

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

Saison 2021/2022

L'ÂNE CHARGÉ D'ÉPONGES ET L'ÂNE CHARGÉ DE SEL

PIERRE FOURNY / CIE ALIS

LES 20 ET 24 NOVEMBRE 2021

AU THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE - PETITE SALLE

TOUT PUBLIC, À PARTIR DE 7 ANS

THÉÂ
TRE



Photo © Souffle

“
Tête-à-tête
humoristique.

Quand un âne se prend pour un mouton ! Jérôme Brabant, danseur et chorégraphe, et Pierre Fourny, manutentionnaire d'images, ont combiné leurs talents pour réinventer cette fable de Jean de La Fontaine. Sa morale : il ne faut point agir chacun de même sorte... Car les deux ânes tentant de traverser une rivière n'ont pas connu la même aventure... Dans ce spectacle familial, les deux artistes déploient les mécanismes du théâtre d'objets, mêlant habilement manipulations d'accessoires et mise en valeur des

mots – en rébus géants par exemple ou en « Poésie à 2 mi-mots », police de caractère créée par Pierre Fourny. Une savante démonstration ludique... quasi scientifique. Dans l'eau, l'âne qui porte le sel s'allège de son fardeau tandis que l'âne qui le suit, portant les éponges, s'alourdit du poids de l'eau... Ce tête-à-tête humoristique démontre ainsi tout l'art de braver les forces de la gravité et d'illustrer la nécessaire lutte contre la conformité. Une plongée joyeuse dans l'oeuvre emblématique du fabuleux fabuliste.

À PROPOS DU SPECTACLE

Initié dans les années 2000 par la Petite Fabrique, structure de production de spectacles dirigée par Annie Sellem, les « Fables à la Fontaine » est un projet qui a permis à des chorégraphes français et étrangers de mettre en scène les fables de l'écrivain pour un public familial.

Dix sept artistes d'inspirations, de nationalités, et de cultures chorégraphiques différentes, ont ainsi joué le jeu, en réinventant la fable de leur choix. Ces petites formes, d'environ vingt à trente minutes, assemblées entre elles, ont tourné en France et à l'international, pendant dix ans et pour près d'un millier de représentations. Trois d'entre elles ont été remontées la saison dernière à l'initiative du Théâtre National de la Danse de Chaillot, à Paris et repartent en tournée.

En 2020, Annie Sellem suggère à l'artiste dramatique et créateur de la Poésie à 2 mi-mots, Pierre Fourny de s'emparer à son tour d'une fable, et de travailler à sa mise en scène aux côtés d'un chorégraphe de son choix. Dans le cadre du 400ème anniversaire de la naissance de Jean de la Fontaine, L'échangeur-CDCN accompagne cette fable en co-production, résidence et diffusion.

La Ménagerie de Verre à Paris, le Théâtre Sénart à Lieusaint et Lalanbik-Centre de Ressources pour le Développement Chorégraphique / Océan Indien décident également de co-produire ce spectacle.

Pierre Fourny choisit « L'Âne chargé d'éponges et l'Âne chargé de sel », fable écrite en 1668, peu connue, mais à la morale tout aussi emblématique de l'oeuvre du poète : « ...il ne faut point agir chacun de même sorte... » Il fait appel au chorégraphe rémois Jérôme Brabant, pour braver les forces de la gravité et illustrer cette nécessaire lutte contre la conformité.

PIERRE FOURNY

Pierre Fourny fonde le groupe ALIS en 1982. ALIS est implanté à Fère-en-Tardenois, dans le sud de l'Aisne, depuis 1991. Les spectacles d'ALIS jouent aux frontières des arts de la scène, des arts plastiques, des arts numériques et de la poésie. Attaché à la notion de « rimes visuelles », Pierre Fourny travaille la manipulation et le détournement d'objets, d'images et de mots ; il initie des voyages sensibles, « sans message déterminé », mais provoquant une déroute très ludique de nos perceptions. De 1985 à 2007, Pierre Fourny partage avec Dominique Soria la conception des spectacles, installations sonores et visuelles, ou performances, diffusés en France et à l'étranger : *Catalogue d'un bonheur sans histoire* (1986), *En attendant Mieu* (1989), *La durée des sentiments* (1993)...

Au tournant des années 2000, Pierre Fourny invente la *Poésie à 2 mi-mots* : il dessine une police de caractères originale, la « Police coupable », et coupe les mots dans le sens horizontal pour les associer à d'autres mots. Cette *Poésie à 2 mi-mots* donne alors naissance à tout un univers poétique : *La coupure* (2008), *le cirque de mOts 2.0* (2013), *Main tenant le Passé* (2014), ou encore *fénanoq* (2018), avec la chorégraphe Cécile Proust.

En parallèle, l'activité d'ALIS amène l'artiste-auteur à rêver d'une pratique plus « performative » que celle dans laquelle elle était engagée jusque-là, une pratique spectaculaire « déclenchable » en tous lieux et par tous les temps. Aujourd'hui Pierre Fourny promène ses 2 mi-mots jusque dans l'espace public, aux abords des feux rouges avec le projet de performances collaboratives *EAU FeU*. Il met tout particulièrement en lumière la notion de micro-spectacle, grâce au logiciel de *Poésie à 2 mimots* ALISlab, et à l'illustre Typomatic, machine nomade qui ne cesse de voyager en France et à l'étranger, créée sous l'impulsion de la directrice de production Hélène Caubel et en collaboration avec le développeur Guillaume Jacquemin.

DISTRIBUTION

D'après la fable de **Jean de La Fontaine**

Conception et interprétation **Pierre Fourny, Jérôme Brabant**

Lumières **Françoise Michel**

PROCHAINEMENT THÉÂTRE...

LA VIE DE GALILÉE
BERTOLT BRECHT /
CLAUDIA STAVISKY

LE FILS
MARINE BACHELOT NGUYEN /
DAVID GAUCHARD

QUE FAUT-IL DIRE AUX HOMMES ?
DIDIER RUIZ / LA CIE DES HOMMES

FRANÇOIS LE SAINT JONGLEUR
DARIO FO / GUILLAUME GALLIENNE /
LA COMEDIE FRANÇAISE

PANAYOTIS PASCAUT

SENTINELLES
JEAN-FRANÇOIS SIVADIER

JE ME SOUVIENS, LE CIEL EST LOIN LA TERRE AUSSI
AURELIEN BORY / MLADEN MATERIC

L'OISEAU MIGRATEUR
DELPHINE LANZA /
DORIAN ROSSEL

PANGOLARIUM
NICOLAS LIAUTARD /
MAGALIE NADAUD

D'AUTRES MONDES
FRÉDÉRIC SONNTAG /
CIE ASANISIMASA

CONTES ET LÉGENDES
JOËL POMMERAT /
CIE LOUIS BROUILLARD

SMOG
CLAIRE BARRABÈS /
PAULINE COLLIN

TOUT DOSTOÏEVSKI
BENOIT LAMBERT /
EMMANUEL VÉRITÉ

INCANDESCENCES
AHMED MADANI

LA MOUETTE
TCHEKHOV / CYRIL TESTE /
COLLECTIFRIF MXM

PIGS
RAQUEL SILVA /
CIE PENSÉE INVISIBLE

LES PETITES GÉOMÉTRIES
CIE JUSCOMAMA

UN CONTE DE NOËL
JULIE DELIQUET /
CDN DE SAINT-DENIS

PERSONNE
YANN FRISCH / CIE L'ABSENTE

DANS LA PEAU DE DON GUICHOTTE
MÉTILDE WEYERGAANS /
SAMUEL HERCULE

VENIR À SÉNART

EN VOITURE

DEPUIS PARIS

A6 jusqu'à Évry ou A4 jusqu'à Lognes. Puis N104 vers Troyes - sortie A5a vers Troyes / Melun
Sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

DEPUIS MELUN

N105 puis l'autoroute A5a vers Paris - sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

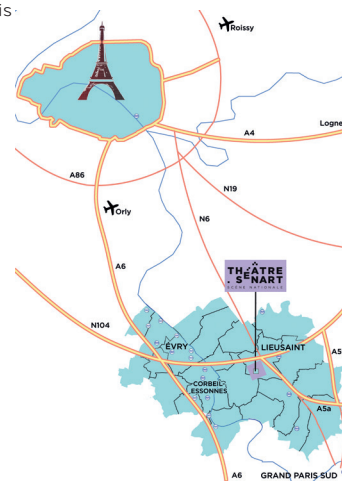
EN TRANSPORT

PAR LE RER D

Via Combs-la-Ville - Quincy arrêt **Lieusaint - Moissy** ou via Corbeil-Essonnes arrêt **Corbeil-Essonnes**
Puis le bus T Zen

PAR LE BUS T ZEN

Arrêt Carré des Arts



Cartographie © Grand Paris Sud

INFOS PRATIQUES

DATES ET HEURES

SAMEDI 20 NOVEMBRE À 16H

MERCREDI 24 NOVEMBRE À 15H

TARIFS

- DE 21€ À 27€ EN BILLETTERIE
- DE 12€ À 16€ DANS L'ABONNEMENT

RÉSERVATIONS

01 60 34 53 60 ou theatre-senart.com

THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE

Carré Sénart, 8/10 allée de la Mixité - 77127 Lieusaint Sénart

DIRECTION

JEAN-MICHEL PUIFFE

CONTACT PRESSE

► Théâtre-Sénart, Scène nationale

Arnaud Michel
01 60 34 53 71 / 06 33 44 89 26
mclondon@theatre-senart.com

KIT PRESSE

Accédez à tous nos kits sur :
theatre-senart.com/journalistes/