

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE
Saison 2021/2022

THÉLONIUS ET LOLA

SERGE KRIBUS / ZABOU BREITMAN

LES 17 ET 20 NOVEMBRE 2021

AU THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE - PETITE SALLE

TOUT PUBLIC, À PARTIR DE 8 ANS

THÉÂ
TRE



Photo © Christophe Raynaud de Lage

“
Un chien sans
chat dans la
gorge.

Avec drôlerie et émotion, Zabou Breitman, femme de cinéma et de théâtre, signe une pièce pleine d'élan et d'aventures pour conter une fable humaniste sur le sort des réfugiés et des sans abris. C'est l'histoire d'une petite fille qui rencontre un chien. Cette fille, c'est Lola. C'est l'histoire d'un chien qui chante, parle chien, chat et français. Ce chien c'est Thélonius. D'une tendre gentillesse, Lola veut aider son nouveau compagnon à percer dans la chanson et devenir célèbre. Mais une nouvelle loi vient d'être votée : les chiens sans collier

doivent être expulsés. Ces derniers apporteraient des maladies... Le texte de Serge Kribus est magnifiquement interprété par les deux comédiens, Sarah Brannens et Charly Fournier, qui n'hésitent pas à donner de la voix sur les musiques d'Éric Slabiak, co-créateur du groupe de musique yiddish et tzigane *Les Yeux noirs*. Cette rencontre universelle est une métaphore décalée de la fable de l'humanité, celle des inégalités et celle des rapprochements. Une réflexion pour petits et grands qui nous invite à apprécier l'autre à sa juste valeur.

NOTES D'INTENTION

Si la nature du jeu des acteurs ne différera en rien d'une pièce dite pour « grandes personnes », il est intéressant de plonger les jeunes spectateurs dans un univers graphique formel, loin du naturalisme, et plus propice à l'évasion, et à la découverte d'une histoire. Sur la scène, il n'y aura pas une réplique de la vie-vraie, mais une interprétation décalée, dessinée, évoquée. Un lieu somme toute très familier aux enfants. Et puis, quand un personnage nous dit, sans aucun artifice, ni accessoire, ni décor, qu'il fait ceci ou cela, qu'il y a des milliers de gens autour de lui, on le croit. C'est le théâtre, jouons avec. Et trouvons ensemble « la grammaire du poil ».

ZABOU BREITMAN

Quand il a entendu Clara Haskil jouer, un célèbre critique musical suisse a écrit : « Je ne sais rien de plus difficile que d'exprimer une sincère admiration. » Il avait raison. Comment trouver les mots justes ? L'émotion que je ressens devant le travail de Zabou Breitman m'a toujours donné envie de danser, crier, sauter en l'air, marcher dans la nuit, continuer.

Zabou Breitman joue, écrit, met en scène, réalise. Cette polyvalence est souvent considérée comme la tache visible d'une incapacité suspecte. A mes yeux, elle est, au contraire, exactement à l'opposé du jugement des frileux et des économes. [...] Zabou Breitman connaît le travail des auteurs, celui des comédiens comme celui des capitaines de bateaux, celui des scénographes, des éclairagistes. [...] Et puis, je crois que Zabou Breitman est une femme libre. Quand elle choisit un projet, elle le choisit. Je suis honoré par son choix. Heureux aussi.

[...] Quand j'ai terminé la rédaction de Thélonius et Lola, j'ai demandé à un professeur d'une école à Puteaux, l'autorisation de venir lire la première ébauche de mon travail devant les enfants avec qui j'avais travaillé l'année précédente. [...] Après la lecture, nous avons échangé et les enfants m'ont fait des remarques d'une rare pertinence qui m'ont permis de corriger certains épisodes. [...] Un des enfants a pris la parole et il a dit : « Mon père, c'est comme Thélonius ». Le père de cet enfant était un réfugié, sans papiers. L'instituteur connaissait la réalité de cette famille, mais les élèves ignoraient tout de l'histoire de leur camarade.

Le théâtre et les histoires que nous nous racontons ne sauvent pas le monde. Elles n'apportent même aucune solution et je ne crois pas qu'elles sont faites pour ça. Mais elles nous permettent l'essentiel. Echapper à la solitude, à l'isolement, à la honte, parfois. Elles nous permettent de nommer les événements vécus. Elles nous permettent d'échanger, partager nos expériences. Par ce partage, elles nous accompagnent, nous aident à avoir envie de continuer et, parfois, nous ouvrent l'accès à l'idée du choix.

Quand Zabou Breitman m'a écrit pour me dire qu'elle souhaitait monter Thélonius et Lola, j'ai dansé à l'idée qu'une femme dont j'admire le travail, une femme libre choisisse un texte que j'ai conçu avec la conviction de l'importance des choix.

SERGE KRIBUS

SERGE KRIBUS

Il est né à Bruxelles en 1962. Il vit aujourd'hui à Paris. Formé au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe d'André Debaar, il reçoit son Premier Prix en 1985. Il se tourne rapidement vers l'écriture de pièces dont *Arluc* (mise en scène de Jorge Lavelli au Théâtre de La Colline en 1996, prix triennal de la littérature dramatique attribué par la Communauté française de Belgique), *Le Murmonde*, monté au Théâtre du Campagnol en 2000 (mise en scène de l'auteur), et *Le Grand Retour de Boris S.* (mise en scène de Marcel Bluwal au Théâtre de l'oeuvre en 2000, Prix Beaumarchais, Prix de la Critique, Prix de la Francophonie de la SACD, Prix Lucien Barrière, nomination aux Molières 2001). Ses textes sont publiés aux éditions Actes Sud-Papiers.

Comme comédien, Serge Kribus a joué dans une quinzaine de pièces. Au cinéma et à la télévision, il a tourné notamment avec Tonie Marschall, Yves Boisset, Radu Mihaileanu, Jean-Daniel Verhaeghe, Edouard Molinaro, Robert Guédiguian, Alain Tasma et Nina Compagnon.

Serge Kribus a reçu en 2006 le prix Théâtre de la SACD pour *L'Amérique*, pièce pour laquelle il a été nommé aux Molières en 2006 dans la catégorie meilleur auteur. [...]

ZABOU BREITMAN

Elle est la fille de l'auteur de Thierry la Fronde, Jean-Claude Deret, également acteur, et de Céline Léger, comédienne. Elle étudie le cinéma, le grec moderne et l'anglais, et fréquente le cours Simon. Elle fait ses débuts au cinéma en 1982 dans *Elle voit des nains partout*. Elle enchaîne les comédies [...] puis travaille avec des cinéastes comme Diane Kurys (*La Baule-les-Pins*, 1990), Coline Serreau (*La Crise*, 1992), Philippe Lioret (*Tenue correcte exigée*, 1997) et Pierre Jolivet (*Ma petite entreprise*, 1999), ou encore le tandem Jaoui / Bacri, et aussi Michel Deville (*Un monde presque paisible*, 2002), ou encore Rémi Bezançon (*Le premier jour du reste de ta vie*, 2008).

En 2001, elle signe son premier long métrage, *Se souvenir des belles choses*. Le film est récompensé par trois Césars dont celui de la meilleure oeuvre de fiction. Suivront en 2006 *L'Homme de sa vie*, en 2009 *Je l'aimais* et elle réalise en 2010 *No et moi*, et en 2019 *Les Hirondelles de Kaboul* (film d'animation).

En 2017, elle co-écrit et réalise *Paris etc.*, une série de douze épisodes pour Canal Plus. Elle débute la mise en scène de théâtre en 2002 avec *L'hiver sous la table* de Roland Topor (Molière du metteur en scène et du meilleur spectacle en 2003), *Des Gens* d'après son adaptation de documentaires de Raymond Depardon, (Molière du meilleur spectacle et de la meilleure adaptation), *Blanc* d'Emmanuelle Marie, *La Compagnie des spectres* (2010) d'après Lydie Salvayre, spectacle toujours en tournée. Elle signe la mise en scène de *L'Enlèvement* au Sérail de Mozart, dirigé par Philippe Jordan, à l'Opéra Garnier. En 2016, elle met en scène la *Logiquimperturbabledufou*, un spectacle composé de montages de textes de documentaires sur la folie, d'extraits de Tchekhov, de Shakespeare et de textes originaux. La même année, elle fonde la Compagnie Cabotine qui lui permet d'initier des projets faisant une place prépondérante à de jeunes acteurs, de jeunes metteurs en scène ou de jeunes scénographes.

DISTRIBUTION

De **Serge Kribus** Adaptation, mise en scène **Zabou Breitman** assistée de **Laura Monfort** Scénographie **Salma Bordes** Lumières **Stéphanie Daniel** Musique **Eric Slabiak** Costumes **Zabou Breitman**, **Bertrand Sachy** Avec **Sarah Brannens**, **Charly Fournier**

PROCHAINEMENT THÉÂTRE...

L'ÂNE CHARGÉ D'ÉPONGES ET L'ÂNE CHARGÉ DE SEL
PIERRE FOURNY / JEROME BRABANT

LA VIE DE GALILÉE
BERTOLT BRECHT / CLAUDIA STAVISKY

LE FILS
MARINE BACHELOT NGUYEN / DAVID GAUCHARD

QUE FAUT-IL DIRE AUX HOMMES ?
DIDIER RUIZ / LA CIE DES HOMMES

FRANÇOIS LE SAINT JONGLEUR
DARIO FO / GUILLAUME GALLIENNE / LA COMÉDIE FRANÇAISE

PANAYOTIS PASCAUT

SENTINELLES
JEAN-FRANÇOIS SIVADIER

JE ME SOUVIENS, LE CIEL EST LOIN LA TERRE AUSSI
AURELIEN BORY / MLADEN MATERIC

L'OISEAU MIGRATEUR
DELPHINE LANZA / PAULINE COLLIN

PANGOLARIUM
NICOLAS LIAUTARD / MAGALIE NADAUD

D'AUTRES MONDES
FRÉDÉRIC SONNTAG / CIE ASANISIMASA

CONTES ET LÉGENDES
JOËL POMMERAT / CIE LOUIS BROUILLARD

SMOG
CLAIRE BARRABÈS / PAULINE COLLIN

TOUT DOSTOÏEVSKI
BENOÎT LAMBERT / EMMANUEL VÉRITÉ

INCANDESCENCES
AHMED MADANI

LA MOUETTE
TCHÉKHOV / CYRIL TESTE / COLLECTIF MXM

PIGS
RAQUEL SILVA / CIE PENSÉE INVISIBLE

LES PETITES GÉOMÉTRIES
CIE JUSCOMAMA

UN CONTE DE NOËL
JULIE DELIQUET / CDN DE SAINT-DENIS

PERSONNE
YANN FRISCH / CIE L'ABSENTE

DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE
HÉLÈNE WEYERGAANS / SAMUEL HERCULE

VENIR À SÉNART

EN VOITURE

DEPUIS PARIS

A6 jusqu'à Évry ou A4 jusqu'à Lognes. Puis N104 vers Troyes - sortie A5a vers Troyes / Melun
Sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

DEPUIS MELUN

N105 puis l'autoroute A5a vers Paris - sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

EN TRANSPORT

PAR LE RER D

Via Combs-la-Ville - Quincy arrêt Lieusaint - Moissy ou via Corbeil-Essonnes arrêt Corbeil-Essonnes
Puis le bus T Zen

PAR LE BUS T ZEN

Arrêt Carré des Arts

INFOS PRATIQUES

DATES ET HEURES

MERCREDI 17 NOVEMBRE À 15H

SAMEDI 20 NOVEMBRE À 18H

TARIFS

- DE 10€ À 15€ EN BILLETTERIE
- DE 7,5€ À 10€ DANS L'ABONNEMENT

RÉSERVATIONS

01 60 34 53 60 ou theatre-senart.com

THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE

Carré Sénart, 8/10 allée de la Mixité - 77127 Lieusaint Sénart

DIRECTION

JEAN-MICHEL PUIFFE

CONTACT PRESSE

► Théâtre-Sénart, Scène nationale

Arnaud Michel
01 60 34 53 71 / 06 33 44 89 26
mclondon@theatre-senart.com

KIT PRESSE

Accédez à tous nos kits sur :
theatre-senart.com/journalistes/

