

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

Saison 2021 / 2022

MAY B

MAGUY MARIN

LES 13 ET 14 NOVEMBRE 2021

AU THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE - GRANDE SALLE

DAN
SE



Photo © Hervé Deroo

“

Un best-seller sans compromis.

Maguy Marin a modifié le vocabulaire de la danse contemporaine pour toujours. Danseuse chez Béjart, c'est en tant qu'adepte du Tanztheater de Pina Bausch que Maguy Marin s'est imposée comme l'une des chorégraphes majeures de la vague « nouvelle danse française » qui submergea la planète dans les années 80. La création de May B à Angers en 1981 fut l'un des tournants de cette petite révolution artistique. Danser l'œuvre de Samuel Beckett pouvait ressembler à la tentative de jouer Metallica à la flûte à bec, tant l'œuvre de Beckett,

son refus du mouvement et du spectaculaire semblait alors en contradiction avec l'essence même de la danse. C'est pourtant tout le contraire qui se produit dans cette pièce mythique qui nous entraîne du burlesque à l'extrême intimité d'un simple pas de côté. En jetant un regard aussi cru qu'affectueux sur ces personnages égarés n'aspirant qu'à l'immobilité, en chorégraphiant avec une extrême tendresse les gestes minuscules et les silences qui peuplent une vie, Maguy Marin a probablement modifié le sens du mot danser, un soir de novembre 1981.

NOTE D'INTENTION

Ce travail sur l'oeuvre de Samuel Beckett, dont la gestuelle et l'atmosphère théâtrale sont en contradiction avec la performance physique et esthétique du danseur, a été pour nous la base d'un déchiffrement secret de nos gestes les plus intimes, les plus cachés, les plus ignorés.

Arriver à déceler ces gestes minuscules ou grandioses, de multitudes de vies à peine perceptibles, banales, où l'attente et l'immobilité «pas tout à fait» immobile laissent un vide, un rien immense, une plage de silences pleins d'hésitations.

Quand les personnages de Beckett n'aspirent qu'à l'immobilité, ils ne peuvent s'empêcher de bouger, peu ou beaucoup, mais ils bougent.

Dans ce travail, à priori théâtral, l'intérêt pour nous a été de développer non pas le mot ou la parole, mais le geste dans sa forme éclatée, cherchant ainsi le point de rencontre entre, d'une part la gestuelle rétrécie théâtrale et, d'autre part, la danse et le langage chorégraphique.»

MAGUY MARIN

MAGUY MARIN

La course de la vie - Maguy Marin

Il y a un lieu de naissance, autre qu'une ville. Toulouse. Un emplacement atteint suite à une série de déplacements provoqués par des mouvements politiques en Espagne. Ainsi, grandir par là, en France, au tout début des années 50. Puis il y a un désir de danser qui se confirme par un enchaînement d'études - de Toulouse, à Strasbourg puis à Mudra (Bruxelles) Maurice Béjart, Alfons Goris et Fernand Schirren... dans lequel se manifestent déjà des rencontres : les étudiants acteurs du Théâtre National de Strasbourg. Une volonté qui s'affirme avec le groupe Chandra puis au Ballet du XXème siècle. Le travail de création s'amorce aux côtés de Daniel Ambash, et les concours de Nyon et de Bagnolet (1978) viennent appuyer cet élan.

Faire à plusieurs

De 1980 à 1990, portée par la confiance de l'équipe de la Maison des arts de Créteil, la recherche se poursuit avec Christiane Glik, Luna Bloomfield, Mychel Lecoq et la complicité de Montserrat Casanova. Une troupe se constitue renforcée par Cathy Polo, Françoise Leick, Ulises Alvarez, Teresa Cunha, et bien d'autres encore. Chercher toujours, avec une composante, une compagnie qui deviendra en 1985 le CCN de Créteil et du Val-de-Marne. Une tentative de travailler à plusieurs et pouvoir en vivre, soutenue par une intense diffusion de par le monde. En 1987, la rencontre avec Denis Mariotte amorce une longue collaboration.

Faire - Défaire - Refaire

1998, une nouvelle implantation. Un nouveau territoire pour un nouveau Centre chorégraphique national à Rillieux-la-Pape, dans le quartier de la Velette. Avec la nécessité de reprendre place dans l'espace public. Un croisement de présences qui agit dans un espace commun : Un "nous, en temps et lieu". Ainsi chercher en ce lieu la distance nécessaire pour renforcer notre capacité à faire surgir « ces forces diagonales résistantes à l'oubli » (H. Arendt).

Le travail se poursuit dans une pluralité de territoires - du Studio, au quartier de la Velette, aux villes partenaires, jusqu'aux villes d'autres pays. Un travail où s'entremêlent des créations, des interventions multiples où l'exigence artistique ouvre des pistes qui dépassent le désir convivial immédiat d'un être ensemble. Avec l'arrivée en 2006 d'un nouveau bâtiment - pour le CCN de Rillieux-la-Pape. Un lieu à habiter et à co-habiter, un laboratoire citoyen qu'est l'art de la scène destiné aux regards de la cité pour qu'ait lieu le geste d'une poétique publique.

L'année 2011 sera celle d'une remise en chantier des modalités dans lesquelles s'effectuent la réflexion et le travail de la compagnie. Après l'intensité de ces années passées au CCN de Rillieux-la-Pape, s'ouvre la nécessité d'une nouvelle étape en reprenant une activité de compagnie indépendante. Cette décision importante répond au désir toujours très vivant et impératif d'expérimenter autrement l'enjeu que présente l'acte de création, comme un potentiel capable de prolonger sous d'autres formes ce qui en est le coeur. Après un passage de 3 années à Toulouse, l'idée d'une installation à ramdam, une ancienne menuiserie acquise en 1995 grâce aux droits d'auteur à Sainte-Foy-lès-Lyon a pris corps.

L'installation de la compagnie dans ce lieu en 2015 permet de continuer à ouvrir l'espace immatériel d'un commun qui cherche obstinément à s'exercer et enclenche le déploiement d'un nouveau projet ambitieux en coopération avec deux autres compagnies (Cie PARC, Katet cie) et une artiste, Florence Girardon : RAMDAM, UN CENTRE D'ART.

DISTRIBUTION

Chorégraphie **Maguy Marin** Lumières **Alexandre Beneteaud**

Costumes **Louise Marin** Avec **10 interprètes**

Photo © **Hervé Deroo**

PROCHAINEMENT DANSE...

GRAVITÉ
ANGELIN PRELJOCAJ

WE LOVE ARABS
HILLEL KOGAN

ULYSSE RECRÉATION 2021
JEAN-CLAUDE GALLOTTA

SHAZAM
PHILIPPE DECOUFLÉ

FLI
SORIA REM / MEHDI OUACHEK

THE FALLING STARDUST
AMALA DIANOR

ANOPAS
SORIA REM / MEHDI OUACHEK
BATTLE BLOW YOUR STYLE
DANSE DE VIVRE

ADOLESCENT
SYLVAIN GROUD / FRANÇOISE PETROVITCH / MOLECULE

REVISOR
CRYSTAL PITE

QUEEN BLOOD
OUSMANE SY / PARADOX-SAL

VENIR À SÉNART

EN VOITURE

DEPUIS PARIS

A6 jusqu'à Évry ou A4 jusqu'à Lognes. Puis N104 vers Troyes - sortie A5a vers Troyes / Melun
Sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

DEPUIS MELUN

N105 puis l'autoroute A5a vers Paris - sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

EN TRANSPORT

PAR LE RER D

Via Combs-la-Ville - Quincy arrêt Lieusaint - Moissy ou via Corbeil-Essonnes arrêt Corbeil-Essonnes
Puis le bus T Zen

PAR LE BUS T ZEN

Arrêt Carré des Arts

INFOS PRATIQUES

DATES ET HEURES

SAMEDI 13 NOVEMBRE À 18H

DIMANCHE 14 NOVEMBRE À 16H

TARIFS

- DE 23€ À 32€ EN BILLETTERIE
- DE 14,50€ À 17,50€ DANS L'ABONNEMENT

RÉSERVATIONS

01 60 34 53 60 ou theatre-senart.com

THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE

Carré Sénart, 8/10 allée de la Mixité - 77127 Lieusaint Sénart

DIRECTION

JEAN-MICHEL PUIFFE

CONTACT PRESSE

► Théâtre-Sénart, Scène nationale

Arnaud Michel
01 60 34 53 93 / 06 33 44 89 26
amichel@theatre-senart.com

KIT PRESSE

Accédez à tous nos kits sur :
theatre-senart.com/journalistes/

