

COMMUNIQUÉ  
DE PRESSE  
Saison 2021/2022

# DOREEN

ANDRÉ GORZ / DAVID GESELSON / CIE

LIEUX-DITS

DU 7 AU 9 OCTOBRE

AU THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE - GRANDE SALLE

THÉÂ  
TRÉ



Photo © Vincent Arbetet

“  
Les amants  
éternels.

**D**e Lettre à D. d'André Gorz, le metteur en scène, David Geselson, nous livre ici une pièce délicate et bouleversante. L'ouvrage paru en 2006 est une confession du philosophe et cofondateur du Nouvel Observateur, ami intime de Jean-Paul Sartre, à sa femme, Doreen Keir, atteinte d'une maladie incurable. Dans cette adaptation théâtrale, nous sommes invités dans l'intimité du couple, dans le salon de leur maison où ils ont préparé de quoi manger, de quoi boire. Ils nous parlent de leur jeunesse, de l'engagement politique et de ses désillusions, de la nécessité vitale de

leur amour qui les mènera jusqu'à choisir de mourir ensemble plutôt que de survivre l'un à l'autre. Les frontières habituelles entre comédiens et spectateurs, entre réalité et fiction, sont habilement brouillées. Nous voilà transportés dans ce théâtre de l'intime empreint d'une grande délicatesse. Tout simplement renversant.

# NOTE D'INTENTION

J'ai découvert André Gorz par la Lettre à D., quelques mois après sa publication en 2006. Bouleversé par le texte j'avais décidé de travailler à le jouer et à le mettre en scène. Après la création d'En Route-Kaddish, c'est avec la complicité du comédien Elios Noël, qu'un nouveau projet d'écriture a fini par naître, qui sortirait totalement des questions autofictionnelles qui traversaient ce premier spectacle. Je décidais d'essayer d'écrire une voix pour Doreen. Puis de cette voix, Gérard est réapparu, lui aussi. Enfin, l'idée d'un cadre fictionnel s'est mis en place. J'avais écrit *En Route-Kaddish*, mon précédent projet, sur une longue période, après de nombreuses recherches dans les documents et archives de ma propre famille. Cette histoire familiale était mise en regard d'une histoire plus large, celle du conflit israélo-palestinien. Il y était question d'héritage familial et intime, d'histoire et de politique. Pour Doreen, partant du récit de la Lettre à D. j'ai cherché dans les archives du couple à en savoir plus. Plusieurs mois avant leur suicide, Gérard avait pris soin d'organiser l'après. Il légua à l'IMEC (Institut Mémoires des Ecritures contemporaines) toutes ses archives de travail et ses archives personnelles : documentation, essais, recensions, articles de journaux, manuscrits, correspondance, carnets de famille, photos, films, collections de timbre, disques et objets précieux. Après un temps de recherche à l'IMEC et après avoir lu les œuvres de Gorz, j'ai peu à peu tenté de reconstituer, à mon tour, l'histoire de cet amour. Il y manquait de très nombreux éléments : Gorz avait laissé beaucoup d'archives concernant son œuvre philosophique et journalistique, assez peu sur sa vie intime. Des rencontres avec ses proches m'ont permis d'en apprendre un peu plus. Mais plus je m'approchais du modèle réel, plus je sentais qu'il me fallait m'en éloigner pour pouvoir composer une fiction. Je décidais donc de me loger dans ces trous, ces béances, laissé par eux, et d'inventer une Doreen et un Gérard qui parleraient autant du vrai couple du siècle dernier que d'un couple auquel on pourrait s'identifier aujourd'hui, presque 10 ans après leur suicide. C'est cette zone de friction entre un passé bien réel et un présent fictionnel, joué par deux acteurs de 35 ans qui traverseront les âges et les époques, qui me semble aujourd'hui possiblement pertinent pour créer un objet théâtral à partir du texte d'André Gorz. Il s'agit aussi d'un travail en miroir : dans *Lettre à D.*, Gorz fictionalise et met lui-même en scène son couple. On est précisément dans une écriture du réel qui use discrètement de la fiction, pour servir le récit. Doreen propose un parallèle théâtral à cette mise en scène littéraire, à ce point d'équilibre entre le réel et la fiction. On passera invariablement du document et de l'anecdote réelle à des scènes de vie conjugales imaginées et improvisées par les acteurs à partir de ces documents. Comment les questions politiques et sociales auxquelles Gorz se confrontait dans ses essais se retrouvent-elles dans son intimité ? Comme il l'a fait en publiant sa *Lettre à D.* nous inviterons le monde à entrer dans l'intimité du couple. Nous créerons un dispositif qui cherchera à brouiller les frontières entre acteurs et spectateurs, entre réalité et fiction, pour trouver la proximité juste, la possibilité d'un dévoilement pudique qui touche comme peut toucher la lecture solitaire de l'histoire d'amour bouleversante de ce couple qui choisit de mourir ensemble plutôt que de survivre l'un à l'autre. Il sera question d'amour et d'abandon, d'utopie et de désillusions politiques, et de ce qu'il reste, après soi. Gérard et Doreen n'avaient pas d'enfant. Gérard disait qu'ils n'en voulaient pas, parce que « j'en aurais été jaloux, je voulais garder Doreen pour moi ! ». Au cours des 20 années passées à Vosnon, il plantera un bosquet de 200 arbres. « Ce qu'il restera de nous, ce sont les arbres », dit-il quelques mois avant leur suicide. Mais au moment où la barbarie dont il parlait régulièrement dans ses écrits nous arrive et point à l'horizon terrible de notre époque, il semble que la *Lettre* restera comme leur véritable legs. « Dans ce monde de catastrophes, il nous reste ça. Je vous remercie d'exister ; de montrer qu'au lieu d'être repli sur soi, un amour peut se renouveler et s'épanouir tout au long d'une vie, en s'inscrivant dans les mutations successives de l'époque dont votre couple aura aussi été un acteur », lui écrit son ami Paul Virilio quelques mois après la publication de *Lettre à D.* Nous essaierons à la fois de transmettre ce legs et d'en être des héritiers.

David Geselson, octobre 2016  
sur un projet de livre avec les éditions du Seuil.

## DISTRIBUTION

D'après **André Gorz** Texte, mise en scène **David Geselson**  
Scénographie **Lisa Navarro** Lumières **Jérémy Papin** Son  
**Loïc Le Roux** Vidéo **Jérémy Scheidler**, **Thomas Guira**  
Costumes **Magali Murbach** Avec **Laure Mathis**, **David Geselson**

## DERNIER SPECTACLE THÉÂTRE...

**L'ORAL ET HARDI**  
JEAN-PIERRE VERHEGGEN /  
JACQUES BONNAFFE

**THELONIUS ET LOLA**  
SÉRGE KRIBUS /  
ZABOU BREITMAN

**L'ÂNE CHARGÉ D'ÉPONGES  
ET L'ÂNE CHARGÉ DE SEL**  
PIERRE FOURNY / JÉRÔME BRABANT

**LA VIE DE GALILÉE**  
BERTOLT BRECHT /  
CLAUDIA STAVISKY

**LE FILS**  
MARINE BACHELOT NGUYEN /  
DAVID GAUCHARD

**QUE FAUT-IL DIRE AUX  
HOMMES ?**  
DIDIER RUIZ / LA CIE DES HOMMES

**FRANÇOIS LE SAINT  
JONGLEUR**  
DARIO FO / GUILLAUME GALLIENNE /  
LA COMÉDIE FRANÇAISE

**PANAYOTIS PASCAUT**

**SENTINELLES**  
JEAN-FRANÇOIS SIVADIER

**JE ME SOUVIENS, LE CIEL EST  
LOIN LA TERRE AUSSI**  
AURELIEN BORY / MLADEN MATERIC

**L'OISEAU MIGRATEUR**  
DELPHINE LANZA /  
DORIAN ROSSEL

**PANGOLARIUM**  
NICOLAS LIAUTARD /  
MAGALIE NADAUD

**D'AUTRES MONDES**  
FRÉDÉRIC SONNTAG /  
CIE ASANISIMASA

**CONTES ET LÉGENDES**  
JOËL POMMERAT /  
CIE LOUIS BROUILLARD

**SMOG**  
CLAIRE BARRABÈS /  
PAULINE COLLIN

**TOUT DOSTOÏEVSKI**  
BENOIT LAMBERT /  
EMMANUEL VÉRITÉ

**INCANDESCENCES**  
AHMED MADANI

**LA MOUETTE**  
TCHÉKHOV / CYRIL TESTE /  
COLLECTIF MXM

**PIGS**  
RAQUEL SILVA /  
CIE PENSÉE INVISIBLE

**LES PETITES GÉOMÉTRIES**  
CIE JUSCOMAMA

**UN CONTE DE NOËL**  
JULIE DELQUIET /  
CDN DE SAINT-DENIS

**PERSONNE**  
YANN FRISCH / CIE L'ABSENTE

**DANS LA PEAU DE DON  
QUICHOTTE**  
HÉLÈNE WEYERGANS /  
SAMUEL HERCULE

## VENIR À SÉNART

### EN VOITURE

#### DEPUIS PARIS

A6 jusqu'à Évry ou A4 jusqu'à Lognes. Puis N104 vers Troyes - sortie A5a vers Troyes / Melun  
Sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

#### DEPUIS MELUN

N105 puis l'autoroute A5a vers Paris - sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

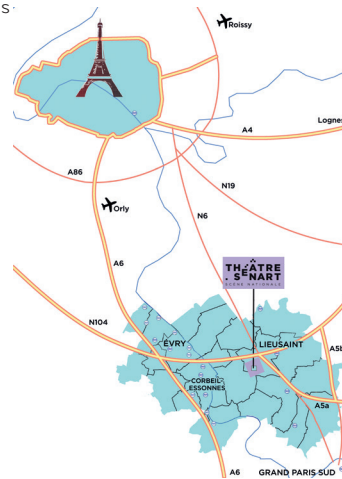
### EN TRANSPORT

#### PAR LE RER D

Via Combs-la-Ville - Quincy arrêt Lieusaint - Moissy ou via Corbeil-Essonnes arrêt Corbeil-Essonnes  
Puis le bus T Zen

#### PAR LE BUS T ZEN

Arrêt Carré des Arts



## INFOS PRATIQUES

### DATES ET HEURES

JEUDI 7 OCTOBRE À 19H30  
VENDREDI 8 OCTOBRE À 20H30  
SAMEDI 9 OCTOBRE À 18H

### TARIFS

- DE 14€ À 27€ EN BILLETTERIE
- DE 11€ À 16€ DANS L'ABONNEMENT

### RÉSERVATIONS

01 60 34 53 60 ou [theatre-senart.com](http://theatre-senart.com)

### THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE

Carré Sénart, 8/10 allée de la Mixité - 77127 Lieusaint Sénart

### DIRECTION

JEAN-MICHEL PUIFFE

## CONTACT PRESSE

► Théâtre-Sénart, Scène nationale  
Arnaud Michel  
01 60 34 53 71  
[amichel@theatre-senart.com](mailto:amichel@theatre-senart.com)

### KIT PRESSE

Accédez à tous nos kits sur :  
[theatre-senart.com/journalistes/](http://theatre-senart.com/journalistes/)