les vitesses possibles : fluide, léger, lent et régulier. Ou au contraire saccadé, rapide... pour ensuite les expérimenter dans son propre corps.

→ **La danse, une pratique expressive :** on pourra ensuite associer les gestes ainsi répertoriés à une expression (expression d'un sentiment, d'une émotion mais aussi d'une identité, axiome majeure de la danse urbaine).

→ **Après le spectacle :** on pourra inviter les élèves à raconter leur expérience de spectateur sur la plateforme DataDanse de NumeridanseTV qui aide les enfants à "lire" un spectacle de danse en réactivant leurs souvenirs et ressentis grâce à une grille de lecture interactive : *https://data-danse.numeridanse.tv/?start=true&age=8-12*

→ **Approfondir la thématique :** Queen Blood interrogeant ici le "féminin", on pourra travailler en classe sur la place des femmes dans la société. De nombreuses ressources pédagogiques ici : *http://www.ac-versailles.fr/cid108523/egalite-filles-garcons-ressources-pedagogiques.html*

AUTOUR DES SPECTACLES...

Par la programmation bis et les actions culturelles, le Théâtre-Sénart ouvre ses portes à l'altérité, la rencontre, l'éphémère, la différence, l'imprévu. Autant de chemins de traverse qui feront vivre cet endroit autrement aux petits et aux grands, afin de réinventer, chaque saison, cet espace public commun, d'échanges et de partages, toujours en questionnement et en mouvement. Autour des spectacles auxquels vous assisterez avec vos groupes, ou hors temps scolaire - pour les enfants de votre entourage - une chose est sûre : au Théâtre-Sénart, les enfants sont servis !

EXPOSITIONS

Dans le hall du Théâtre, elles peuvent être des compléments ou des contrepoints à la sortie aux spectacles. Une visite guidée peut être organisée avec un membre du service des relations avec les publics.

UNE SAISON AVEC...
VINCENT DESCOTILS

Le photographe Vincent Descotils nous donne à voir tout ce qui bruisse dans un théâtre: spectacles, répétitions, ateliers et autres instants de coulisse. Ses photographies en noir et blanc, à la texture rugueuse et trouble, dressent une collection de souvenirs clairs-obscurs et oniriques, telle une mystérieuse éphéméride de la saison dernière, pour le moins particulière.

Vernissage le samedi 25 septembre à 17h.

1ER SEPTEMBRE > 28 OCTOBRE

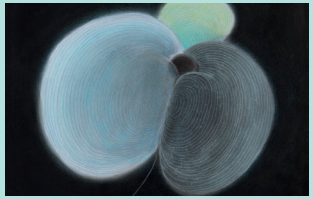
CERFS-VOLANTS
MICHEL GRESSIER

Cerfs-volants, pavois, vélums, fanions : les réalisations colorées de celui qui se définit comme un «plasticien du vent» coupent l'espace aérien avec des formes monumentales inspirées du monde animal, de la nature ou de la géométrie. Et le ciel devient une scène.

Envol le 16 octobre dès 14h.

1ER SEPTEMBRE > 28 OCTOBRE

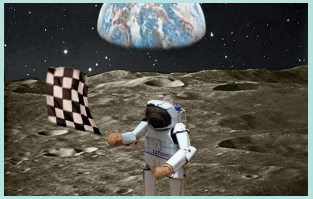
955 CIEUX
GUILLAUME DUPRAT



L'illustrateur Guillaume Duprat explore depuis 15 ans les imaginaire cosmologiques dans l'anthropologie, l'histoire des religions et les sciences. Un oeil sur le monde d'un chamane bouriate, un autre sur le monde kotoko à 7 cieux... une folle tentative de dresser une carte utopiste de tous les autres mondes possibles, pour nous proposer cette sage confrontation à la riche multiplicité des points de vue sur notre place dans l'univers.

9 NOVEMBRE > 19 DÉCEMBRE

OUAGADOUGOU SUR LA LUNE
PLONK&REPLONK



L'illustrateur Guillaume Duprat explore depuis 15 ans les imaginaire cosmologiques dans l'anthropologie, l'histoire des religions et les sciences. Un oeil sur le monde d'un chamane bouriate, un autre sur le monde kotoko à 7 cieux... une folle tentative de dresser une carte utopiste de tous les autres mondes possibles, pour nous proposer cette sage confrontation à la riche multiplicité des points de vue sur notre place dans l'univers.

9 NOVEMBRE > 19 DÉCEMBRE

LA D
KOPETO

Le RER D a toujours fait partie du processus d'évasion du jeune photographe moisséen Kopeto : un processus obligatoire pour aller ailleurs. Il nous plonge ici dans les couloirs des gares et des trames, émaillant la ligne D de Melun jusqu'à Créteil Pompadour. Foule des heures d'affluence et anonymes si singuliers, autant d'occasions pour ce prodige de la lumière de regarder enfin autrement ce banal trajet quotidien et de raconter notre territoire.

Vernissage le samedi 26 mars à 19h30.

8 MARS > 23 AVRIL

LES BRUTS
ANDRÉ, GUY, ALAIN, JOSEPH, YVES-JULES ET LES AUTRES

Perchés ? Étranges ? Lunaires ? Libres ! Venez découvrir les œuvres si singulières de ces cinq artistes tous représentatifs de l'art brut, cette autre scène artistique: André Robillard et ses célèbres fusils et spoutniks, les stars du cinéma de Guy Brunet, les portraits peints d'Yves-Jules Fleury, les statues en ciment peint de Joseph Donadello et les dessins intergalactiques au feutre noir de Serge Delaunay. Collection Art brut en compagnie.

Vernissage le mardi 24 mai à 19h30.

9 MAI > 5 JUIN

AUTOUR DES SPECTACLES (SUITE)

CONFÉRENCES MÉTIERS

En écho aux thématiques des spectacles, le Théâtre invite des professionnels passionnés par leur métier, pour partager leurs rêves d'enfants, leurs réalisations, et créer, on l'espère, quelques vocations !
À PARTIR DE 6 ANS / ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

JOURNALISTE !

AVEC ANNE-ELISABETH LEMOINE

À la télévision, la journaliste présente *C à vous*, *Le Grand Échiquier*, *6 à la maison*. La journée, elle prépare ses émissions, le soir, elle enregistre entourée de nombreuses personnalités. Comment embrasse-t-on cette carrière passionnante ?
SAMEDI 16 OCTOBRE / 16H

ÉTHOLOGUE !

AVEC NOUR BABAALI

L'éthologue étudie le comportement des animaux. Elle les observe, les filme afin de mieux comprendre leurs agissements. Est-ce que les singes sourient ? À quoi rêvent les chats ? Découvrez ce métier captivant, de médiation entre Homme et animal.
SAMEDI 20 NOVEMBRE / 16H

TEMPS FORT FUTUR ANTÉRIEUR

INVENTEUR DE JEUX (VIDÉOS) !

AVEC LOÏC DEFRANCE ET TONI ORIOL

Loïc Defrance développe des jeux vidéos, l'autre invente des escape games et des jeux de société... Les deux jeunes passionnés vous présentent le dessous des cartes de ces métiers où l'on est payé pour jouer !
SAMEDI FÉVRIER / 16H

BOULANGER-PÂTISSIER !

AVEC JEAN-MICHEL FREMONDIÈRE

Il se lève tôt depuis 13 ans pour le plaisir de tous les gourmands. Dans sa boulangerie bio à l'ambiance particulière, on y aime les gens. Près du four la nuit, c'est à leur sourire du lendemain qu'il pense.
SAMEDI 14 MAI / 16H

ATELIERS JEUNESSE

Des ateliers de pratiques pour les enfants ou adolescents qui trouveraient le temps long pendant les vacances, mais pas que !
TARIF : ENTRE 5 ET 8 EUROS PAR ATELIER

CONFECTIONNER DES AILES

AVEC MICHEL GRESSIER

Et pourquoi ne pas défier le Dieu Éole ? Michel Gressier, plasticien du vent, vous transmet son art, sa passion pour confectionner votre cerf-volant. Vous fabriquez un magnifique objet qui prendra son envol à l'issue de cette journée créative.
DE 10 À 14 ANS | 26 ET 27 OCTOBRE DE 10H À 15H

VOIR COMME UN CHAT

AVEC GUILLAUME DUPRAT

à quoi ressemble le monde vu par un chien, une bécasse, une mouche ? Tout le monde s'est déjà posé la question. Guillaume Duprat vous propose de fabriquer de curieuses lunettes pour changer de points de vue : chat, cheval, puce...
DE 8 À 12 ANS | SAMEDI 20 NOVEMBRE DE 14H À 15H30

DANSER LE HIP HOP

AVEC LA COMPAGNIE ART MOVE CONCEPT

Soria Rem et Mehdi Ouachek vous sensibilisent à la danse hip hop mais également à l'écoute du corps et à son épanouissement. Vous êtes amenés à développer votre créativité et votre sensibilité à travers la danse pour créer une courte pièce.
DE 15 À 18 ANS | 21,22 ET 23 FÉVRIER de 10H À 15H
En lien avec le spectacle *Fli* (p 14-15).

SE MASQUER, SE DÉMASQUER

AVEC JESSICA HINDS

Formée par Jacques Lecoq, la comédienne fait émerger un "dialogue" à partir de l'animation du visage et du geste. En portant des masques sur lesquels on peut dessiner, elle propose de vous essayer à un théâtre visuel où le corps, le geste et le trait se font porteurs de vos émotions.
DE 6 À 9 ANS | 25,26 ET 27 AVRIL de 10H À 15H
En lien avec le spectacle *Les Petites Géométries* (p 18-19).

Ce dossier et les feuilles de vœux sont téléchargeables sur **theatre-senart.com**

RUBRIQUE accès pro / enseignant

L'ÉQUIPE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Alexandra Boëgler (Dir.) 01 60 34 53 76
Florian Corvée (Resp.) 01 60 34 53 80
Sandra Diasio 01 60 34 53 81
Mathilde Soudin 01 60 34 53 72
Sarah Bosquillon 01 60 34 53 79
Par mail : rp@theatre-senart.com

NOS COORDONNÉES

Théâtre-Sénart,
Scène nationale
8/10 allée de la Mixité
Carré Sénart
77127 Lieusaint

Coordonnées GPS
48.615218, 2.540040

Adresse postale :
9/11 allée de la Fête
CS 30649
77 564 Lieusaint - Sénart

01 60 34 53 60
theatre-senart.com

Le Théâtre-Sénart est en partenariat avec

Télérama

BULLETIN DE VŒUX

Renseignements indispensables à toute souscription d'abonnement ou de sortie.

ÉTABLISSEMENT :

NOM DIRECTEUR/TRICE :

ADRESSE :

CP : VILLE :

N° DE TÉLÉPHONE :

MAIL :

NOM DE L'ENSEIGNANT :

N° DE TÉLÉPHONE PORTABLE (OBLIGATOIRE) :

MAIL DE L'ENSEIGNANT :

NIVEAU DE CLASSE :

EFFECTIF (à nous reconfirmer ultérieurement) :

Pour toutes sorties, gratuité d'un accompagnateur pour 10 enfants

MODE DE PAIEMENT

Le paiement est à nous remettre dès réception de la feuille de confirmation envoyée par le Théâtre-Sénart et au plus tard avant fin Octobre 2021.

École

☐ Chèque (à l'ordre du Théâtre-Sénart)

☐ Facture

Mairie

☐ Bon de commande

Précisez ici les jours d'indisponibilités éventuelles (piscine, etc.)

.....

.....

.....

ÉCOLES / MÉDICO-ÉDUCATIF / CENTRES DE LOISIRS

(Pas de catégorie de spectacle)

		✓	
ABONNEMENT 3 SPECTACLES	16,50 €		..... élèves x 16,50 € = ... €
PASS 2 SPECTACLES	12 €		..... élèves x 12 € = ... €
SORTIE UNIQUE	7 €		..... élèves x 7 € = ... €

COLLÈGES (6E / 5E)

(Uniquement en séance journée)

		✓	
ABONNEMENT 3 SPECTACLES	21 €		..... élèves x 21 € = ... €
SORTIE UNIQUE	10 €		..... élèves x 10 € = ... €

CONTACT :
Aboubakar Traoré
01 60 34 53 61
scojeunepublic@theatre-senart.com

SPECTACLES		NUMÉROTEZ VOS CHOIX PAR ORDRE DE PRÉFÉRENCE	✓
TITRES	DE... À...	DATES (en **orange**: hors temps scolaire)	
THÉLONIUS ET LOLA THÉÂTRE *durée : 1h*	CE2 → 6ème	Mercredi 17 novembre / 15h Jeudi 18 novembre / 10h-14h30 Vendredi 19 novembre / 10h-14h30 Samedi 20 novembre / 18h	
L'ÂNE CHARGÉ D'ÉPONGES... THÉÂTRE / CHORÉGRAPHIE D'OBJETS *durée : 1h*	CE1 → CM2	Samedi 20 novembre / 16h Lundi 22 novembre / 10h-14h30 Mardi 23 novembre / 9h-10h30-14h30 Mercredi 24 novembre / 15h	
SMASHED ARTS DE LA PISTE *durée : 1h*	CM1 → 5ème	Jeudi 16 décembre / 14h30 Jeudi 16 décembre / 19h30 Vendredi 17 décembre /14h30 Vendredi 17 décembre /20h30 Samedi 18 décembre / 18h Dimanche 19 décembre / 16h	
L'OISEAU MIGRATEUR THÉÂTRE VISUEL *durée : 45 minutes*	CP → CM2	Mardi 18 janvier / 10h-14h30 (dans les écoles) Mercredi 19 janvier / 10h (dans les écoles ou centres de loisirs) Jeudi 20 janvier / 10h-14h30 (dans les écoles) Vendredi 21 janvier / 10h-14h30 (dans les écoles) Samedi 22 janvier / 16h	
PANGOLARIUM THÉÂTRE *durée : 1h15*	CM1 → 5ème	Mercredi 26 janvier / 15h Jeudi 27 janvier / 10h-14h30 Vendredi 28 janvier / 10h-14h30 Samedi 29 janvier / 18h	
FLI DANSE *durée : 40 minutes*	GS → CE2	Mercredi 9 février / 15h Jeudi 10 février / 10h-14h30 Vendredi 11 février / 10h-14h30 Samedi 12 février / 18h	
LES SIÈCLES MUSIQUE *durée estimée : 1h*	CM1 → 5ème	Mardi 15 mars / 14h30 Mardi 15 mars / 20h30	
LES PETITES GÉOMÉTRIES THÉÂTRE D'OBJETS *durée : 30 minutes*	PS → CE1	Lundi 11 avril / 14h Mardi 12 avril / 10h-14h30 Mercredi 13 avril / 15h Jeudi 14 avril / 10h-14h30 Vendredi 15 avril / 10h-14h30	
DE L'AVENIR INCERTAIN... THÉÂTRE / COMÉDIE MUSICALE *durée : 1h10*	CM1 → 5ème	Mercredi 11 mai / 15h Jeudi 12 mai / 10h-14h30 Vendredi 13 mai / 10h-14h30 Samedi 14 mai / 18h	
QUEEN BLOOD DANSE *durée 1h*	CE2 → 5ème	Vendredi 20 mai / 14h30 Vendredi 20 mai / 20h30 Samedi 21 mai / 18h	