

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE
Saison 2021/2022

L'ORAL ET HARDI

JEAN-PIERRE VERHEGGEN /
JACQUES BONNAFFÉ

DU 16 AU 19 NOVEMBRE 2021

AU THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE - PETITE SALLE

THÉÂTRE

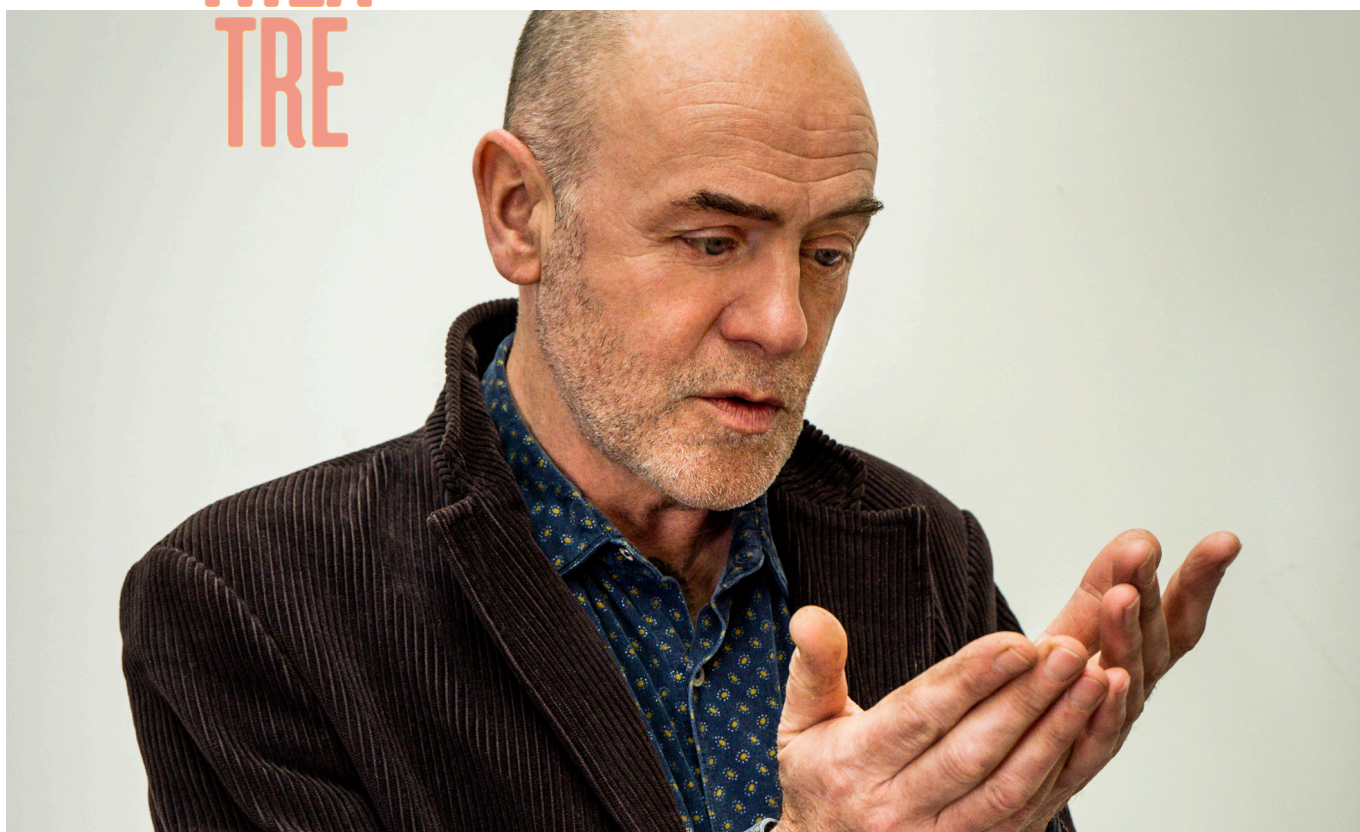


Photo © Huma Rosentalski

“ Un solo d'une
langue à la
logorrhée bien
pendue.

Jacques Bonnaffé, comédien protéiforme et metteur en scène explosif, célèbre la prose extravagante du poète belge Jean-Pierre Verheggen qui se définit lui-même comme « un languedicapé de naissance » : *Je confonds tout. Freud et Fred le danseur de claquettes ou, aujourd'hui, Tintin et Desmond Tutu, Madame Bovary et Monsieur Bovidé. Ou Tirésias et Mamelle, j'en passe et des plus belges. C'est cette aventure fantasque des lapsus et des sons, ces fautes de frappe au bord des lèvres que nous raconte l'excellent Jacques Bonnaffé, jonglant avec les mots, sans*

maux et surtout pas mou du genou ! Il déclame des extraits d'ouvrages comme *Ridiculum Vitae*, Artaud Rimbur ou *Sodome et Grammaire*, des grands textes étonnants, des odes homériques, des harangues ou des tranches linguistiques. Le comédien emprunte, pour ce faire, le discours d'un candidat en campagne. Cette allocution poétique est teintée d'humour dans un élan épique et qui pique au vif ! Marathon solo d'une langue à la logorrhée bien pendue pour oreilles versatiles.

NOTES D'INTENTION

« On peut écrire ce qu'on veut sur l'oeuvre de Jean-Pierre Verheggen, qu'elle est grandiose, unique, féconde ou fondatrice, provocante, réjouissante, inégalable, publiée, consultée et reconnue par tous les grands lecteurs de poésie contemporaine ou les vrais amateurs d'art et de sensations fortes, il reste toujours à la faire entendre. La livrer en scène.

« *La langue m'échappe depuis toujours. Je n'arrive pas à la saisir. Je confonds tout : Freud et Fred le danseur de claquettes ou, aujourd'hui, Tintin et Desmond Tutu, Madame Bovary et Monsieur Bovidé. Ou Tirésias et Mamelle, j'en passe et des plus belges* »

JPV, c'est moi l'Oral lui c'est l'Hardi, cette mésaventure des lapsus et des sons, cette faute de frappe au bord des lèvres nous ressemble. Plus rare est l'idée de s'obstiner dans l'erreur et d'en faire quelque grande chose. Cela donne dans mon coin du Nord le personnage de Jules Mousseron — Zéph Cafougnette, celui qui Cafouille — joué pendant des années avec La Fanfare. Qui me renvoie outre-frontière à Verheggen lorsqu'il déclare : « *Je suis un handicapé de la langue, un languedicapé de naissance.* »

L'oral et Hardi, discours de campagne d'un éventuel non candidat entamé au gré des festivals d'été, prolongé en soirées-concerts jusqu'à devenir allocution poétique à la maison de la Poésie à Paris, à la Bastille et partout ailleurs en tournée.

L'oral et Hardi, portrait de l'artiste en Hercule de foire, regroupe quelques grands textes étonnants de Verheggen, ses odes homériques, ses harangues, ses transes linguistiques, ses morceaux de brave homme, ses discours manifestes. Jean-Pierre a le goût du grand souffle épique, même quand ses thèmes ont allure de jeux de mots.

Marcel Moreau a raison d'écrire qu'il est « une sorte de bienfaiteur » et d'ajouter : « pourtant, il a de quoi faire peur, avec son couteau à découper le vocabulaire, avec sa scie à tronçonner la syntaxe, avec ses tâches de grammaire sur son tablier. Mais voilà, ce n'est pas un boucher. ». Verheggen s'est lancé depuis quarante ans dans la grande aventure de l'ouïssance. Poète phénomène, poète énergumène, il est l'inventeur d'un genre nouveau, l'opéra bouche. »

JACQUES BONNAFFÉ

JACQUES BONNAFFÉ

Né à Douai en 1958, il choisit les grands écarts du théâtre au cinéma : de Jean-Luc Godard *Prénom Carmen* lorsqu'il est à peine sorti du Conservatoire de Lille à Jacques Rivette, avec des rôles sensibles dans *Escalier C*, *Jeanne et le garçon formidable*, *Venus Beauté*, *Les amitiés maléfiques*... Sautant sans jamais ralentir sur toutes les propositions qui défendent des textes originaux (Jean-Pierre Verheggen, Jean-Christophe Bailly), aimant l'exigence des choix quand Alain Françon monte *Le petit Eyolf* ou le travail de recherche avec JF Peyret, la création d'auteurs contemporains parmi lesquels Henning Mankell, Pierre Michon, Martin Crimp. Aimant dire à voix forte ses textes d'auteurs à la rue, dans un café

de campagne comme une salle officielle imposante. Performeur, jongleur des mots, inventeur de banquets poétiques, metteur en scène (*l'Oral et hardi*) ou breteur patoisant. Complice des musiques et du Jazz, souvent en duo baladeur avec Louis Scavis, il multiplie les trouvailles au sein de Compagnie faisant (Molière de la Cie en 2009).

Il consacre une part importante à la poésie et aux lectures publiques, des auteurs contemporains parmi lesquels Valérie Rouzeau, Jacques Darras, James Sacré, Claude Ber, Verheggen, Ludovic Janvier. Multiplie les formes d'intervention, d'installations sonores, banquets, concerts et créations originales sur ce mode littéraire

DISTRIBUTION

Textes **Jean-Pierre Verheggen/Jacques Bonnaffé**

Jeu et mise en scène **Jacques Bonnaffé**

Scénographie **Michel Vandestien**

Lumières **Orazio Trotta**

Musiques **Louis Scavis**

extraits de l'album *La moitié du monde*

Collaboration sonore **Bernard Vallery**

Régie générale **Gaëtan Lajoye**

PROCHAINEMENT THÉÂTRE...

**L'ÂNE CHARGÉ D'ÉPONGES
ET L'ÂNE CHARGÉ DE SEL**
PIERRE FOURNY / JEROME BRABANT

LA VIE DE GALILÉE
BERTOLT BRECHT /
CLAUDIA STAVISKY

LE FILS
MARINE BACHELOT NGUYEN /
DAVID GAUCHARD

**QUE FAUT-IL DIRE AUX
HOMMES ?**
DIDIER RUIZ / LA CIE DES HOMMES

**FRANÇOIS LE SAINT
JONGLEUR**
DARIO FO / GUILLAUME GALLIENNE /
LA COMÉDIE FRANÇAISE

PANAYOTIS PASCAUT

SENTINELLES
JEAN-FRANÇOIS SIVADIER

**JE ME SOUVIENS, LE CIEL EST
LOIN LA TERRE AUSSI**
AURELIEN BORY / MLADEN MATERIC

L'OISEAU MIGRATEUR
DELPHINE LANZA /
DORIAN ROSSEL

PANGOLARIUM
NICOLAS LIAUTARD /
MAGALIE NADAUD

D'AUTRES MONDES
FRÉDÉRIC SONNTAG /
CIE ASANISIMASA

CONTES ET LÉGENDES
JOËL POMMERAT /
CIE LOUIS BROUILLARD

SMOG
CLAIRE BARRABÈS /
PAULINE COLLIN

TOUT DOSTOÏEVSKI
BENOIT LAMBERT /
EMMANUEL VÉRITÉ

INCANDESCENCES
AHMED MADANI

LA MOUETTE
TCHÉKHOV / CYRIL TESTE /
COLLECTIF RIXM

PIGS
RAQUEL SILVA /
CIE PENSÉE INVISIBLE

LES PETITES GÉOMÉTRIES
CIE JUSCOMAMA

UN CONTE DE NOËL
JULIE DELIQUET /
CDN DE SAINT-DENIS

PERSONNE
YANN FRISCH / CIE L'ABSENTE

**DANS LA PEAU DE DON
QUICHOTTE**
MÉTILDE WEYERGAANS /
SAMUEL HERCULE

VENIR À SÉNART

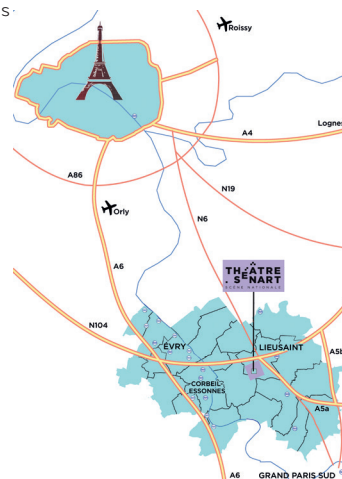
EN VOITURE

DEPUIS PARIS

A6 jusqu'à Évry ou A4 jusqu'à Lognes. Puis N104 vers Troyes - sortie A5a vers Troyes / Melun
Sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

DEPUIS MELUN

N105 puis l'autoroute A5a vers Paris - sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".



EN TRANSPORT

PAR LE RER D

Via Combs-la-Ville - Quincy arrêt Lieusaint - Moissy ou via Corbeil-Essonnes arrêt Corbeil-Essonnes
Puis le bus T Zen

PAR LE BUS T ZEN

Arrêt Carré des Arts

INFOS PRATIQUES

DATES ET HEURES

MARDI 16 NOVEMBRE À 20H30

MERCREDI 17 NOVEMBRE À 19H30

JEUDI 18 NOVEMBRE À 19H30

VENDREDI 19 NOVEMBRE À 20H30 (À VERNOU LA CELLE
DANS LE CADRE DU FESTIVAL AU BON COIN)

TARIFS

- DE 21€ À 27€ EN BILLETTERIE
- DE 12€ À 16€ DANS L'ABONNEMENT

RÉSERVATIONS

01 60 34 53 60 ou theatre-senart.com

THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE

Carré Sénart, 8/10 allée de la Mixité - 77127 Lieusaint Sénart

DIRECTION

JEAN-MICHEL PUIFFE

CONTACT PRESSE

► Théâtre-Sénart, Scène nationale

Arnaud Michel

01 60 34 53 71 / 06 33 44 89 26

mclondon@theatre-senart.com

KIT PRESSE

Accédez à tous nos kits sur :

theatre-senart.com/journalistes/