

THOMAS JOUE SES PERRUQUES

THOMAS POITEVIN / HÉLÈNE FRANÇOIS

DOSSIER DE PRESSE

CRÉATION | TOURNÉE JUSQU'EN AVRIL 2022

■ Du 25 au 30 septembre 2021
au Théâtre-Sénart, Scène nationale
samedi 25 septembre à 18h
dimanche 26 septembre à 16h
mardi 28 septembre à 20h30
mercredi 29 septembre à 19h30
jeudi 30 septembre à 19h30

Théâtre-Sénart, Scène nationale
8/10 allée de la Mixité, Carré Sénart
77127 Lieusaint

Service de presse
PLAN BEY

Dorothee Duplan, Fiona Defolny et Estelle Laurentin (en remplacement du congé maternité de Camille Pierrepont), assistées de Louise Dubreil
+33 (0)6 48 06 52 27
bienvenue@planbey.com
www.planbey.com



DISTRIBUTION

DISTRIBUTION

TEXTE

Thomas Poitevin
Hélène François
Stéphane Foenkinos
Yannick Barbe

MISE-EN-SCÈNE

Hélène François

INTERPRÉTATION

Thomas Poitevin

ÉQUIPE DE CRÉATION

Thibault Marfisi (régisseur général)
Guillaume Duguet (créateur son)
Bastien Courthieu (créateur lumières)

*Avec les voix de de Thomas Poitevin et
Micky Sébastian.*

Durée : 1h20

PRODUCTION

Théâtre-Sénart, Scène nationale

COPRODUCTION

studio 21 ;
L'Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux ;
Théâtre du Rond-Point,
Maison de la Culture d'Amiens
L'Avant Seine, Théâtre de Colombes

CALENDRIER

TOURNÉE 2021/2022

Octobre 2021 à avril 2022

■ Théâtre-Sénart, Scène nationale - Lieusaint
Création du 25 au 30 septembre 2021

■ Théâtre de Sainte-Geneviève-des-Bois
1er octobre 2021

■ Espace 1789 - Saint-Ouen
5 octobre 2021

■ L'AvantSeine - Colombes
7 octobre 2021

■ Théâtre Roger Barat, Herblay-sur-Seine
8 octobre 2021

■ L'Entre Deux - Lésigny
9 octobre 2021

■ Théâtre de la Toison d'Or - Bruxelles
11 et 12 octobre 2021

■ Théâtre du Rond-Point - Paris
Du 5 au 28 novembre 2021

■ L'Azimut - Antony / Châtenay-Malabry
1er décembre 2021

■ Circa / Auch
9 décembre 2021

■ MA Scène nationale de Montbéliard
14 décembre 2021

■ ACB Scène - Bar-le-Duc
16 décembre 2021

■ Le Quai des Arts - Argentan
17 décembre 2021

■ Théâtres en Dracénie - Draguignan
15 janvier 2022

■ Théâtre + Cinéma, Scène Nationale de Narbonne
20 janvier 2022

■ Théâtre de Chelles
22 janvier 2022

■ L'Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux
25 janvier 2022

■ CC Charlie Chaplin - Vaulx-en-Velin
27 janvier 2022

■ Théâtre La Source - Volvic
29 janvier 2022

■ Théâtre de la Toison d'Or de Bruxelles
Du 2 au 14 février 2022

■ Espace Cyrano de Bergerac
25 février 2022

■ L'Espace des Arts - Châlon-sur-Saône
11 mars 2022

■ Maison de la Culture Amiens
Du 14 au 16 mars 2022

■ L'Atalante - Mitry-Mory
26 mars 2022

■ L'Air Libre - Saint-Jacques de la Lande
Les 23 et 24 mars 2022

■ L'Atalante - Mitry-Mory
26 mars 2022

■ La traverse - Le Bourget-du-Lac
7 avril 2022

■ Théâtre en Rond - Sassenages
8 avril 2022

■ La Passerelle - Nouaillé-Maupertuis
14 avril 2022

■ Théâtre de l'Hôtel de Ville - Le Havre
26 avril 2022

RÉSUMÉ

Sur l'arène d'une scène magique pouvant se transformer en de multiples terrains de jeu, un acteur se coiffe d'une perruque...

Thomas Poitevin incarne une ribambelle d'anti-héros magnifiques. Des personnes plus que des personnages, sortant d'une énergie dramatique du « trop », comme prêtes à basculer dans la tragédie totale mais qui grâce au rire et à l'empathie qu'elles provoquent, parviennent à rester dans la lumière.

Ils/elles ont tous un besoin urgent de vous parler, ce soir, ici, maintenant.

C'est une fête des pas-à-la-fête, un ballet de névrosés et de râleurs, une comédie humaine acide et tendre qui est proposée aux spectateurs.

Qu'elles parlent beaucoup ou peu, qu'elles passent en coup de vent ou se déploient comme des tempêtes, toutes ces perruques sont uniques, touchantes, complètement paumées, obstinément humaines.

NOTE D'INTENTION

Plateau nu. À chaque changement de perruque, l'acteur devient personnage, invitant le public à se projeter dans une nouvelle micro-fiction.

Thomas Poitevin incarne une ribambelle d'anti-héros magnifiques. Des personnes plus que des personnages, sortantes d'une énergie dramatique du « trop », comme prêtes à basculer dans la tragédie totale mais qui grâce au rire et à l'empathie qu'elles provoquent parviennent à rester dans la lumière.

Ils/elles ont tous un besoin urgent de vous parler, ce soir, ici, maintenant.

Ici, pas de quatrième mur. Pendant 1 h 10, chaque personnage incarné par Thomas Poitevin va s'adresser à l'autre : une troupe de théâtre polonaise ; une meilleure copine célibataire, un groupe d'amis dans une maison de campagne ; un adolescent dans un hôpital de jour... autant de rôles que le public est amené à jouer dans une écoute active et engagée.

Les univers sonores feront exister le décor où se jouent ces situations, tout comme le travail de la lumière qui soutiendra le lien entre l'acteur et le public. Le spectacle est créé par Thomas Poitevin et Hélène François, complices depuis dix ans au théâtre, rejoint dans l'aventure par Stéphane Foenkinos et Yannick Barbe, qui participent à l'écriture de *Thomas joue ses perruques*.

Avec pour ambition, faire passer ces drôles de personnes du cadre de l'écran Instagram à la scène où leurs corps pourront se déployer et leurs paroles prendre l'ampleur de l'ici-et-maintenant.

QUELQUES PERSONNAGES

CARO, 34 ANS, VIEILLE JEUNE FILLE PARISIENNE

Sous son flegme apparemment désabusé se cache une force de vie en acier trempé.

Chahutée par la vie moderne, Caro a décidé de lui rendre coup pour coup, avec une arme de choix : sa capacité à tout essayer. Un homme lui brise le cœur ? Elle essaye une femme. Son travail de responsable marketing l'ennuie ? Elle se met à la pole dance quatre fois par semaine. Une pandémie mondiale ? Elle se précipite à la campagne pour sauver l'agriculture française. L'agriculture ne veut pas d'elle ? Elle s'achète une cibi pour communiquer avec des routiers. Plus personne n'utilise de cibi en 2020 ? Elle se coupe les cheveux toute seule. Elle se rate et ressemble à un coton tige.

Alors là Caro peut être momentanément perdue. Elle partage alors ses doutes avec une amie (le public) et parvient une nouvelle fois à se réinventer grâce au regard de l'autre. Caro y arrivera un jour. Arriver où ? Elle l'ignore pour le moment, mais ce n'est pas la question.

DANIEL PELLETIER ,72 ANS, DIT « PAPY DANIEL ».

Daniel est un « warrior », un homme comme on n'en fait plus (au sein des forces spéciales, il a participé à la fameuse Opération Limousin) , comme il aime à le rappeler à son gendre, dont il a beaucoup de mal à se souvenir du prénom (trop banal). Fougueux malgré son arthrose, entrepreneur farouchement indépendant de son « bel âge » : Il pratique encore le tennis de table au niveau départemental et a obtenu des excuses écrites de la part de Francis Bouygues suite à un problème avec sa box internet.

Daniel a par ailleurs depuis longtemps « lâcher les chiens » niveau franc-parler et gare à qui fera des simagrées devant lui. Ce qui ne l'empêche pas de faire parfois preuve de tendresse et d'empathie. Daniel aime l'ordre, les endives au jambon et l'emploi correct de la langue française. Mais il aime aussi son prochain, « sous réserve de bon sens ».

LAURENCE, 45 ANS, CHARGÉE D'ACCUEILLIR LES COMPAGNIES DANS UNE SCÈNE NATIONALE « EN PRÉFIGURATION » (DEPUIS 20 ANS)

Technicienne de la culture, Laurence se bat pour la sauver, la culture.

Entre les artistes qui comprennent de travers les « dispositifs » qu'elle invente pour « faire du lien sur les territoires » (Laurence se méfie particulièrement des circassiens) et ses collègues qu'elle juge manquer d'enthousiasme, Laurence a du pain sur la planche. Pleine de bonne volonté mais souvent à côté de son époque, Laurence reste néanmoins un véritable couteau suisse culturel.

Hyper réactive, elle est toujours prête à dégainer une solution, même si celle-ci est absurde. Comme proposer à Joël Pommerat de créer des tutos bricolage sur Youtube pendant le confinement.

ET AUSSI HÉLÈNE SAINT GUY, JORDAN, AIMÉ, CATHERINE, CANDICE, DOMI-DOMINIQUE...

BIOGRAPHIE



Thomas Poitevin © Vincent Descotils

THOMAS POITEVIN - TEXTE ET INTERPRÉTATION

Après des études de Lettres Modernes, Thomas Poitevin travaille avec Catherine Hargreaves, Arnaud Meunier, le groupe ACM, Sara Llorca.

En 2010, il crée le spectacle *Le Laboratoire chorégraphique de rupture contemporaine des gens*, une comédie repris successivement au CDN de Montluçon et au Théâtre 13 à Paris. Il devient le directeur artistique de la compagnie La Nationale Fantôme en 2014.

En 2016 il écrit et met en scène *Big Freeze* (thermodynamique de l'amour), mêlant science et fiction, acteurs et scientifiques au plateau. La même année, il joue le rôle du sosie de Michel Berger (déjà perruqué !) dans la comédie musicale *Sosies* mise en scène par Quentin Defalt.

En 2017, il co-écrit avec Hélène François un premier seul-en-scène *Les désespérés ne manquent pas de panache* créé à la Loge, à Paris : une multitude de personnages drôles et pathétiques, qu'il fait connaître ainsi que de nombreux autres auprès d'un large public grâce à son compte Instagram *Les Perruques de Thomas* en 2020. Il collabore la même année à l'écriture du film *La vengeance au triple galop* avec Alex Lutz, Arthur Sanigou et Lison Daniel.

Thomas remonte sur scène en 2021, mise en scène par sa complice Hélène François, en 2021 avec *Thomas joue ses perruques*. Il travaille actuellement sur plusieurs projets de fiction en tant que scénariste.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES THÉÂTRE – ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE, INTERPRÉTATION

2021 - *Thomas joue ses perruques*, m.e.s Hélène François
2017 - *La terre se révolte* de Sara Llorca, Guillaume Clayssen, et Omar Youssef Souleimane, m.e.s. Sara Llorca
2017 - *Bonyour (les désespérés ne manquent pas de panache)* de Thomas Poitevin et Hélène François m.e.s. Hélène François
2016 - *Sosies* de Juliette Coulon, Quentin Defalt, Gaëtan Peau et Thomas Poitevin, m.e.s. Quentin Defalt
2016 - *Big Freeze (thermodynamique de l'amour)* de et m.e.s. Thomas Poitevin
2010 - *Le Laboratoire chorégraphique de rupture contemporaine des gens*, création collective

BIOGRAPHIE

HÉLÈNE FRANÇOIS - TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Hélène François est autrice, metteuse en scène et directrice artistique. Elle a mis en scène au théâtre Thomas Poitevin dans *Bonyour*, *Les désespérés ne manquent pas de panache* en 2017.

Elle a co-créé plusieurs spectacles avec Émilie Vandenameele: *Qu'est-ce qu'on va faire de toi?*, *La dernière Idole*, *Under pressure-Titre provisoire*, *Casimir et Caroline* au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, au Trident à Cherbourg, à la Faiencerie de Creil, au Théâtre Paris Villette, au théâtre de Vanves, à Mains d'oeuvres ou encore au théâtre Louis Aragon de Tremblay.

En 2021, Hélène François fonde sa nouvelle structure de création Studio 21, pour produire et développer des spectacles iconoclastes, drôles et fédérateurs.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES THÉÂTRE – ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

2021 Création de Studio 21

2020 *Cocagne*, réalisation Hélène François

2019 *Glissement de terrain*, écriture et mise en scène Hélène François / *Fin de service*, réalisation Hélène François

2018 *Une éternité* d'Hélène François et Emilie Vandenameele, édité aux Solitaires intempestifs

2017 *Bonyour (les désespérés ne manquent pas de panache)* de Thomas Poitevin et Hélène François, m.e.s. Hélène François
2015 *La Dernière Idole* de et m.e.s. Hélène François et Émilie Vandenameele

2011 *Casimir et Caroline* d'Odon von Horvath, m.e.s. Hélène François et Émilie Vandenameele

2010 *Qu'est-ce qu'on va faire de toi ?* de et m.e.s. Hélène François et Émilie Vandenameele

STÉPHANE FOENKINOS - TEXTE

Ancien professeur d'anglais, il devient directeur de casting pour le cinéma suite à sa rencontre avec Jacques Doillon en 1997. Il travaille ensuite sur une soixantaine de longs métrages dirigés entre autres par Jean-Luc Godard, François Ozon, André Téchiné, Claude Chabrol, Coline Serreau, Danièle Thompson, Catherine Corsini, mais aussi Peter Greenaway, Robert Zemeckis, Terrence Malick, Woody Allen. Parallèlement auteur et scénariste, il collabore à des séries populaires (*Vénus et Apollon*, *Hard* ou *Fais pas ci, Fais pas ça*) et adapte et met en scène pour le théâtre, notamment en 2019/20, *Noire* de et avec Tania de Montaigne (CDN Rouen/Théâtre du Rond Point). Auteur associé au CDN d'Orléans puis au TNB aux côtés d'Arthur Nauzyciel, il propose également depuis 2011 des soirées de lectures « improbables » dans lesquelles il embarque Pascal Greggory, Françoise Fabian, Ariane Ascaride, Amira Casar, Anne Brochet... Avec son frère, le romancier David Foenkins, il réalise en 2006 le court métrage, *Une histoire de pieds*, avant d'adapter le best-seller de David, *La délicatesse* en 2011 avec Audrey Tautou et François Damiens. Nommé aux César du meilleur premier film et de la meilleure adaptation, et sort dans plus de 30 pays, avant *Jalouse* en 2017. David et Stéphane Foenkins retrouvent Karin Viard en 2020 pour leur 3^e long métrage, *Les Fantômes* avec également Denis Podalydès, Carole Bouquet, Monica Bellucci, Nicolas Bedos, Céline Sallette, Suzanne Clément, Joséphine Japy...

Par ailleurs Stéphane Foenkins est ardent défenseur de la parité et de la diversité dans le milieu artistique. Il est impliqué dans les associations 50/50, Le Tunnel des 50 et HeforShe / ONU Femmes France.

YANNICK BARBE - TEXTE

Yannick Barbe est journaliste et auteur. Il a dirigé la rédaction du magazine Têtu au début des années 2000. Au sein du duo Yannick & Mélusine, il a été l'une des voix-phares de Radio Nova en tant que présentateur de la matinale et auteur-interprète de feuillets radiophoniques. Il a également co-fondé le média Yagg.com, premier pure-player français d'infos LGBT.

Passionné de musiques électroniques, il est aussi DJ et a joué notamment au Palais de Tokyo, à la Gaité Lyrique ou encore à la Villa Noailles.

INFORMATIONS PRATIQUES

LES DATES AU THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE

Du 25 au 30 septembre 2021

samedi 25 septembre à 18h

dimanche 26 septembre à 16h

mardi 28 septembre à 20h30

mercredi 29 septembre à 19h30

jeudi 30 septembre à 19h30

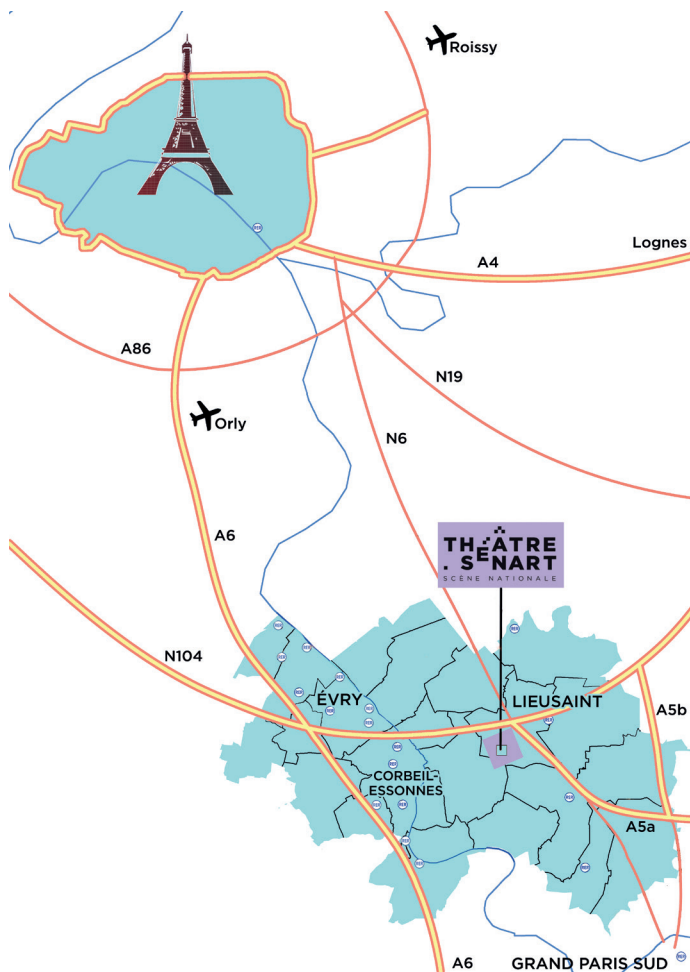
SERVICES DE PRESSE

Agence PLAN BEY

Dorothee Duplan, Fiona Defolny et Estelle Laurentin (en remplacement du congé maternité de Camille Pierrepont), assistées de Louise Dubreil
bienvenue@planbey.com / Tel. +33 (0)1 48 06 52 27
www.planbey.com

Théâtre-Sénart, Scène nationale

Arnaud Michel (presse locale)
amichel@theatre-senart.com
Tél. 01 60 34 53 71 / 06 33 44 89 26
theatre-senart.com



THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE

Carré Sénart,
9/11 allée de la Fête
77 127 Lieusaint-Sénart

Administration

01 60 34 53 70

Réservations

01 60 34 53 60

www.theatre-senart.com

COMMENT VENIR ?

En transport en commun

RER D direction Melun via
Combs-la-Ville, arrêt Lieusaint-
Moissy puis Tzen, arrêt le Carré
des arts

En voiture

A5 sortie n°10
puis suivre la signalétique
"Le théâtre"
Parking ouvert à toute heure de la
journée et de la nuit.