

COMMUNIQUÉ  
DE PRESSE

Saison 2021 / 2022

# GRAVITÉ

## ANGELIN PRELJOCAJ

LES 26 ET 27 NOVEMBRE 2021

AU THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE - GRANDE SALLE

DAN  
SE



Photo © Jean-Claude Carbonne

“ Le nouveau chef d'œuvre d'un des chorégraphes les plus ambitieux du XXI<sup>e</sup> siècle.

Qui n'a pas rêvé de défier les lois de la gravité ? Les danseurs et chorégraphes y pensent un peu plus que les autres, déformation professionnelle et rêverie permanente obligent. C'est cette gravité qu'Angelin Preljocaj a choisi de défier dans son nouveau spectacle. Sur des musiques de Ravel, Bach, Chostakovitch, Philip Glass ou Daft Punk, l'incontournable créateur contemporain renoue avec la précision chirurgicale des mouvements collectifs qui ont bâti

sa légende. La pureté des lignes physiques et des costumes se prolonge en faisceaux de lumières. Les tableaux, d'une élégance rare, s'enchaînent jusqu'au vertige final avec *Le Boléro* dans une version hypnotique. Angelin Preljocaj est un véritable architecte du corps collectif, un magicien des formes et du trait. Ses spectacles sont tous des voyages au plus profond de nos sens. Celui-ci repousse les limites de son art. On avait rarement vécu expérience visuelle aussi pure. Vertigineux, forcément.

# NOTE D'INTENTION

La gravitation est l'une des quatre forces fondamentales qui régissent l'univers. Elle désigne l'attraction de deux masses. Elle est invisible, impalpable, immanente. C'est pourtant elle qui crée ce qu'on appelle la pesanteur.

Depuis des années, les notions de poids, d'espace, de vitesse et de masse ont traversé de façon intuitive ma recherche chorégraphique.

Le travail au quotidien avec les danseurs m'amène à expérimenter des formes dont les composantes fondamentales tournent autour de cette question à la fois abstraite et terriblement concrète.

Fidèle à un principe d'alternance entre des pièces de recherche pure et des ballets plus narratifs, j'attends de cette problématique de la gravité qu'elle m'ouvre de nouveaux espaces d'écritures.

ANGELIN PRELJOCAJ

## ANGELIN PRELJOCAJ

Né en France de parents albanais, Angelin Preljocaj débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine auprès de Karin Waehner.

En 1980, il part pour New York afin de travailler avec Zena Rommett et Merce Cunningham, puis continue ses études en France auprès de la chorégraphe américaine Viola Farber et du français Quentin Rouillier.

Il rejoint ensuite Dominique Bagouet jusqu'à la création de sa propre compagnie en 1985. Il a chorégraphié depuis 52 pièces, du solo aux grandes formes.

Angelin Preljocaj s'associe régulièrement à d'autres artistes dans des domaines divers tels que la musique (Goran Vejvoda, Air, Laurent Garnier, Granular Synthesis, Karlheinz Stockhausen), les arts plastiques (Claude Lévêque, Subodh Gupta, Adel Abdessemed), le design (Constance Guisset), la mode (Jean Paul Gaultier, Azzedine Alaïa), le dessin (Enki Bilal) et la littérature (Pascal Quignard, Laurent Mauvignier)...

Ses créations tournent dans le monde entier (environ 110 dates par an) et sont reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes, c'est le cas notamment de La Scala de Milan, du New York City Ballet et du Ballet de l'Opéra national de Paris.

Il a réalisé des courts-métrages (*Le postier*, *Idées noires* en 1991) et plusieurs films, notamment *Un trait d'union* et *Annonciation* (1992 et 2003) pour lesquels il a reçu, entre autres, le « Grand Prix du Film d'Art » en 2003, le « Premier prix Vidéo-danse » en 1992 et celui du Festival de Vidéo de Prague en 1993. En 2009, il réalise le film *Blanche Neige* et en 2011 il signe, pour Air France, le film publicitaire *L'Envol*, qui reprend la chorégraphie du *Parc*. En 2016, il chorégraphie et réalise un nouveau film publicitaire, celui du parfum *Galop* d'Hermès.

Il a également collaboré à plusieurs réalisations cinématographiques mettant en scène ses chorégraphies : *Les Raboteurs* avec Cyril Collard d'après l'œuvre de Gustave Caillebotte en 1988, *Pavillon Noir* avec Pierre Coulibeuf en 2006 et *Eldorado / Preljocaj* avec Olivier Assayas en 2007. Réalisé avec Valérie Müller, le premier long-métrage d'Angelin Preljocaj, *Polina, danser sa vie*, adapté de la bande-dessinée de Bastien Vivès, est sorti en salle en novembre 2016.

Plusieurs ouvrages ont été édités autour de son travail, notamment *Angelin Preljocaj* (Actes sud, 2003), *Pavillon Noir* (Xavier Barral, 2006), *Angelin Preljocaj, Topologie de l'invisible* (Naïve, 2008), Angelin Preljocaj, de la création à la mémoire de la danse (Belles Lettres, 2011), Angelin Preljocaj (La Martinière, 2015) paru à l'occasion des 30 ans de la compagnie.

Au cours de sa carrière, il a reçu plusieurs reconnaissances parmi lesquelles le « Grand Prix National de la danse » décerné par le Ministère de la culture en 1992, le « Benois de la danse » pour *Le Parc* en 1995, le « Bessie Award » pour *Annonciation* en 1997, « Les Victoires de la musique » pour *Roméo et Juliette* en 1997, le « Globe de Cristal » pour *Blanche Neige* en 2009. Il est Officier des Arts et des Lettres, Chevalier de la Légion d'honneur et a été nommé Officier de l'ordre du Mérite en mai 2006. Il a reçu le « Prix Samuel H. Scripps » de l'American Dance Festival pour l'ensemble de son œuvre en 2014.

Aujourd'hui composé de 24 danseurs permanents, le Ballet Preljocaj est installé depuis octobre 2006 au Pavillon Noir à Aix-en-Provence, un lieu entièrement dédié à la danse.

## DISTRIBUTION

Chorégraphie **Angelin Preljocaj** Costumes **Igor Chapurin** Lumières **Éric Soyer** Avec les danseurs du Ballet Preljocaj : **Baptiste Coissieu, Leonardo Cremaschi, Marius Delcourt, Léa De Natale, Antoine Dubois, Isabel García López, Véronique Giasson, Florette Jager, Laurent Le Gall, Théa Martin, Víctor Martínez Cáliz, Nuriya Nagimova**

PROCHAINEMENT DANSE...

**WE LOVE ARABS**  
LILLEL KOGAN

**ULYSSE RECRÉATION 2021**  
JEAN-CLAUDE GALLOTTA

**SHAZAM**  
PHILIPPE DECOUFLÉ

**FLI**  
SORIA REM / MEHDI OUACHEK

**THE FALLING STARDUST**  
AMALA DIANOR

**ANOPAS**  
SORIA REM / MEHDI OUACHEK

**BATTLE BLOW YOUR STYLE**  
DANSE DE VIVRE

**ADOLESCENT**  
SYLVAIN GROUD / FRANÇOISE  
PETROVITCH / MOLÉCULE

**REVISOR**  
CRYSTAL PITE

**QUEEN BLOOD**  
OUSMANE SY / PARADOX-SAL

## VENIR À SÉNART

### EN VOITURE

#### DEPUIS PARIS

A6 jusqu'à Évry ou A4 jusqu'à Lognes. Puis N104 vers Troyes - sortie A5a vers Troyes / Melun  
Sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

#### DEPUIS MELUN

N105 puis l'autoroute A5a vers Paris - sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

### EN TRANSPORT

#### PAR LE RER D

Via Combs-la-Ville - Quincy arrêt Lieusaint - Moissy ou via Corbeil-Essonnes arrêt Corbeil-Essonnes  
Puis le bus T Zen

#### PAR LE BUS T ZEN

Arrêt Carré des Arts

## INFOS PRATIQUES

### DATES ET HEURES

VENDREDI 26 NOVEMBRE À 20H30

SAMEDI 27 NOVEMBRE À 18H

### TARIFS

- DE 15€ À 32€ EN BILLETTERIE
- DE 13€ À 17,5€ DANS L'ABONNEMENT

### RÉSERVATIONS

01 60 34 53 60 ou [theatre-senart.com](http://theatre-senart.com)

### THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE

Carré Sénart, 8/10 allée de la Mixité - 77127 Lieusaint Sénart

### DIRECTION

JEAN-MICHEL PUIFFE

## CONTACT PRESSE

### ► Théâtre-Sénart, Scène nationale

Arnaud Michel  
01 60 34 53 71 / 06 33 44 89 26  
[mclondon@theatre-senart.com](mailto:mclondon@theatre-senart.com)

### KIT PRESSE

Accédez à tous nos kits sur :  
[theatre-senart.com/journalistes/](http://theatre-senart.com/journalistes/)

