

**THÉÂTRE
SÉNART**
SCÈNE NATIONALE

SAISON 2022/2023

CRÉATION SEPTEMBRE 2021

PRODUCTION

Théâtre-Sénart, Scène nationale

COPRODUCTION

studio 21 ;

L'Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux ;

Théâtre du Rond-Point,

Maison de la Culture d'Amiens

L'Avant Seine, Théâtre de Colombes

THOMAS JOUE SES PERRUQUES (DELUXE ÉDITION)

THOMAS POITEVIN / HÉLÈNE FRANÇOIS



© Marlène Delcambre

DISTRIBUTION ET CALENDRIER

DISTRIBUTION

TEXTE

Thomas Poitevin
Hélène François
Stéphane Foenkinos
Yannick Barbe

MISE-EN-SCÈNE

Hélène François

INTERPRÉTATION

Thomas Poitevin

ÉQUIPE DE CRÉATION

Thibault Marfisi (régisseur général)
Guillaume Duguet (créateur son)
Bastien Courthieu (créateur lumières)

Avec les voix de de Thomas Poitevin et Micky Sébastian.

TOURNÉE 2021/2022

Novembre 2022 à avril 2023

- BOURGES - Maison de la Culture
8 et 9 novembre 2022
- ALBI - Scène Nationale d'Albi
26 et 27 novembre 2022
- CREIL - La Faïencerie
1^{er} décembre 2022
- PÉRIGUEUX - L'Odyssée
3 décembre 2022
- SAINT-MÉDARD-EN-JALLES -
Scène nationale Carré-Colonnes
du 6 au 9 décembre 2022
- ANNECY - Auditorium Seynod
14 décembre 2022
- CHALON SUR SAÔNE - L'Espace des Arts
16 décembre 2022
- ROSNY SOUS BOIS -Théâtre Georges Simenon
7 janvier 2023
- LANESTER - Quai 9
10 janvier 2023
- SAINT-LÔ - Théâtre Roger Ferdinand
12 janvier 2023
- ARGENTEUIL - Le Figuier Blanc
14 janvier 2023
- LA ROCHE SUR YON - Le Grand R, Scène nationale
18 et 19 janvier 2023
- BOURG EN BRESSE - Théâtre de Bourg en Bresse
26 et 27 janvier 2023

- PARIS (15 REPRÉSENTATIONS) - Théâtre du Rond-Point
du 31 janvier au 18 février 2023
- VILLEFONTAINE -Théâtre du Velain
21 février 2023
- DARDILLY - L'Aqueduc
24 février 2023
- BAYONNE - Scène nationale du Sud-Aquitain
28 février et 1er mars 2023
- LA CHAPELLE SUR ERDRE - Espace culturel Capellia
4 mars 2023
- LES ULIS - Espace culturel Boris Vian
7 mars 2023
- SAINT GRATIEN - Théâtre Jean Marais
10 mars 2023
- LARDY - alle René Cassin
11 mars 2023
- VÉLIZY - L'Onde
14 mars 2023
- PANTIN - Théâtre du Fil de l'Eau
16 mars 2023
- EVREUX- Le Tangram, Scène nationale
17 mars 2023
- FONTAINEBLEAU - Théâtre de Fontainebleau
20 mars 2023
- BRUXELLES Théâtre de la Toison d'Or
du 22 au 25 mars, puis du 28 mars au 1er avril 2023
- LIEUSAINTE Théâtre-Sénart, Scène nationale
4 avril 2023

RÉSUMÉ

Sur l'arène d'une scène magique pouvant se transformer en de multiples terrains de jeu, un acteur se coiffe d'une perruque...

Thomas Poitevin incarne une ribambelle d'anti-héros magnifiques. Des personnes plus que des personnages, sortant d'une énergie dramatique du « trop », comme prêtes à basculer dans la tragédie totale mais qui grâce au rire et à l'empathie qu'elles provoquent, parviennent à rester dans la lumière.

Ils/elles ont tous un besoin urgent de vous parler, ce soir, ici, maintenant.

C'est une fête des pas-à-la-fête, un ballet de névrosés et de râleurs, une comédie humaine acide et tendre qui est proposée aux spectateurs.

Qu'elles parlent beaucoup ou peu, qu'elles passent en coup de vent ou se déploient comme des tempêtes, toutes ces perruques sont uniques, touchantes, complètement paumées, obstinément humaines.

Pour cette nouvelle saison 22/23, Thomas revient avec ses perruques, certaines déjà classiques, d'autres inédites, des surprises et des nouveautés pour la « Deluxe Edition » d'un spectacle déjà joliment capillotracté !

NOTE D'INTENTION

Sur la scène, une grande table garnie de perruques, quelques accessoires, un grand miroir, une sorte d'atelier pour l'acteur qui précède à chacun de ses plonges sur scène : Thomas s'élanche et devient personnage, invitant le public à se projeter dans une nouvelle micro-fiction.

Ils/elles ont tous un besoin urgent de vous parler, ce soir, ici, maintenant !

Les univers sonores font exister le décor où se jouent ces situations, tout comme le travail de la lumière qui soutiendra le lien entre l'acteur et le public. Le spectacle est créé par Thomas Poitevin et Hélène François, complices depuis dix ans au théâtre, rejoint dans l'aventure par Stéphane Foerkinos et Yannick Barbe, qui participent à l'écriture de *Thomas joue ses perruques*. Avec pour ambition, faire passer ces drôles de personnes du cadre de l'écran Instagram à la scène où leurs corps pourront se déployer et leurs paroles prendre l'ampleur de l'ici-et-maintenant.

C'est une fête des pas-à-la-fête, un ballet de névrosés et de râleurs, une comédie humaine acide et tendre qui est proposée aux spectateurs.

Qu'elles parlent beaucoup ou peu, qu'elles passent en coup de vent ou se déploient comme des tempêtes, toutes ces perruques sont hilarantes, touchantes, complètement paumées, obstinément humaines.

QUELQUES PERSONNAGES

CARO, 34 ANS, VIEILLE JEUNE FILLE PARISIENNE

Sous son flegme apparemment désabusé se cache une force de vie en acier trempé.

Chahutée par la vie moderne, Caro a décidé de lui rendre coup pour coup, avec une arme de choix : sa capacité à tout essayer. Un homme lui brise le cœur ? Elle essaye une femme. Son travail de responsable marketing l'ennuie ? Elle se met à la pole dance quatre fois par semaine. Une pandémie mondiale ? Elle se précipite à la campagne pour sauver l'agriculture française. L'agriculture ne veut pas d'elle ? Elle s'achète une cibi pour communiquer avec des routiers. Plus personne n'utilise de cibi en 2020 ? Elle se coupe les cheveux toute seule. Elle se rate et ressemble à un coton tige.

Alors là Caro peut être momentanément perdue. Elle partage alors ses doutes avec une amie (le public) et parvient une nouvelle fois à se réinventer grâce au regard de l'autre. Caro y arrivera un jour. Arriver où ? Elle l'ignore pour le moment, mais ce n'est pas la question.

DANIEL PELLETIER , 72 ANS, DIT « PAPY DANIEL ».

Daniel est un « warrior », un homme comme on n'en fait plus (au sein des forces spéciales, il a participé à la fameuse Opération Limousin) , comme il aime à le rappeler à son gendre, dont il a beaucoup de mal à se souvenir du prénom (trop banal). Fougueux malgré son arthrose, entrepreneur farouchement indépendant de son « bel âge » : il pratique encore le tennis de table au niveau départemental et a obtenu des excuses écrites de la part de Francis Bouygues suite à un problème avec sa box internet.

Daniel a par ailleurs depuis longtemps « lâcher les chiens » niveau franc-parler et gare à qui fera des simagrées devant lui. Ce qui ne l'empêche pas de faire parfois preuve de tendresse et d'empathie. Daniel aime l'ordre, les endives au jambon et l'emploi correct de la langue française. Mais il aime aussi son prochain, « sous réserve de bon sens. ».

LAURENCE, 45 ANS, CHARGÉE D'ACCUEILLIR LES COMPAGNIES DANS UNE SCÈNE NATIONALE « EN PRÉFIGURATION » (DEPUIS 20 ANS)

Technicienne de la culture, Laurence se bat pour la sauver, la culture.

Entre les artistes qui comprennent de travers les « dispositifs » qu'elle invente pour « faire du lien sur les territoires » (Laurence se méfie particulièrement des circassiens) et ses collègues qu'elle juge manquer d'enthousiasme, Laurence a du pain sur la planche. Pleine de bonne volonté mais souvent à côté de son époque, Laurence reste néanmoins un véritable couteau suisse culturel.

Hyper réactive, elle est toujours prête à dégainer une solution, même si celle-ci est absurde. Comme proposer à Joël Pommerat de créer des tutos bricolage sur Youtube pendant le confinement.

ET AUSSI HÉLÈNE SAINT GUY, JORDAN, AIMÉ, CATHERINE, CANDICE, DOMI-DOMINIQUE..

BIOGRAPHIE



Thomas Poitevin © Marlène Delcambre

THOMAS POITEVIN - TEXTE ET INTERPRÉTATION

Après des études de Lettres Modernes, Thomas Poitevin travaille avec Catherine Hargreaves, Arnaud Meunier, le groupe ACM, Sara Llorca.

En 2010, il crée le spectacle *Le Laboratoire chorégraphique de rupture contemporaine des gens*, une comédie repris successivement au CDN de Montluçon et au Théâtre 13 à Paris. Il devient le directeur artistique de la compagnie La Nationale Fantôme en 2014.

En 2016 il écrit et met en scène *Big Freeze* (thermodynamique de l'amour), mêlant science et fiction, acteurs et scientifiques au plateau. La même année, il joue le rôle du sosie de Michel Berger (déjà perruqué !) dans la comédie musicale *Sosies* mise en scène par Quentin Defalt.

En 2017, il co-écrit avec Hélène François un premier seul-en-scène *Les désespérés ne manquent pas de panache* créé à la Loge, à Paris : une multitude de personnages drôles et pathétiques, qu'il fait connaître ainsi que de nombreux autres auprès d'un large public grâce à son compte Instagram *Les Perruques de Thomas* en 2020. Il collabore la même année à l'écriture du film *La vengeance au triple galop* avec Alex Lutz, Arthur Sanigou et Lison Daniel.

Thomas remonte sur scène en 2021, mise en scène par sa complice Hélène François, en 2021 avec *Thomas joue ses perruques*. Il travaille actuellement sur plusieurs projets de fiction en tant que scénariste.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES THÉÂTRE - ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE, INTERPRÉTATION

2021 - *Thomas joue ses perruques*, m.e.s Hélène François
2017 - *La terre se révolte* de Sara Llorca, Guillaume Clayssen, et Omar Youssef Souleimane, m.e.s. Sara Llorca
2017 - *Bonyour (les désespérés ne manquent pas de panache)* de Thomas Poitevin et Hélène François m.e.s. Hélène François
2016 - *Sosies* de Juliette Coulon, Quentin Defalt, Gaëtan Peau et Thomas Poitevin, m.e.s. Quentin Defalt
2016 - *Big Freeze (thermodynamique de l'amour)* de et m.e.s. Thomas Poitevin
2010 - *Le Laboratoire chorégraphique de rupture contemporaine des gens*, création collective

BIOGRAPHIE

HÉLÈNE FRANÇOIS - TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Hélène François est autrice, metteuse en scène et directrice artistique. Elle a mis en scène au théâtre Thomas Poitevin dans *Bonyour, Les désespérés ne manquent pas de panache* en 2017.

Elle a co-créé plusieurs spectacles avec Émilie Vandenameele: *Qu'est-ce qu'on va faire de toi?*, *La dernière Idole*, *Under pressure-Titre provisoire*, *Casimir et Caroline* au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, au Trident à Cherbourg, à la Faiencerie de Creil, au Théâtre Paris Villette, au théâtre de Vanves, à Mains d'oeuvres ou encore au théâtre Louis Aragon de Tremblay.

En 2021, Hélène François fonde sa nouvelle structure de création Studio 21, pour produire et développer des spectacles iconoclastes, drôles et fédérateurs.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES THÉÂTRE – ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

2021 Création de Studio 21

2020 *Cocagne*, réalisation Hélène François

2019 *Glissement de terrain*, écriture et mise en scène Hélène François / *Fin de service*, réalisation Hélène François

2018 *Une éternité* d'Hélène François et Emilie Vandenameele, édité aux Solitaires intempestifs

2017 *Bonyour (les désespérés ne manquent pas de panache)* de Thomas Poitevin et Hélène François, m.e.s. Hélène François
2015 *La Dernière Idole* de et m.e.s. Hélène François et Émilie Vandenameele

2011 *Casimir et Caroline* d'Odon von Horvath, m.e.s. Hélène François et Émilie Vandenameele

2010 *Qu'est-ce qu'on va faire de toi ?* de et m.e.s. Hélène François et Émilie Vandenameele

STÉPHANE FOENKINOS - TEXTE

Ancien professeur d'anglais, il devient directeur de casting pour le cinéma suite à sa rencontre avec Jacques Doillon en 1997. Il travaille ensuite sur une soixantaine de longs métrages dirigés entre autres par Jean-Luc Godard, François Ozon, André Téchiné, Claude Chabrol, Coline Serreau, Danièle Thompson, Catherine Corsini, mais aussi Peter Greenaway, Robert Zemeckis, Terrence Malick, Woody Allen. Parallèlement auteur et scénariste, il collabore à des séries populaires (*Vénus et Apollon*, *Hard* ou *Fais pas ci, Fais pas ça*) et adapte et met en scène pour le théâtre, notamment en 2019/20, *Noire* de et avec Tania de Montaigne (CDN Rouen/Théâtre du Rond Point). Auteur associé au CDN d'Orléans puis au TNB aux côtés d'Arthur Nauzyciel, il propose également depuis 2011 des soirées de lectures « improbables » dans lesquelles il embarque Pascal Greggory, Françoise Fabian, Ariane Ascaride, Amira Casar, Anne Brochet... Avec son frère, le romancier David Foenkins, il réalise en 2006 le court métrage, *Une histoire de pieds*, avant d'adapter le best-seller de David, *La délicatesse* en 2011 avec Audrey Tautou et François Damiens. Nommé aux César du meilleur premier film et de la meilleure adaptation, et sort dans plus de 30 pays, avant *Jalouse* en 2017. David et Stéphane Foenkins retrouvent Karin Viard en 2020 pour leur 3^e long métrage, *Les Fantômes* avec également Denis Podalydès, Carole Bouquet, Monica Bellucci, Nicolas Bedos, Céline Sallette, Suzanne Clément, Joséphine Japy...

Par ailleurs Stéphane Foenkins est ardent défenseur de la parité et de la diversité dans le milieu artistique. Il est impliqué dans les associations 50/50, Le Tunnel des 50 et HeforShe / ONU Femmes France.

YANNICK BARBE - TEXTE

Yannick Barbe est journaliste et auteur. Il a dirigé la rédaction du magazine Têtu au début des années 2000. Au sein du duo Yannick & Mélusine, il a été l'une des voix-phares de Radio Nova en tant que présentateur de la matinale et auteur-interprète de feuilletons radiophoniques. Il a également co-fondé le média Yagg.com, premier pure-player français d'infos LGBT.

Passionné de musiques électroniques, il est aussi DJ et a joué notamment au Palais de Tokyo, à la Gaîté Lyrique ou encore à la Villa Noailles.

LA PRESSE EN PARLE [EXTRAITS AU 31 DÉCEMBRE 2021]

Le Monde

« Pour le comédien et humoriste Thomas Poitevin, 41 ans, le confinement n'aura pas été vain. Ses "perruques", pastilles désopilantes postées sur Instagram, ont eu un tel succès qu'elles se sont transformées en un bijou de spectacle. [...] Portées par une écriture soignée, ces "perruques" suscitent autant de fous rires que d'émotion parce qu'elles sont à la fois caustiques et tendres, terriblement humaines »
Séverine Blanchard [27 novembre 2021]

RTL

« Une galerie d'anti-héros drôles et pathétiques [...] C'est aussi très touchant, parfois complètement déstabilisant »
Julia Molkhou [12 novembre 2021]

inRocKuptibles

« Épaulé par la metteuse en scène Hélène François et le scénariste Stéphane Foenkinos, le comédien travaille au corps ses attachants losers, provoque l'empathie, parle à tout le monde et excelle dans des registres plus graves [...] En 2020, Thomas Poitevin réussissait son confinement. Le voilà qui relève le défi du déconfinement avec brio. Bravo ».
Igor Hansen-Love [1er décembre 2021]



« Les perruques sont devenues la marque de fabrique de Thomas Poitevin [...] Un équilibre entre humour et émotion... »
Journal Le 1245 [21 novembre 2021]

ELLE

« La promesse d'un « mélange d'humour et d'émotion, de moments un peu durs durs » . Et ce talent pour gratter les clichés jusqu'à leur racine de vérité ».
Caroline Six [29 octobre 2021]

LA PRESSE EN PARLE [EXTRAITS AU 31 DÉCEMBRE 2021]

VOGUE

Aux dîners en ville, il est de bon ton de maudire le tout-numérique, qui nous couperait les uns des autres... On oublie cependant qu'Internet permet de découvrir des talents inédits à une vitesse éclair. C'est le cas de Thomas Poitevin, jeune comédien qui, en l'espace de trois mois et soixante vidéos comiques à la saveur inouïe, s'est propulsé au firmament d'Instagram [...] **Arthur Dreyfus [octobre 2020]**

STYLIST MAGAZINE

L'auteur-acteur a décidé de faire prendre l'air à toutes les perruques accumulées au fil de ses spectacles et d'imaginer des perso géniaux sur son compte Instagram et ce, avec un gros gros niveau d'écriture, de jeu et d'interprétation. **[septembre 2020]**

Télérama ^{Sortir}

La galerie de personnages que fait naître face caméra le comédien Thomas Poitevin est une merveille absolue. L'acteur, avec ou sans perruque, avec ou sans accent, avec ou sans collier de perle, foulard de soie, haltères, lunettes d'écaille, se métamorphose, au fil d'épisodes de trois minutes maximum, en père d'élève tatillon, en start-upeur survolté parlant franglais, en macho au torse velu, en directrice de théâtre prête à tout pour que revienne son public, en médecin qui télé-consulte et ainsi de suite jusqu'à composer un trombinoscope hilarant de créatures confinées, parodiées avec ce qu'il faut de lucidité et de tendresse mêlées pour que jamais les séquences ne dérapent dans l'humour indigeste.

Jouissif ! **Déconfinement virtuel [juin 2020]**

VANITY FAIR

Les perruques. Celles du comédien Thomas Poitevin pour ses micro-fictions « perruquées », sans doute le plus drôle des fils humoristiques du GC sur Instagram. Mal peignées, mal coupées, mal posées, ses perruques plantent plusieurs personnages jubilatoires : Pierrick le nevrosé, Caro la chtarbée bio, Gentiane l'intello rive-gauche, Hélène la bourge du Pyla. Mes préférés : l'architecte pontifiant atrabilaire et le dragon agent théâtral supra-salope. Du nanan. J'accorde aussi une belle mention je-pouffe aux Caractères de Lison Daniel, autre pépite drôlissime avec ses portraits anamorphiques : Isabelle la snob, Becky la végan, Marina la yoga ou la cagole marseillaise en milieu hostile. **Le concierge masqué [13 mai 2020]**

CONTACTS

Chargé de Production / Diffusion

Louis Bosquillon

Tél. : + 33 (0)1 84 31 31 13 / + 33 (0)6 31 33 00 81

lbosquillon@theatre-senart.com

Administratrice

Aurélia Hulst

Tél. : + 33 (0)1 60 34 53 73

ahulst@theatre-senart.com

Directeur

Jean-Michel Puiffe

Tel. + 33 (0)1 60 34 53 70

production@theatre-senart.com

administration@theatre-senart.com

Théâtre-Sénart, Scène nationale

8/10 allée de la Mixité

Carré Sénart

77127 Lieusaint

Tél : 01 60 34 53 70

theatre-senart.com

ÉLÉMENTS D'INFORMATION & COMMUNICATION

Vous trouverez tous les éléments de communication (dossier, presse, photos, teaser vidéo, etc.) via ce lien :

<https://theatre-senart.com/acces-professionnels/productions/>

Ces éléments étant mis à jour régulièrement, nous vous invitons à consulter ce lien périodiquement.