

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

Saison 2021 / 2022

ABD AL MALIK "LE JEUNE NOIR À L'ÉPÉE"

SAMEDI 26 MARS 2022 - 20H30

AU THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE - GRANDE SALLE

MUSI
QUE



Photo © Fabien Coste

“*Comment pourrais-je m'aimer si sans cesse je dois lutter, hé ? Sans cesse je luttais, je luttais.*”

Après avoir reçu son concert sur des textes d'Albert Camus, c'est la deuxième fois que nous accueillerons Abd Al Malik, l'une des plus belles plumes et l'un des cerveaux les plus vifs et généreux du paysage artistique français. Car, si le propre d'un artiste est sa capacité à modifier notre regard sur les choses, Abd Al Malik est incontestablement un artiste majeur. Depuis plus de quinze ans, ses livres, ses albums ou ses mises en scène enrichissent le point de vue de millions de personnes sur la mémoire collective, la négritude, la religion ou l'engagement. Passeur de lettres infatigable, le jeune homme a écrit ses premiers textes à

l'ombre d'une cité HLM de Strasbourg et ne cesse depuis de se faire le témoin d'une forme de vie peu racontée, d'un déracinement aussi multiple que violent. Sa récente découverte émue du tableau Jeune noir à l'épée de Pierre Puvis de Chavannes au Musée d'Orsay lui a inspiré un livre-disque ainsi qu'un spectacle ambitieux. Sur scène, entouré de danseurs et musiciens, le rappeur-slameur imagine et transpose l'histoire de ce jeune garçon dans une France contemporaine et clivée. Un micro en guise d'épée, Abd Al Malik donne voix et mots au jeune noir. Des mots de révolte et d'espoir. Des mots aussi bouleversants qu'indispensables.

À PROPOS

Début avril 2019 a eu lieu, au Musée d'Orsay dans le cadre de l'exposition "Le modèle noir de Géricault à Matisse" quatre concert-spectacles qui présenteront en musique et en image *Le jeune noir à l'épée*. Ces représentations sont pensées comme une installation artistique, militante et festive mêlant l'art contemporain, la danse, le théâtre, le rap, le slam et la chanson.

LE LIVRE DISQUE : Nouvel opus d'Abd Al Malik en Coédition Présence Africaine, le Musée d'Orsay et Flammarion, disponible depuis début 2019.

« *Jeune noir à l'épée* est d'abord le titre d'une peinture de Pierre Puvis de Chavannes qui m'a bouleversée lorsque j'ai pris connaissance des oeuvres qu'on retrouvera dans l'exposition qui aura lieu au Musée d'Orsay fin mars 2019. Et pour moi qui ambitionnait d'écrire un long poème, à ma manière, sur l'identité à l'ère de la mondialisation, à la croisée du langage poétique de Baudelaire et de la philosophie de Glissant, ce tableau fut pour moi une révélation.

Parmi les autres toiles de maîtres du XIXe siècle, que j'avais sous les yeux, comme des symboles de la construction d'un regard, de la création de l'Autre et d'un inconscient collectif racialisé, *Jeune noir à l'épée*, par sa singularité criante en terme de symbolismes et de représentation de la figure noire, me racontait émotionnellement une histoire qui s'inscrivait tout naturellement dans ce monde de pauvreté et de béton que j'avais connu toute ma vie. C'est donc tout naturellement que se mit à s'exprimer sous ma plume, propulsé à notre époque, ce jeune noir, à peine sorti de prison, dans sa cité HLM. Du plus profond de mon propre vécu, je savais bien d'où venaient la lutte de ce jeune noir pour quitter la rue et la haine, sans abandonner les siens, sa relation conflictuelle à ses origines africaines et à la France, sa révolte inflexible contre l'injustice des violences policières subie par son peuple, celui des banlieues, et contre la barbarie des frontières et des crimes qui s'y commettent, pour citer Chamoiseau.

L'histoire de ce jeune noir est entrecoupée, fractionnée. C'est une rébellion rythmée, déclamée, rappée, slamée et chantée sur une musique noire, blanche, métisse, ancienne et moderne, faites de fragments mélodiques, d'échantillons musicaux disparates, dont la mise en Relation accidentelle et inattendue verra surgir contre toute attente du nouveau et de l'harmonieux. Ceci comme allégorie du cheminement du jeune noir de cette histoire qui s'est imposée à moi et de ces nouvelles générations, dont je fais parti, nées en Europe et dont les racines s'originent sur le continent africain ancestral. »

ABD AL MALIK

ABD AL MALIK

Rappeur, compositeur, écrivain, réalisateur, metteur en scène... Abd Al Malik est un artiste complet aux multiples prix dont quatre Victoire de la Musique. Il milite pour la paix et pour un « vivre ensemble ». Son style musical mêle rap, jazz et slam. Il n'hésite pas à faire référence à d'autres chanteurs de langue française, comme Jacques Brel dont il reprend la chanson *Ces gens-là*, ou Claude Nougaro dans *Paris Mai* et *Le Faqir*. Ses chansons cherchent à mettre en valeur un texte fort de sens et d'émotion, chanté ou clamé, accompagné d'une musique qui doit appuyer l'intensité des paroles.

DISTRIBUTION

Conception, chant **Abd Al Malik**

Chorégraphie **Salia Sano**

Danseurs **Salomon Asaro, Akeem Alias Washko, Vincent Keys Lafif,**

Bolewa Sabourin

Musiciens **Arnaud Fayette-Mikano, Fayette Fayette-Mikano**

Vidéo **Fabien Coste**

PROCHAINEMENT MUSIQUE...

MOLÉCULE / NIHIL BORDURES
LIVE ACOUSMATIC 360°/
CIEL DE TRAÎNE

SANDRINE PIAU ET LE CONCERT DE LA LOGE
VIVALDI

BOB THÉÂTRE
DE L'AVENIR INCERTAIN...

THOMAS ENHCO & VASSILENA SERAFIMOVA
BACH MIRROR

STACEY KENT

VENIR À SÉNART

EN VOITURE

DEPUIS PARIS

A6 jusqu'à Évry ou A4 jusqu'à Lognes. Puis N104 vers Troyes - sortie A5a vers Troyes / Melun
Sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

DEPUIS MELUN

N105 puis l'autoroute A5a vers Paris - sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches "Le Théâtre".

EN TRANSPORT

PAR LE RER D

Via Combs-la-Ville - Quincy
arrêt Lieusaint - Moissy
ou via Corbeil-Essonnes
arrêt Corbeil-Essonnes
Puis le bus T Zen

PAR LE BUS T ZEN

Arrêt Carré des Arts

INFOS PRATIQUES

DATE ET HEURE

SAMEDI 26 MARS À 20H30

TARIFS

- DE 13€ À 17,50€ EN BILLETTERIE
- DE 15€ À 32€ DANS L'ABONNEMENT

RÉSERVATIONS

01 60 34 53 60 ou theatre-senart.com

THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE

Carré Sénart, 8/10 allée de la Mixité - 77127 Lieusaint Sénart

DIRECTION

JEAN-MICHEL PUIFFE

CONTACT PRESSE

► Théâtre-Sénart, Scène nationale

Arnaud Michel

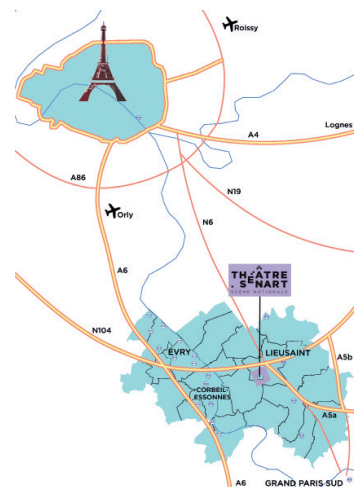
01 60 34 53 70 / 06 33 44 89 26

amichel@theatre-senart.com

KIT PRESSE

Accédez à tous nos kits sur :

theatre-senart.com/journalistes/



© Cartographie © Grand Paris Sud