UNE SAISON 2023 | 2024

POUR VOUS, AVEC NOUS !

Pour **se réveiller encore ébloui** Avec **des artistes qui dansent le monde** Pour **faire encore plus du Théâtre-Sénart une maison ouverte à tous** Avec **chaleur et hospitalité** Pour **raconter l'avenir** Avec **des fidélités et des découvertes** Pour **partager de grands récits contemporains** Avec **émotions et intelligence** Pour **l'imagination** Avec **des promenades loin du Théâtre pour mieux y revenir** Pour **se rappeler que l'art n'a pas de frontière** Pour **se sentir au monde** Avec **des répétitions ouvertes à la curiosité du public** Avec **des artistes associés** Pour **des débats enflammés au coin du bar** Avec **William Shakespeare, Marguerite Duras, Francis Poulenc** Pour **la danse des mots** Avec **David Geselson** Pour **ressentir, s'émerveiller ou s'indigner ensemble** Pour **se plonger dans la couleur singulière de chaque œuvre** Avec **Airelle Besson** Avec **la poésie de la musique pour mieux s'écouter** Avec **une programmation haute en couleurs** Pour **ne pas choisir entre le théâtre, la danse, le cirque…** Avec **une grande fête des musiques d'aujourd'hui** Pour **goûter à tout** Avec **un programme de rencontres, de surprises concocté aux petits oignons** Pour **la jeunesse** Avec **un souci constant de parité et de diversité dans nos choix** Pour **mériter la confiance du public** Avec **les familles des nouveaux arrivants** Pour **voir s'ouvrir grands les yeux des enfants** Avec **des ateliers entre générations** Avec **tous nos relais et réseaux amis** Pour **créer de la complicité** Pour **imaginer ensemble** Avec **le collectif les Ombres portées** Pour **fêter l'eau, la terre, le feu et l'air** Avec **des évènements rassembleurs** Pour **faire mémoire commune** Avec **rigueur et bonne humeur** Pour **vivre autrement les Jeux Olympiques** Avec **le tissu associatif** Pour **la musique des corps** Avec **curiosité et envie** Avec **de l'inouï** Avec **Soria Rem et Mehdi Ouachek** Pour **dialoguer avec le public** Avec **toute l'équipe du Théâtre** Avec **la confiance réaffirmée des partenaires publics** Pour **méditer l'aphorisme de Jean Dubuffet « le désespoir est une bonne chose mais il le faut entrelardé de joie »** Pour **penser et expérimenter l'avenir** Avec **une plongée artistique dans l'univers des sciences** Avec **éco-responsabilité** Pour **« prendre le temps de rire et de fêter les autres »** Pour **rester toujours éblouis** Avec **enthousiasme :**

Un joyeux vaisseau d'art et de culture

AVEC ET POUR LES ARTISTES POUR ET AVEC LES HABITANTS

SOMMAIRE

THÉÂTRE

LA LOI DU MARCHEUR
SERGE DANEY
NICOLAS BOUCHAUD
ÉRIC DIDRY
P. 7

BALSAM
LAIKA | ZEFIRO TORNA
ALEXANDRE GAUTHIER
P. 9

OTHELLO
WILLIAM SHAKESPEARE
JEAN-FRANÇOIS SIVADIER
P. 10

TOUS LES POÈTES HABITENT VALPARAISO
DELPHINE LANZA
DORIAN ROSSEL
CIE SUPER TROP TOP
P. 11

NOS FILMS
CENDRE CHASSANNE
CIE BARBÈS 35
P. 12

ROBIN DES BOIS
HUGO TEJERO
CIE UN DERNIER POUR LA ROUTE
P. 12

MÉMOIRES INVISIBLES
PAUL NGUYEN
BRIGITTE MACADRÉ
COLLECTIF LA PALMERA
P. 14

LE VOYAGE DE GULLIVER
JONATHAN SWIFT
VALÉRIE LESORT
CHRISTIAN HECQ
P. 16

MISERICORDIA
EMMA DANTE
P. 18

KOULOUNISATION
SALIM DJAFERI
P. 20

LAURA FELPIN
ÇA PASSE !
P. 21

STELLAIRE
STEREOPTIK
P. 23

DANS LA MESURE DE L'IMPOSSIBLE
TIAGO RODRIGUES
P. 23

LA DOULEUR
DOMINIQUE BLANC
PATRICE CHÉREAU
THIERRY THIEÛ NIANG
P. 25

RENVERSANTE
FLORENCE HINCKEL
LÉNA BRÉBAN
P. 25

ARIANNE
THOMAS GENDRONNEAU
CIE LA CARAVELLE
P. 26

POQUELIN II
MOLIÈRE | tg STAN
P. 27

LE BEAU MONDE
RÉMI FORTIN
COLLECTIF L'ÉCOLE PARALLÈLE IMAGINAIRE
P. 28 | 42

ILLUSIONS PERDUES
HONORÉ DE BALZAC
PAULINE BAYLE
CDN DE MONTREUIL
P. 29

GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES
IGOR MENDJISKY
P. 30

ANIMA
NOÉMIE GOUDAL
MAËLLE POÉSY
CDN DE DIJON-BOURGOGNE
P. 32

NEANDERTAL
DAVID GESELSON
CIE LIEUX DITS
P. 33

TERAIROFEU
MARGUERITE BORDAT
PIERRE MEUNIER
CIE LA BELLE MEUNIÈRE
P. 34

LE MANDAT
NICOLAÏ ERDMAN
PATRICK PINEAU
CIE PIPO
P. 37

UN FLOCON DANS MA GORGE
CONSTANCE LARRIEU
CIE JABBERWOCK
P. 38

UN SACRE
LORRAINE DE SAGAZAN
GUILLAUME POIX
SYLVÈRE LAMOTTE
CIE LA BRÈCHE
P. 39

L'ENDORMI
SYLVAIN LEVEY
MARC NAMMOUR
ESTELLE SAVASTA
P. 39

ÉLÉMENTAIRE
SÉBASTIEN BRAVARD
CLÉMENT POIRÉE
P. 41

LA FORCE QUI RAVAGE TOUT
DAVID LESCOT
CIE DU KAÏROS
P. 43

ARTS DE LA PISTE

LES DODOS
CIE LE P'TIT CIRK
P. 8

GOUPIL ET KOSMAO
ÉTIENNE SAGLIO
CIE MONSTRE(S)
P. 13

LOW COST PARADISE / SMALA CABARET
CIRQUE PARDI !
P. 13

VORTEX
PHIA MÉNARD
CIE NON NOVA
P. 16

FIQ ! (RÉVEILLE-TOI !)
GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER
MAROUSSIA DIAZ VERBEKE
P. 19

OMBRES PORTÉES
RAPHAËLLE BOITEL
CIE L'OUBLIÉ(E)
P. 30

DÉCROCHEZ-MOI ÇA
BÊTES DE FOIRE
P. 35

HUMANS 2.0
CIRCA
P. 40

MAZÙT
BARO D'EVEL
P. 42

DANSE

PÉNÉLOPE
JEAN-CLAUDE GALLOTTA
GROUPE ÉMILE DUBOIS
P. 8

AUTOBIOGRAPHY
STUDIO WAYNE MCGREGOR
P. 14

VIA INJABULO
AMALA DIANOR | MARCO DA SILVA FERREIRA
VIA KATLEHONG
P. 17

ALICE
PO-CHENG TSAI
B.DANCE
P. 22

LE QUATRIÈME PAS SE FAIT DANS LA NUIT
ANNE-SOPHIE LANCELIN
CIE EUPHORBIA
P. 24

ALJISM
SORIA REM
MEHDI OUACHEK
ART MOVE CONCEPT
P. 28

ONE SHOT
OUSMANE SY
P. 35

HASARD
PIERRE RIGAL
CIE DERNIÈRE MINUTE
P. 41

LE MENSONGE
CATHERINE DREYFUS
CATHERINE GRIVE
FRÉDÉRIQUE BERTRAND
P. 43

SINFONIA EROICA
MICHÈLE ANNE DE MEY
CIE ASTRAGALES
P. 45

OLYMPIADE

MOUTON NOIR
WILMER MARQUEZ
PAUL MOLINA
P. 46

AU CRÉPUSCULE
VINCENT WARIN
CIE 3.6/3.4
P. 47

PARC DES PRATIQUES URBAINES
P. 47

MUSIQUE

ORFEO
ANTONIO SARTORIO
BENJAMIN LAZAR
PHILIPPE JAROUSSKY
P. 7

GABI HARTMANN
P. 9

CÉCILE MCLORIN SALVANT
MÉLUSINE
P. 11

ALEXANDRE THARAUD / JEAN-GUIHEN QUEYRAS
MARIN MARAIS
CLAUDE DEBUSSY
FRANCIS POULENC
P. 15

GOGO PENGUIN
EVERYTHING IS GOING TO BE OK
P. 17

AL ATLAL
NORAH KRIEF
P. 19

LA CHAPELLE HARMONIQUE
ORATORIO DE NOËL
JEAN-SÉBASTIEN BACH
VALENTIN TOURNET
P. 21

ROCÍO MÁRQUEZ & BRONQUIO
TERCER CIELO
P. 22

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE
NOUVEAUX MONDES
JOHANNES BRAHMS
ANTON DVORÁK
CAMILLE PÉPIN
P. 24

HARU
ROMIE ESTÈVES
JEAN-YVES RUF
CIE LA MARGINAIRE
P. 27

LES SIÈCLES ENSEMBLE AEDES
GABRIEL FAURÉ
MATHIEU ROMANO
FRANCIS POULENC
P. 31

PALÉOLITHIQUE STORY
MATHIEU BAUER
CIE TENDRES BOURREAUX
P. 33

DELGRES
NOUVEL ALBUM
P. 36

POMME
CONSOLATION
P. 36

LES ÉGARÉS
BALLAKÉ SISSOKO
VINCENT SEGAL
VINCENT PEIRANI
ÉMILE PARISIEN
P. 37

JULIETTE
CHANSONS DE LÀ OÙ L'ŒIL SE POSE
P. 38

REMEMBER STAN GETZ
SYLVAIN RIFFLET
P. 44

ET AUSSI ...

EXPOSITIONS
P. 48-49

PROLONGEZ L'EXPÉRIENCE
ATELIERS
P. 50-51-52

DE L'ÉCOLE AU THÉÂTRE
P. 53

INFOS PRATIQUES

MADE IN SÉNART ET ARTISTES ASSOCIÉS
P. 54-55

MENTIONS
P. 56-57

LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL
P. 58-60

TARIFS
P. 61

PARTENAIRES FINANCIERS
P. 62

MÉCÈNES
P. 63

HORS-LES-MURS
P. 64

VENIR AU THÉÂTRE
P. 65

DU 15 AU 17 SEPTEMBRE

POUR REDÉCOUVRIR LE THÉÂTRE-SÉNART AVEC LES ARTISTES

Coulisses, répétitions ouvertes et expositions, débutez la saison par l'entrée des artistes !

Nos villes nouvelles ont déjà 50 ans. Expositions, répétitions ouvertes et visites des coulisses pour réfléchir ensemble comment architecture et création artistique résonnent sur nos vies quotidiennes.

VEN 15

RÉPÉTITION OUVERTE

À huis-clos

Kery James | Marc Lainé

Le rappeur français met en scène sa nouvelle pièce de théâtre. Il nous ouvre les portes de son plateau pour découvrir en avant-première son travail.

À 18H30

© Koria

SAM 16

VERNISSAGE

Symphonie architecturale

Se servir de l'existant pour recréer du lien, voilà l'envie profonde de l'**Atelier Hoze** à l'origine de cette exposition participative où l'art se mêle à la philosophie.

Des hommes, un regard, un théâtre

Ce sont eux qui l'ont bâti. Découvrez les portraits réalisés par le photographe **Henrique Miranda** sur le chantier de construction du Théâtre-Sénart.

À 16H

RÉPÉTITION OUVERTE

Orfeo

Antonio Sartorio
Philippe Jaroussky | Benjamin Lazar

Découvrez une étape de travail de cet opéra créé chez nous avant de partir en tournée.

À 17H

DIM 17

LES JOURNÉES DU PATRIMOINE

Visites du Théâtre

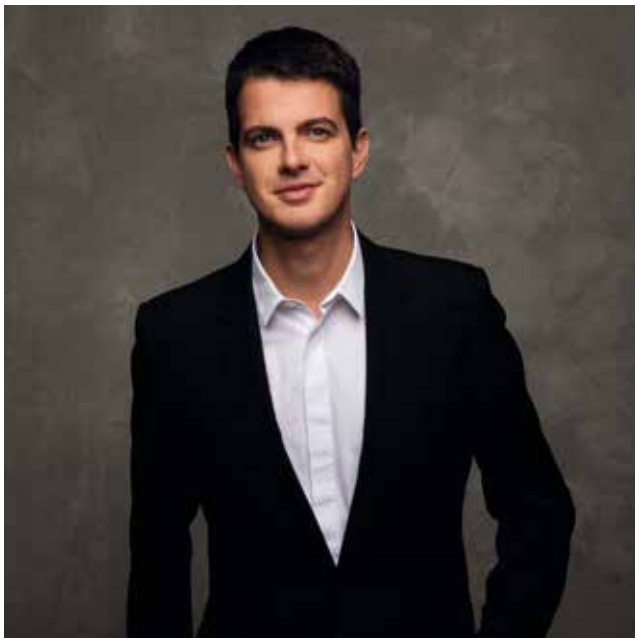
L'occasion vous est donnée de quitter la place du fauteuil de spectateur pour découvrir l'envers du décor du théâtre, de pénétrer dans les coulisses, les loges, les dessous de scène. Une visite commentée par les équipes du Théâtre, les artistes et de fidèles abonnés.

DE 11H À 17H

LE 27 SEPTEMBRE

Tarif B | En Italien surtitré en français

ORFEO



Sartorio | Benjamin Lazar | Philippe Jaroussky | Arcal

L'événement qui ouvre la saison. L'*Orfeo* de Sartorio est l'une des œuvres que Philippe Jaroussky rêvait de diriger depuis longtemps. Composée à Venise en 1672, elle est devenue un symbole de l'opéra populaire où le chant expressif met en relief le texte grâce à une musique inventive et colorée. Cette version explore la face noire des sentiments où la jalousie se nourrit du narcissisme. Drame héroïque des amours contrariées, l'opéra est interprété en italien par une formidable troupe de onze jeunes chanteurs très prometteurs, sélectionnés par les deux directeurs artistiques et accompagnés en fosse par l'Ensemble Artaserse. Parfois stylisé, le jeu est libre, très corporel et rend compte de la subtilité des passions et des pensées des protagonistes. Dans la mise en scène inventive de Benjamin Lazar, et la scénographie qui explore l'anatomie des âmes, nous sommes invités dans le palais de la folie d'Orphée et de la constellation des personnages qu'il y entraîne. Entre temps passé et temps contemporain, entre veille et rêve, entre vie et mort, Orphée et Eurydice ne cessent de se chercher et de se perdre éternellement. Une soirée d'exception, émouvante et puissante.

« Élu Révélation artiste lyrique aux Victoires de la musique classique, couronné Artiste lyrique de l'année, la carrière de Philippe Jaroussky monte aussi haut que sa voix. Philippe Jaroussky délaisse pour un moment le chant et se consacre à la direction. RADIOFRANCE

Musique **Antonio Sartorio** Texte **Aurelio Aureli** Mise en scène **Benjamin Lazar** Direction musicale **Philippe Jaroussky** Scénographie **Adeline Caron** Costumes **Alain Blanchot** Lumières **Philippe Gladieux** Avec les solistes **Lorrie Garcia**, **Michèle Bréant**, **Eléonore Gagey**, **Anara Khassenova**, **Matthieu Heim**, **Alexandre Baldo**, **Abel Zamora**, **Fernando Escalona**, **Clément Debieuvre**, **Guillaume Ribler**, **Viktor Shapovalov** et les musiciens de **l'Ensemble Artaserse** Photo © Simon Fowler

OPÉRA | COPRODUCTION

LES 29 ET 30 SEPTEMBRE

Tarif C | Spectacle ⌘

LA LOI DU MARCHEUR

Serge Daney | Nicolas Bouchaud | Éric Didry

Focus sur Nicolas Bouchaud où l'art d'être acteur. Nicolas Bouchaud nous interpelle ici par un théâtre de la pensée joyeux et vivant. Dans ce spectacle aux allures de conférence-confidence, il aborde cet art populaire qu'est le cinéma. Le comédien joue et organise un dialogue avec Serge Daney, un passionné de cinéma. Avant sa disparition, ce célèbre critique a témoigné de ce que « voir des films » lui a fait comprendre du monde. Il n'est donc pas seulement question de films, d'acteurs, de réalisateurs, mais bien de passion fédératrice, de souvenirs d'enfance, de liens tissés, de transmission grâce au 7e art, comme une bobine qui se déroule sur nos vies. *Rio Bravo* d'Howard Hawks, film qui relie les deux hommes, est le prétexte du comédien pour nous interroger : quels films nous ont construis et pourquoi ? Quels spectateurs sommes-nous ? Nous retrouverons Nicolas Bouchaud, compagnon fétiche et fidèle de Jean-François Sivadier dans son *Othello* où il interprète le rôle du terrible Iago. Un comédien intense et puissant, indéniablement grande figure du théâtre français.

« Un des plus impressionnants acteurs français. Chevelure altière, démarche hirsute, arpentant régulièrement une scène qu'il veut domestiquer, tel est Nicolas Bouchaud. *La loi du marcheur* : passionnant, intelligent, original. L'EXPRESS

Mise en scène **Éric Didry** Collaboration artistique **Véronique Timsit** Lumières **Philippe Berthomé** Scénographie **Elise Capdenat** Son **Manuel Coursin** Vidéo **Romain Tanguy** et **Quentin Vigier** Avec **Nicolas Bouchaud** © Brigitte Enguerand

THÉÂTRE

DU 3 AU 12 OCTOBRE

Tarif C | Spectacle ✖ | Dès 6 ans

LES DODOS

Le P'tit Cirk

Drôles d'oiseaux. Heureusement, et pour notre plus grande joie, ces circassiens-là sont loin d'être en voie de disparition ! Et ils nous accueillent sous la chaude lumière de leur chapiteau pour rendre un hommage subliminal au spécimen à plumes dans des enchaînements acrobatiques et des cascades périlleuses. Mains à mains, voltiges aériennes, anneaux chinois allant même jusqu'à des rites absurdes, les cinq artistes nous entraînent dans leurs improbables tentatives d'échapper à la gravité. Pour s'encourager et s'émanciper de leurs peurs, ils jouent une musique en direct qui transcende leur joyeux envol collectif. Du violon à la contrebasse en passant par d'innombrables guitares qui s'amoncellent sur la piste jusqu'à former une pyramide, ils proposent autant de variations sur cordes que sur corps à chacun de leur numéro. Les yeux écarquillés et les esgourdes fringantes, nous assistons avec ravissement à une puissante échappée belle. Ces Dodos, à l'inébranlable naïveté et à l'humour insolent, défendent becs et ongles leurs rêves de tous les possibles pour remporter un précieux combat : exister sur la piste avec élégance et tendresse.

« Les Dodos en pincent pour l'instrument à cordes, on l'a compris. Lequel leur a inspiré les acrobaties les plus folles, les plus inattendues, aussi marrantes que poétiques. [...] On rit, on rêve, on frissonne, on s'émerveille. LE CANARD ENCHAÎNÉ

Création collective **Alice Barraud**, **Pablo Escobar**, **Basile Forest**, **Louison Lelarge**, **Charly Sanchez** Mise en piste par **Sky de Sela**, **Christophe Lelarge**, **Danielle Le Pierrès** Scénographie **Guillaume Roudot** Lumières **Dominique Maréchal** Costumes **Anouk Cazin** Son **Philippe Ollivier** © Aristide Barraud

ARTS DE LA PISTE

LES 10 ET 11 OCTOBRE

Tarif B

PÉNÉLOPE

Jean-Claude Gallotta | Groupe Émile Dubois

Gallotta, le retour. Après *Ulysse*, Jean-Claude Gallotta poursuit son exploration des figures mythologiques avec *Pénélope*. On la disait résignée, la voilà résistante. Dans sa pièce revisitée, le chorégraphe choisit de montrer une femme déterminée, sensuelle et joueuse, une héroïne multiple, souriant des efforts un peu vains déployés par les hommes. Dans le clair-obscur du plateau, incarnée par différentes danseuses, cette Pénélope-là est toutes les femmes. L'héroïne, fière et radicalement contemporaine, transforme sa joie de danser et sa puissance de vie en acte de résistance. Fidèle à son art du détournement, Jean-Claude Gallotta s'amuse à diriger ses danseuses et danseurs avec vitalité et espièglerie. Élans sensuels, emboîtements charnels, décrochés ironiques, pieds de nez insolents, la pièce s'achève sur un tableau collectif, symbole d'égalité entre les genres, de réconciliation. Le chorégraphe et sa troupe rendent ainsi un hommage à la danse, à une vision foncièrement égalitaire des corps et à son pouvoir de déverrouiller les esprits.

« Sur fond d'images de film, le surgissement de la gestuelle gallottienne et l'espace électrisé de mouvements convoquent la figure superbe de l'amour et de l'attente qu'est Pénélope. TÉLÉRAMA

Chorégraphie **Jean-Claude Gallotta** Musique originale **Noémi Boutin** avec **Géraldine Foucault** et **Marie Nachury**, **Sophie Martel**, **Antoine Strippoli** Textes et dramaturgie **Claude-Henri Buffard** Répétitrice **Mathilde Altaraz** Scénographie et lumières **Manuel Bernard** Costumes **Chiraz Sedouga** Danseurs **Axelle André**, **Naïs Arlaud**, **Alice Botelho**, **Ibrahim Guetissi**, **Fuxi Li**, **Bernardita Moya Alcalde**, **Clara Protar**, **Jérémy Silvetti**, **Gaetano Vaccaro**,**Thierry Verger** © Guy Delahaye

DANSE

LE 13 OCTOBRE

Tarif **B**

En partenariat avec la Route du Jazz

GABI HARTMANN

Nouvel album

Une étoile est née. Certaines voix nous bouleversent au-delà du rationnel. Comment un timbre peut-il dès la première écoute nous donner l'impression miraculeuse qu'on n'attendait que lui pour démarrer la journée ? Combien ont ressenti ce trouble à l'écoute des premières phrases d'un album de Norah Jones, de Melody Gardot ou de Madeleine Peyroux ? Il faudrait pouvoir interroger le compositeur Jesse Harris sur ce sujet, puisque lui seul peut s'enorgueillir d'avoir collaboré avec ces trois chanteuses ! Eh bien, c'est ce même Jesse Harris qui a récemment proposé à une jeune compositrice et chanteuse française jusqu'alors inconnue de co-écrire un album entier. Cette artiste s'appelle Gabi Hartmann ! Et ses quatorze chansons de l'album éponyme relèvent du voyage enjôleur, naviguant sur cordes pincées de l'anglais au français en passant par ce Brésil qui a probablement tout changé pour Gabi. Car la chanteuse, guitariste et compositrice, est une citoyenne du monde. Un monde de délicatesse et de fragilité assumée. Et ses cartes postales chantées nous parviennent avec douceur et nous réchauffent telles des alizés.

« La Française à la voix de feutre et de platine nous embarque dans son étrange esquif à l'assaut du monde. La séduction, immédiate, s'opère sans artifices. TÉLÉRAMA

Voix guitare **Gabi Hartmann** Piano **Florian Robin** Contrebasse **Elaine Beaumont** Batterie, percussions **Bruno Marmey** Guitare **Abdoulaye Kouyate** Saxophone, clarinette **Robby Marshall** © Yann Orhan

JAZZ - BOSSA - SOUL

DU 13 AU 15 OCTOBRE

Tarif **A+**

BALSAM

Cie Laika | Zefiro Torna | Peter de Bie | Alexandre Gauthier

Alchimie créative. Pénétrer dans ce laboratoire aromatique c'est être le passager complice d'un voyage musical et sensoriel qui stimule les écoutilles et les papilles. Echafaudées par la compagnie Laika et l'ensemble Zefiro Torna, les préparations réalisées sous nos yeux sont comme autant d'expérimentations : dilutions, distillations, fermentations, transforment les ingrédients. Le liquide devient solide, l'humide devient sec et vice versa. Nous voilà conviés à éprouver l'adage de Lavoisier — « rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme » — en humant, buvant, testant baumes, poudres, élixirs et autres amuse-gueules insolites aux odeurs, couleurs et saveurs des plus variées. Une gustation teintée d'ésotérisme grâce aux notes musicales envoûtantes et sonorités mystiques de l'ensemble Zefiro Torna, entre airs et chants traditionnels de Grèce ou d'Islande, textes de Baudelaire ou Virgile faisant référence aux pouvoirs des herbes aromatiques et des plantes. Avec la complicité du chef étoilé Alexandre Gauthier, le « théâtre des sens » de la compagnie Laika nous tient en haleine et bien plus.

« Un buffet inattendu de stimuli sensoriels. Préparez vos yeux, vos oreilles, votre nez et vos papilles à un voyage de découverte ! TO DO LIST

Concept musical **Jurgen De bruyn** Concept sensoriel **Peter De Bie**, **Sara Sampelayo** Mise en scène finale **Jo Roets** Costumes **Manuela Lauwers** Dramaturgie **Mieke Versyp** Infusé par l'alchimiste contemporain **Alexandre Gauthier** Chant **Elly Aerden**, **Raphaël De Cock**, **Jurgen De bruyn** Musiciens **Elly Aerden, Philippe Laloy**, **Jowan Merckx**, **Jurgen De bruyn, Raphaël De Cock**, **Jean-Philippe Poncin** Alchimistes **Simone Milsdochter, Arnout Vandamme, Bram Smeyers** © Kathleen Michiels

EXPÉRIENCE SENSORIELLE

DU 17 AU 20 OCTOBRE

Tarif B | Spectacle ⌘

OTHELLO

William Shakespeare | Jean-François Sivadier

Tragédie maléfique. Jean-François Sivadier, un des metteurs en scène les plus en vue du théâtre, régulièrement ovationné à Avignon comme au Théâtre de l'Odéon, signe ici une mise en scène magistrale de cette tragédie en cinq actes de William Shakespeare. Après sa victoire sur les Ottomans, Othello, le Maure et Général des armées vénitiennes, a épousé en secret une aristocrate, Desdémone. Quant à Iago, fidèle officier d'Othello, il est déçu de ne pas avoir eu la promotion tant escomptée. Sa vengeance se traduit alors en de perfides complots qui laissent à croire en l'infidélité de Desdemone. Othello sombre alors littéralement dans la folie, précipitant les protagonistes vers une fin tragique et sanglante. Tous les thèmes de la tragédie humaine sont abordés : amour et jalousie, amitié et trahison, vérités et mensonges. L'extraordinaire troupe de comédiens au plateau, parmi lesquels Nicolas Bouchaud, acteur fétiche de Sivadier ou encore Adama Diop, offre une interprétation époustouflante de cette tragédie féroce du XVIIe siècle qui jette un pont entre les époques. Immanquable.

« Des comédiens intenses, des bribes de wolof, une relecture moderne d'une grande liberté : Jean-François Sivadier livre une version palpitante du drame shakespearien. TÉLÉRAMA

Texte français **Jean-Michel Déprats** Collaboration artistique **Nicolas Bouchaud**, **Véronique Timsit** Scénographie **Jean-François Sivadier**, **Christian Tirole**, **Virginie Gervaise** Lumières **Philippe Berthomé**, **Jean-Jacques Beaudouin** Costumes **Virginie Gervaise** Son **Ève-Anne Joalland** Avec **Cyril Bothorel**, **Nicolas Bouchaud**, **Stephen Butel**, **Adama Diop**, **Gulliver Hecq**, **Jisca Kalvanda**, **Émilie Lehuraux** © Jean Louis Fernandez

BIS OCTOBRE

© Laurent Paillier

RESTITUTION OUVERTE

Je me souviens de (presque) tout

Cie Les Orpailleurs

De janvier à octobre, un groupe de séniors de Savigny-le-Temple a mené un travail de création chorégraphique et photographique faisant appel à leur mémoire. Dans le cadre de la Semaine Bleue, ils présenteront sur scène le fruit de cette expérience collective. Avec le soutien de la Conférence des Financeurs de la Prévention de la perte d'autonomie de Seine-et-Marne.

SAM.7 OCT. À 18H
› Gratuit sur réservation

À VOS AGENDAS

RÉPÉTITION OUVERTE

Sonntag aus Licht

Le Balcon

Après deux semaines de répétitions dans la grande salle du Théâtre, Le Balcon présente *Sonntag aus Licht (Dimanche de Lumière)*, l'un des sept opéras du grand cycle de Licht, *Les sept jours de la semaine* de Karlheinz Stockhausen. Ce spectacle sera créé à la Philharmonie de Paris dans le cadre du Festival d'Automne le 16 novembre.

VEN. 3 NOV. À 18H
› Gratuit sur réservation

LES 7 ET 8 NOVEMBRE

Tarif B | Spectacle ⌘

TOUS LES POÈTES HABITENT VALPARAISO

Dorian Rossel | Delphine Lanza | Cie Super Trop Top

Péripéties poétiques. C'est une histoire dingue, une histoire vraie, une supercherie extraordinaire. Celle d'un petit livre de poésie d'un auteur suisse, qui, traduit à l'insu de son auteur par un poète chilien, devient le symbole de la chute du dictateur Pinochet. Cet ouvrage trouvera un écho inattendu dans la vie des trois personnages de cette pièce. Dans un décor coloré qui traverse les époques et les frontières jusqu'au Chili, nous voilà embarqués dans une enquête où ces trois destinées finissent par s'entremêler. Aurélia Thierrée, Fabien Coquil et Karim Kadjar, formidables comédiens, déploient leur jeu avec précision pour incarner respectivement une comédienne canadienne, un journaliste suisse et un artiste chilien qui seront unis mystérieusement par ces poèmes. Entre manipulations, disparitions et rebondissements, leurs histoires évoquent avec humour le génie fabulateur de l'humain et la beauté des rencontres et hasards de la vie. Les créateurs Delphine Lanza et Dorian Rossel révèlent l'importance des récits dans nos vies, ceux vécus, ceux que nous nous approprions comme ceux que nous inventons.

« L'incroyable tour de passe-passe du poète chilien Juan Luis Martinez avec les vers de son homonyme, le Genevois Juan Luis Martinez. Une merveille. RADIO TÉLÉVISION SUISSE

Conception et mise en scène **Dorian Rossel** Texte et dramaturgie **Carine Corajoud** Collaboration artistique **Delphine Lanza** Scénographie **Sibylle Kössler**, **Florian Gibiat** Lumières **Yann Becker** Création sonore **Anne Gillot** Costumes **Fanny Buchs**, **Iryna Kliuchuk** Avec **Fabien Coquil**, **Karim Kadjar** et **Aurélia Thierrée** © Daphné Bengoa

LE 9 NOVEMBRE

Tarif B

En partenariat avec la Route du Jazz

CÉCILE MCLORIN SALVANT

Mélusine

Madeleine caribéenne. L'une des plus grandes vocalistes de jazz nous transporte dans un pays de légendes. Née à Miami, d'un père haïtien et d'une mère française, Cécile McLorin Salvant a connu un destin hors normes. Un destin qui l'a vue étudier le chant lyrique à Aix-en-Provence et remporter le très prestigieux concours de jazz vocal Thelonious Monk. Un parcours qui lui a permis de remporter trois Grammy Awards aux États-Unis et de chanter aux côtés des plus grands musiciens de jazz à seulement 33 ans... S'inspirant d'une mélodie caribéenne entendue dans son enfance, son dernier projet en date est probablement l'un de ses plus personnels. L'envie de retrouver l'émotion ressentie à l'écoute de cette mélodie, mêlée au désir improbable de raconter l'histoire de *Mélusine*, héroïne d'une légende folklorique française, a donné naissance à un album mêlant grandes chansons françaises, mélodies créoles et compositions personnelles. Et c'est évidemment sur scène que ce récit explosif prend toute sa dimension, transfiguré par une performeuse ensorcelante.

« Cécile McLorin Salvant impressionne par sa maitrise vocale. Une aisance due à un parcours (vraiment) éclectique : au cours de ses études, la jeune femme s'est frottée au jazz bien sûr mais aussi à l'opéra et au chant baroque. ARTE

Distribution en cours © Karolis Kaminskas

LES 10, 17 ET 24 NOVEMBRE

Tarif D | Hors-les-murs (p.64)

NOS FILMS

Cendre Chassanne | Cie Barbès 35

Trois soirées pour neuf récits cinématographiques. Le 7e art a toujours été et demeure vecteur d'émotions. Chaque cinéphile garde en mémoire un film qui l'a marqué, ému et a forgé tout ou partie de ses convictions. C'est en ce sens que Cendre Chassanne a réuni des comédiens et comédiennes qui, chacun, revisitent l'histoire de « son » film : de *Sans toit ni loi* d'Agnès Varda à *Une femme sous influence* de John Cassavetes en passant par *La mort aux trousses* d'Alfred Hitchcock et bien d'autres... Les témoignages sur l'empreinte laissée par ses longs métrages se jouent sous nos yeux avec humour et sensibilité. Mais sans vidéo ! Car là est le tour de force de ce théâtre ingénieux : aucune image n'est projetée, si ce n'est celle que l'on se fabrique par la force de notre propre imaginaire. Un parcours de trois soirées est proposé dans les cinémas Art et essais de Sénart, avec chacune sa thématique : « enfances et transmissions » à Savigny-le-Temple, « figures féminines et domination » à Moissy-Cramayel et « identités masculines, violence et errances » à Combs-la-Ville. Ouvrir la collection de ces films, c'est en quelque sorte fouiller dans la cinémathèque de nos vies pour s'émouvoir et partager notre besoin de cinéma.

« Dans *Nos films*, le cinéma, pour une fois absent de l'écran, vibre intensément au coeur de nos rêves vécus en direct. Il est aussi question de théâtre. Ce qui accroît le plaisir. LA REVUE DU SPECTACLE

Mise en scène **Cendre Chassanne** Ecriture et jeu **Nathalie Bitan**, **Pauline Bolcatto**, **Simon Bourgade**, **Cendre Chassanne**, **Isabelle Fournier**, **Jean-Baptiste Gillet**, **Carole Guittat**, **Cécile Leterme**, **Stéphane Szestak** Lumières et son **Edouard Alanio** Photos plateau **Thierry Ardouin** Musique **Roudoudou** © Thierry Ardouin

THÉÂTRE

LES 14 ET 15 NOVEMBRE

Tarif B | Spectacle ✖

ROBIN DES BOIS

Hugo Tejero | Cie Un dernier pour la route

Sacrés brigands ! Le Robin des Bois de ce jeune collectif, c'est un peu la rencontre du shérif de Nottingham, de François Ruffin et de Freddy Mercury ! Hugo Tejero, l'un des six fondateurs de la compagnie, s'est attelé à la réécriture de la légende anglaise du brigand au grand cœur en... alexandrins. L'adaptation est d'autant plus libre que des références du XXIe siècle sont ajoutées et plusieurs personnages féminisés. Exit d'ailleurs le roi, place à une reine ! La pièce évoque la vie de gens qui sont mis en marge de la société. Ils vivent un retour à la terre, tout en créant une microsociété. Les quatorze comédiens et la musique en direct – avec un clin d'œil appuyé au répertoire de Queen - donnent force au propos qui aborde les inégalités sociales, la gouvernance, la liberté, la résistance non violente comme la résilience. Tiens, tiens, une métaphore de notre société contemporaine ? Bref, c'est tantôt drôle ou grave, frais et foutraque dans des décors qui font la part belle aux matériaux de récupération ! Une bouffée théâtrale oxygénante en forêt de Sherwood aux côtés de Marianne et frère Tuck.

« L'esprit de résistance non violente par la pensée et la culture est également le fil rouge du spectacle. LE TELEGRAMME

Texte et mise en scène **Hugo Tejero** Scénographie **Mikael Gauluet** Costumes **Alma Bousquet** Avec **Aline Barré**, **Antoine Boucher**, **Caroline Borderieux**, **Jérémy Breut**, **Victor Campa**, **Gery Clappier**, **François Deblock**, **Clothilde Huet**, **Matthieu Kassimo**, **Quentin Lashermes**, **Naima Maurel**, **Garance Morel**, **Louise Emma Morel**, **Romain Tarnaud**, **Benjamin Zana** © Arthur Minot

THÉÂTRE | COPRODUCTION

LES 15 ET 18 NOVEMBRE

Tarif D | Dès 5 ans

Dans le cadre de la Nuit du cirque

GOUPIL ET KOSMAO

Étienne Saglio | Cie Monstre(s)

Fourrure garantie ! Goupil, la marionnette hilarante du spectacle *Le Bruit des Loups* accueilli la saison passée, est de retour ! Le renard autrefois écharpe est dorénavant l'assistant du grand magicien Kosmao. Et dans la plus pure tradition des numéros de cabaret — où trouvent place guéridon, chapeau haut-de-forme et costume queue-de-pie — les tours de magie vont s'enchaîner jusqu'à ce que la mécanique se grippe... Le cocasse Goupil est bien évidemment un assistant rebelle. Du duo comique improbable, on se délecte de glisser vers un show clownesque où l'univers des films d'animation s'ouvre à nous en hommage aux classiques de Tex Avery et des studios Pixar. Kosmao est le clown blanc titillé par Goupil, l'incorrigible Auguste ! Dresseur de fantômes puis enchanteur de loups, Étienne Saglio réussit une nouvelle fois à nous émerveiller avec « sa magie nouvelle » dans cette création qui nous fait basculer progressivement — quel que soit notre âge — vers un monde d'illusions. Un spectacle visuel d'une grande douceur qui s'adresse à toute la famille pour rire et rêver, ensemble.

« Bluffés par la magie, les enfants comme les adultes marchent à fond dans le subterfuge, se régalent des facéties de la bestiole, mais aussi du jeu parfaitement maîtrisé de l'interprète. OUEST FRANCE

Création **Etienne Saglio** Création machinerie **Simon Maurice** Création Magique **Antoine Terrieux** Costumes **Élodie Sellier** Avec **Quentin Cabocel** © DR

MAGIE

DU 15 AU 18 NOVEMBRE

Tarif B | Tarif D pour *Smala Cabaret*

Dans le cadre de la Nuit du cirque

LOW COST PARADISE / SMALA CABARET

Cirque Pardi !

Un paradis d'enfer. Sous leur chapiteau à trois mâts, le Cirque Pardi nous invite au « Paradis des oubliés ». Et toute ressemblance avec la réalité n'est pas du tout une coïncidence... Les circassiens abordent notre quotidien fait de petits tracas et de sourires, de joies comme de désillusions dans un spectacle méticuleusement « foutraque ». Pour porter à la réflexion des sujets sociétaux telles les relations humaines, les émotions, la consommation, le Cirque Pardi dégaine un cirque cinématographié à la Quentin Tarantino ou à la Wim Wenders. Trapèze, danse, vélo acrobatique, funambulisme, portés, clown et jonglages, tout le répertoire circassien s'enchaîne avec brio. Une joyeuse frénésie rythmée par une musique jouée en direct ! Les onze acrobates-musiciens-techniciens se métamorphosent sous nos yeux avec leurs costumes à paillettes, perruques décapantes, petites robes noires ou maillots de foot rétro pour une fresque humaine à l'image de notre société. Et ça va à 2000 à l'heure. C'est tragique, c'est comique, c'est absurde... C'est la vie ! C'est dans le cadre de la Nuit du Cirque, une grande manifestation internationale qui célèbre cet art sous toutes ses facettes. Et pour les plus jeunes, rendez-vous au *Cabaret Smala*, pour un « petit paradis » le mercredi 15 après-midi.

« C'est un spectacle qui suscite l'émotion, le rire...et la réflexion puisque le collectif offre une sorte de pas de côté en s'interrogeant sur notre société. FRANCE BLEU

De et avec **Antoine Bocquet**, **Carola Aramburu**, **Elske Van Gelder**, **Julien Mandier**, **Maël Tebibi**, **Marta Torrents**, **Eva Ordoñez**, **Anna Van Grunigen**, **Timothée Loustalot Gares**, **Maël Tortel** © Circusography

ARTS DE LA PISTE

LES 21 ET 22 NOVEMBRE

Tarif A+

AUTOBIOGRAPHY

Studio Wayne McGregor

Danser sa vie. Petit génie de la scène britannique, Wayne McGregor fait fureur aux quatre coins du monde avec des créations chorégraphiques combinant intelligence et émotion. Dernièrement invité par l'Opéra national de Paris, son insatiable curiosité pour toutes les formes de mouvements et son goût de la collaboration ont guidé l'existence de ce créateur inclassable. Il a notamment été sollicité pour chorégraphier *Harry Potter* au cinéma, les concerts de Radiohead ou des défilés de mode. Fasciné par les sciences, Wayne McGregor met en mouvement, dans *Autobiography,* son propre génome de 23 chromosomes en une série de 23 autoportraits dansés, 23 "tranches de vie". Et comme dans la vie réelle, il a joué la surprise et l'imprévisible, en laissant le soin à un algorithme d'organiser l'ordre dans lequel ces séquences seront distribuées à chaque représentation. Autrement dit, chaque spectacle est unique et reflète une infinité d'interprétations possibles. Dans ce ballet époustouflant, les dix danseurs déploient leurs corps flexibles et athlétiques dans une série de mutations et de brassages. Ils s'accrochent les uns aux autres, énigmatiques hélices, et se détachent comme de merveilleux fantômes, baignés par une brume légère, avec des effets visuels aussi impalpables et évanescents qu'un rêve, sur une musique électronique.

« *Autobiography* accepte d'être émotionnel sans pour autant lâcher sur la virtuosité. Sauvage, vorace, sur l'électro mouvant de Jlin, son cri de vitalité étourdit et c'est bon. LE MONDE

Conception et chorégraphie **Wayne McGregor** en collaboration avec les danseurs Musique **Jlin** Set design et projection **Ben Cullen Williams** Lumières **Lucy Carter** Costumes **Aitor Throup** Dramaturgie **Uzma Hameed** Algorithme **Nick Rothwell** © Andrej Uspenski

DANSE

DU 23 AU 25 NOVEMBRE

Tarif C | Spectacle ✖

MÉMOIRES INVISIBLES
(OU LA PART MANQUANTE)

Paul Nguyen | Brigitte Macadré-Nguyên

Aller-retour Paris-Hanoï. Comment se construire, partagé entre deux cultures ? L'interrogation est légitime, d'autant plus quand cette histoire personnelle est couverte de secrets. Le comédien-metteur en scène Paul Nguyen et l'auteure Brigitte Macadré ont tous deux des aïeux vietnamiens. À partir de conversations, correspondances, interviews et scènes de fiction issues de leur imagination, ils nous entraînent dans une quête – une enquête – des origines et de ce qui définit une identité. Ça commence par une mise en condition olfactive et gustative où odeurs et saveurs de ce pays lointain nous chatouillent narines et papilles, avant de découvrir au plateau ces histoires sur la double culture de ces descendants d'immigrés. Sont évoqués l'exil, le déracinement, la famille, dans des récits à tiroirs interprétés par trois magnifiques comédiens dont Paul Nguyen lui-même. Ces récits de parcours d'émigrés s'appuient sur des photos d'archives, anecdotes et chansons, où il est aussi question de la Grande histoire, de l'Indochine, de la décolonisation et de la racisation. La frontière entre fiction et autobiographie est savamment brouillée dans ce spectacle-témoignage qui interpelle chacun de nous sur sa propre construction.

« La quête d'identité qu'exprime Paul Nguyen a un rapport avec sa sensibilité et son appréhension du monde et ce qui est intéressant c'est qu'elle met le doigt sur cette part d'inconnu que tout individu peut éprouver en lui-même dès lors qu'il s'interroge. THEATREAUVENT.COM

Texte et mise en scène **Paul Nguyen** Collaboration à l'écriture **Brigitte Macadré-Nguyên** Collaboration à la mise en scène **Néry Catineau**, **Kên Higelin** Lumières **Romain Ratsimba** Son **Pierre Tanguy** Collaborations artistiques **Celia Canning**, **Marine Combrade**, **Nelson-Rafaell Madel**, **Denis Pégaz-Blanc**, **Damien Richard** Avec **Paul Nguyen**, **Quentin Raymond**, **Angélique Zaini** © Vincent Beaume

THÉÂTRE I COPRODUCTION

LE 25 NOVEMBRE

Tarif A+

ALEXANDRE THARAUD / JEAN-GUIHEN QUEYRAS

Marin Marais | Claude Debussy | Francis Poulenc

Retrouvailles. Une grande complicité unit le pianiste Alexandre Tharaud et le violoncelliste Jean-Guihen Queyras lorsqu'il s'agit d'explorer ensemble le répertoire baroque. Il y a vingt ans déjà, ils réinterprétaient avec succès les maîtres français du clavecin Rameau et Couperin. Le duo d'artistes reconnu internationalement récidive et relève le défi de faire entendre cette fois le maître de la viole de gambe, Marin Marais. Son œuvre intemporelle voire universelle se prête à merveille pour une relecture avec les instruments modernes que sont le piano et le violoncelle. Ils déploient ainsi les partitions de Marin Marais avec une belle légèreté où l'on retrouve les harmoniques aigus de la viole. Au programme : *Suite n°1 en la mineur*, *Prélude*, *Sarabande* et *Couplets de Folies d'Espagne*. Entre respect du répertoire et invention, toujours au service de la force lumineuse de l'œuvre, leur subtile interprétation renforce ce sentiment de fragilité et de transparence du compositeur. En deuxième partie de soirée, nous changeons d'époque avec les *Sonate* de Claude Debussy et de Francis Poulenc. Les deux amis poursuivent ainsi leur voyage musical et ne cessent de donner à travers le monde, leurs lettres de noblesse à la belle musique.

« Tharaud et Queyras nous font partager à leur manière leur amour pour une musique subtile et raffinée qui peut encore nous parler au-delà d'une simple reconstitution. QOBUZ

Violoncelle **Jean-Guihen Queyras** Piano **Alexandre Tharaud** © Marco Borggreve

MUSIQUE CLASSIQUE

BIS NOVEMBRE

JOURNÉE EN FAMILLE #1

Dans le cadre de la Nuit du Cirque

Atelier Arts de la piste

L'école de cirque combs-la-villaise Astragale vous initiera aux arts du cirque lors d'ateliers à partager en famille.

SAM. 18 NOV. 10H - 15H

› Gratuit sur réservation

FOIRE

Aux jeux d'adresse

Petits et grands, venez tester votre adresse mais aussi votre agilité d'esprit autour de jeux dédiés. En bois ou de plateau, il y en aura pour tous les styles !

SAM. 18 NOV. 14H - 18H

› En accès libre dans le hall

ET AUSSI...

Atelier Magie / Close Up

› Voir p.52

INSTALLATION SONORE ET PHOTOGRAPHIQUE

Conversation entre deux rives

Paul Nguyen, Candice Nineh

Retrouvez l'installation sonore et photographique de Paul Nguyen et Candice Nineh issue de leurs rencontres avec des habitants du territoire, traversés eux aussi par leur double culture. Un préambule sensible à *Mémoires invisibles* et aux questions d'identité et de transmission silencieuse, abordées dans le spectacle.

DU 23 AU 25 NOV.

› Entrée libre

ET AUSSI...

Conférence « Être enfant de migrants... »

Avec Marie-Rose Moro

› Voir p.51

LES 30 NOV. ET 1ER DÉC.

Tarif spécial | Hors-les-murs (p.64)

En partenariat avec la Scène nationale de l'Essonne

VORTEX

Phia Ménard | Cie Non Nova

En route pour Évry pour découvrir Phia Ménard ! S'immiscer dans l'univers de la jongleuse, danseuse, performeuse et militante trans, Phia Ménard, c'est gratter le vernis, effeuiller nos épidermes. Voilà plus de dix ans que sa pièce iconique bouleverse par sa poésie et l'universalité de son propos : sous combien de couches nous recouvrons-nous pour paraître au monde ? Qui peut revendiquer son « a-normalité » ? Qui de la surface ou de la profondeur de l'Être sommeille en nous ? Comment échapper à l'emprise des artifices pour laisser paraître ce que nous sommes ? Dans ce spectacle-performance, Phia Ménard brise les carcans, affronte des « mues » pour tenter d'effleurer la liberté d'être. Au plateau, cernée de ventilateurs dont le vent – omniprésent dans ses pièces – souffle un improbable ballet de sacs plastiques, elle se recouvre, s'extirpe, se libère, dans une métaphore de l'émancipation du corps et de l'esprit. Cette pièce puissante ne peut nous laisser insensible, tant elle joue avec nos réjouissances et nos failles, entre introspection et évasion dans un imaginaire aux multiples interprétations. Et Phia Ménard, artiste associée de la Scène nationale de l'Essonne, nous fait glisser avec complicité dans son œil du cyclone.

« *Vortex* suit une métamorphose tourbillonnante, pièce forte et autobiographique, qui cherche aussi à provoquer une cascade de sensations. SCENEWEB

Direction artistique, chorégraphie, scénographie et interprétation **Phia Ménard** Dramaturgie **Jean-Luc Beaujault** Son **Ivan Roussel** d'après l'œuvre de **Claude Debussy** Lumières **Alice Rüest** Construction **Philippe Ragot** Costumes et accessoires **Fabrice Ilia Leroy** © Bea Borgers

PERFORMANCE

DU 30 NOV. AU 2 DÉCEMBRE

Tarif A+ | Dès 7 ans

LE VOYAGE DE GULLIVER

Jonathan Swift | Valérie Lesort | Christian Hecq

Conte géant. Chez les Lesort-Hecq, les Molières garnissent la cheminée au rythme des succès comme *20 000 lieues sous les mers* et *La Mouche*, tous deux accueillis les saisons précédentes au Théâtre. Et en voilà deux de plus pour cette adaptation du célèbre roman d'aventures fantastiques de Jonathan Swift ! On connaît tous l'histoire : seul survivant d'un naufrage, Gulliver s'éveille sur le rivage, assailli par des êtres minuscules qui le font prisonnier et le présentent à l'Empereur et à sa femme l'Impératrice Cachaça. Géant pacifique, Gulliver observe l'agitation des hommes et la versatilité des puissants, leur goût du pouvoir et de la guerre... Nourris de bandes dessinées et du Muppet Show, Christian Hecq et Valérie Lesort font se mélanger dans ce conte foisonnant, théâtre d'objet et d'ombres, chansons hilarantes et bande-son déjantée, danses endiablées et trouvailles visuelles incroyables. Les lilliputiens sont incarnés par des comédiens dont le visage s'appuie sur des corps de marionnettes. Une incroyable dextérité de jeu se dégage alors même qu'ils mesurent 50 cm. Chacun réussit avec brio à faire de cette satire sociale et politique un hymne à la différence. Un spectacle enchanteur et jubilatoire pour toute la famille.

« Il fallait vraiment la folie et la poésie de ce duo d'acteurs et metteurs en scène (...) pour adapter avec une telle drôlerie le grand récit de Jonathan Swift . LE POINT

Adaptation libre **Valérie Lesort** Mise en scène **Christian Hecq**, **Valérie Lesort** Création des marionnettes **Carole Allemand** et **Fabienne Touzi** dit **Terzi** Scénographie **Audrey Vuong** Costumes **Vanessa Sannino** Lumières **Pascal Laajili** Musique **Mich Ochowiak** et **Dominique Bataille** Avec **Renan Carteaux**, **Valérie Keruzoré**, **Valérie Lesort**, **Caroline Mounier**, **Mathieu Perotto**, **Pauline Tricot**, **Nicolas Verdier**, **Eric Verdin** © Fabrice Robin

THÉÂTRE

DU 5 AU 7 DÉCEMBRE

Tarif B | Spectacle ⌘

VIA INJABULO

Via Katlehong | Marco da Silva Ferreira | Amala Dianor

La joie de la danse urbaine sud-africaine. Juillet 2022, il fait chaud dans le sud de la France. En 75 minutes, une troupe de huit danseurs et danseuses tout juste débarqués d'Afrique du Sud met KO le Festival d'Avignon. La compagnie Via Katlehong vient d'écrire un chapitre majeur de l'histoire déjà richissime de la danse hip-hop. Imaginée dès 1992 par Buru Mohlabane et Steven Faleni avec un but socio-éducatif dans le township de Katlehong, la compagnie n'a eu de cesse de défendre et diffuser la culture pantsula, style de vie identitaire adopté dans les ghettos sud-africains avec des choix musicaux, vestimentaires ou corporels. Pantsula est un mot zoulou signifiant « marcher ou bouger avec les fesses en saillie ». Côté danse, cela donne un mélange vertigineux de hip-hop ultra rapide et virtuose, de claquettes et de gumboot à base de frappes de mains sur le corps. Pour *Via Injabulo*, la compagnie a demandé à Amala Dianor et Marco Da Silva Ferreira, deux chorégraphes européens dont la réputation n'est plus à faire, de mettre en forme leur incroyable joie de danser. Le résultat est un diptyque époustouflant et une ode au collectif. Euphorisant.

« En groupe, au gré de duos et trios qui se nouent et se défont au rythme de la musique électronique, les danseurs impressionnent par leur prouesse et leur générosité matinées d'humour. LA CROIX

1re partie – *førm Inførms* Chorégraphie **Marco Da Silva Ferreira** Musique **Jonathan Uliel Saldanha** Costumes **Dark Dindie styling concept** 2e partie - *Emaphakathini* Chorégraphie **Amala Dianor** Musique **Awir Leon** Lumières **Cárin Geada** Costumes **Julia Burnham** Coordination **Alice Tabernat** Danseurs **Thembi Ngwenya**, **Lungile Mahlangu**, **Thulisile Binda**, **Kgadi Motsoane**, **Tshepo Mohlabane**, **Buru Mohlabane**, **Tshepo Nchabeleng**, **Thato Qofela**, **Abel Vilakazi**
© Pedro Sardinha

LE 12 DÉCEMBRE

Tarif A | Spectacle ⌘

En partenariat avec la Route du Jazz

GOGO PENGUIN

Everything is going to be OK - Tour 2023

Un jazz aux sources de la pop. Cela fait désormais une quinzaine d'années que Londres est devenu le cœur créatif d'une musique que l'on pensait indissociable du continent américain. Venus de toute l'Angleterre, des jeunes musiciens ont souhaité relier les sons électro ou pop qui peuplaient leur vie à la musique qu'ils aimaient jouer : le jazz. Le résultat a fait exploser les limites du genre comme les salles des clubs du pays. Les groupes comme Portico Quartet, Kokoroko ou GoGo Penguin sont aujourd'hui aussi bien les têtes d'affiches des festivals de jazz que de pop ! Un concert de GoGo Penguin est un moment de pure jouissance organique, tant les trois musiciens réinventent le format du trio et l'improvisation collective pour les emmener sur des hauteurs jusqu'alors réservées à d'autres temps. Et c'est encore sonné et incrédule que l'on sort d'une soirée où Brian Eno semble avoir croisé les routes de Keith Jarrett et Massive Attack...

« La performance est efficace. Des mélodies aux mélancolies narratives articulées autour d'une rythmique dynamique et moderne. Les transitions harmoniques sont interprétées avec justesse et participent au contrôle de l'intensité musicale CITIZEN JAZZ

Piano **Chris Illingworth** Basse **Nick Blacka** Batterie **Jon Scott**
© Emily Dennison

MÉDITERRANÉE

8 > 17 DÉC.

Les rives de la Méditerranée fascinent par les liens qu'elles ont tissés entre elles. Aller-retour d'Orient en Occident et inversement, où il est forcément question d'Histoire, petite et grande, de terre quittée et terre promise, de filiation, de souvenirs, de famille, de joie et de partage. Avec les spectacles proposés, voici un savoureux temps fort ensoleillé qui laisse s'échapper les parfums de citron et de café à la fleur d'oranger...

DU 8 AU 10 DÉCEMBRE

Tarif B | **Spectacle en italien et sicilien surtitré en français** | **Sicile**

MISERICORDIA

Emma Dante

Amours maternelles. Après *Les Sœurs Macaluso*, c'est une véritable chance que d'accueillir de nouveau à Sénart la metteuse en scène sicilienne Emma Dante. Sa dernière pièce est une majestueuse ode à l'amour, à la maternité et à la filiation, d'une puissance émotionnelle rare qui mérite son succès international depuis deux ans. Dans leur petite maison qu'elles quittent chaque soir pour aller vendre leurs corps, Bettina, Nuzza et Anna s'occupent d'Arturo, un enfant différent qu'elles ont pris sous leurs ailes. Le quotidien est âpre, la survie est rythmée par les éclats de rires et les sanglots. Et l'équilibre instable de la maisonnée tend à vaciller lorsqu'elles prennent conscience qu'Arturo doit s'émanciper du foyer aimant. Dans une mise en scène sobre, le plateau volontairement dépouillé s'emplit du langage des corps de ces quatre magnifiques interprètes – trois comédiennes et un danseur. Un monde habité et vibrant jaillit, virevoltant d'humour et de gravité, de douceur et de mélancolie. Ce théâtre social est d'une poésie aussi généreuse que ravageuse et incontestablement poignant d'humanité.

« **Emma Dante offre une de ses plus belles pièces, portée par un regard d'une humanité bouleversante sur trois victimes de la misère sociale et de la violence ancestrale à l'égard des femmes. Sans misérabilisme aucun, la metteuse en scène sicilienne offre à ses trois héroïnes une vitalité irrésistible, qui emporte tout sur son passage.** LE MONDE

Texte, mise en scène **Emma Dante** Lumières **Cristian Zucaro** Surtitres **Franco Vena** Traduction du texte en français **Juliane Regler** Avec **Italia Carroccio**, **Manuela Lo Sicco**, **Leonarda Saffi**, **Simone Zambelli** © Masiar Pasquali

THÉÂTRE

LE 9 DÉCEMBRE

Tarif C | Tunisie

AL ATLAL

Norah Krief

Chant pour ma mère. C'est en réécoutant une chanson d'Oum Kalsoum que Norah Krief a vu ressurgir en elle les souvenirs de son enfance, de sa mère et d'une Tunisie laissée derrière elles. Il a fallu des dizaines d'années pour que Norah Krief redécouvre la beauté de la musique et des paroles de l'icône égyptienne puis comprenne l'importance qu'elle avait pu revêtir dans l'existence de sa mère. La comédienne et chanteuse a choisi de mettre en scène *Al Atlal*, qui signifie « les ruines », un poème transcendé par Oum Kalsoum en 1966, à la fois chant d'amour et rêve d'un pays perdu. Au plateau, Norah Krief chante cette terre quittée, les parents disparus mais aussi le plaisir et le besoin d'évoquer ces souvenirs, ces odeurs sensuelles et érotiques. Son chant, entrecoupé de lettres à sa mère et de témoignages d'exilés, est mis en musique par un trio de musiciens en totale complicité, où le oud, le piano et les percussions accompagnent merveilleusement Norah Krief. Pour ce théâtre musical, les interprètes nous offrent bien plus qu'un spectacle : un geste artistique à la fois intime et universel, bouleversant de sincérité.

« Norah Krief est une grande artiste. Ardente et fine. Une fille du feu, merveilleusement profonde et généreuse. Un très beau moment de musique, de grâce, de sentiments puissants. LE JOURNAL D'HARMELLE HÉLIOT

Écriture et dramaturgie **Norah Krief**, **Frédéric Fresson** Création musicale **Frédéric Fresson**, **Lucien Zerrad** et **Mohanad Aljaramani** Lumières **Jean-Jacques Beaudouin** Scénographie et costumes **Magali Murbach** Son **Olivier Gascoin** Avec **Norah Krief**, **Frédéric Fresson** ou **Antonin Fresson**, **Lucien Zerrad** et **Mohanad Aljaramani** ou **Hareth Mhedi** © Jean-Louis Fernandez

THÉÂTRE MUSICAL

DU 14 AU 17 DÉCEMBRE

Tarif C | Maroc

FIQ ! (RÉVEILLE-TOI !)

Groupe acrobatique de Tanger | Maroussia Diaz Verbèke

Roulez jeunesse ! Voilà un sirocco artistique qui nous caresse le visage aux prémices de l'hiver. Le groupe acrobatique de Tanger souffle le chaud et le lumineux dans leur dernière proposition enthousiasmante où voltigent quinze jeunes acrobates, danseurs et… cent caisses à bouteille de cola. Au plateau, ça virevolte et ça pétille ! S'ils viennent de disciplines et d'horizons différents – acrobatie, danse hip-hop, taekwendo et même foot freestyle – les artistes retranscrivent ici ce qui rend unique ce Groupe : le lien indéfectible entre art ancestral marocain et arts urbains. Pour ce spectacle, le collectif s'est entouré de ce qui se fait de mieux sur l'autre rive de la Méditerranée en confiant la « circographie » à la célèbre artiste Maroussia Diaz Verbèke, la scénographie et les costumes à Hassan Hajjaj, le « Andy Warhol » nord-africain. L'alchimie exaltée des figures, musiques, glissades et tours sur la tête bouillonne sous nos yeux. Et, au rythme des beats hip-hop orientaux et scratchs de DJ Dino, leur cirque vital et virtuose est pop et coloré !

« Un hymne à la jeunesse marocaine dans ce spectacle époustouflant de dextérité et d'humour. TÉLÉRAMA

Circographie **Maroussia Diaz Verbèke** Scénographie et costumes **Hassan Hajjaj** Conception agrès aérien **Emma Assaud** Direction technique **Cécile Hérault** Lumières **Laure Andurand**, **Marine David** Son **Joël Abriac**, **Rémy Caillavet** et **Tom d'Hérin** Avec **15 acrobates** et **Dj Dino** © Richard Haughton

ARTS DE LA PISTE

DU 15 AU 17 DÉCEMBRE

Tarif C | Algérie

KOULOUNISATION

Salim Djaferi

Sens des mots. Avec humour et douceur, Salim Djaferi déroule une conférence théâtrale ludique sur les mots, leur sens, leur poids et leur force. Il prend en exemple son histoire personnelle pour mêler sémantique et arts plastiques avec malice. Curieux de par ses origines du sujet de la colonisation de l'Algérie et particulièrement de la période qui a précédé son indépendance, Salim Djaferi profite d'un séjour à Alger pour chercher le rayon « Guerre d'Algérie » dans une librairie. En vain... Les ouvrages sont classés au rayon « Révolution ». À partir de cette différence sémantique, le chercheur-artiste a réalisé une enquête documentaire sur la langue de la colonisation : « Qui m'avait appris à dire *guerre* et qui leur avait appris à dire *révolution* ? Les deux mots recouvraient-ils les mêmes faits historiques d'un côté et de l'autre de la Méditerranée ? Et quel serait le mot juste, à supposer qu'il existe ? ». Le comédien détricote la langue, les langues et construit son propos à travers le vécu, les violences et anecdotes de cette période. Une approche fascinante, intelligente et inventive du langage à travers ces petites histoires comme pour mieux évoquer la Grande.

« *Koulounisation* ose empoigner un sujet vertigineux et douloureux, que l'outil linguistique offre d'aborder non sans révolte mais avec calme, curiosité, empathie, intelligence – celle qui relie le cœur et l'esprit. LA LIBRE BELGIQUE

Texte, mise en scène et jeu **Salim Djaferi** Collaborateur artistique **Clément Papachristou** Regard dramaturgique **Adeline Rosenstein** Aide à l'écriture **Marie Alié**, **Nourredine Ezzaraf** Écriture plateau **Delphine De Baere** Scénographie **Justine Bougerol**, **Silvio Palomo** Lumières **Laurie Fouvet** © Thomas Jean Henri

BIS DÉCEMBRE

MARCHÉ

De l'art à tout prix

En panne d'idée pour remplir la hotte du Père Noël, venez dénicher des œuvres d'art originales proposées par les artistes eux-mêmes à prix d'atelier.

SAM. 2 DÉC. DÈS 17H

AFTER SHOW

Avec DJ Thato Qofela

Prolongez le spectacle *Via Injabulo* en dansant dans le Hall du Théâtre avec le roi de l'Amapiano, sorte de house ralentie mariée au hip hop avec une pincée de disco bubblegum.

JEU. 7 DÉC. À 21H

› Entrée libre

LECTURE BRUNCH

Avec Nadine Moret et Ahmed Hammadi Chassin

Les deux jeunes comédiens de la troupe de Patrick Pineau vous font découvrir leurs auteurs favoris avant de partager un buffet avec vos plats préférés.

DIM. 17 DÉC. À 12H

› Gratuit sur réservation

LES 19 ET 20 DÉCEMBRE

Tarif A

LAURA FELPIN

Ça passe !

Molière de l'humour 2023 ! En trois ans, la jeune humoriste Laura Felpin est devenue incontournable. De la télévision au cinéma, tous la plébiscitent. Si elle s'est fait remarquer par ses chroniques dans le Petit Journal de Yann Barthès, ses rôles dans *Le Flambeau* aux côtés de Jonathan Cohen, dans *Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu* de Guillaume Canet, ou *Les Complices* avec François Damiens la popularisent. Comme sur les écrans, elle connaît sur scène un succès fulgurant avec *Ça passe !* son premier one-woman-show. Avec sa galerie de personnages, la Mulhousienne délie les zygomatiques grâce à ses mimiques et campe avec une énergie folle une influenceuse qui veut transmettre son savoir, une vendeuse en parfumerie un peu trop directive avec les clients ou un viril prof de canyoning. Mais elle est également émouvante et sensible lorsqu'elle évoque ses rêves et angoisses d'adolescente ou dresse le portrait des figures maternelles familiales. Bref, Laura Felpin, c'est un peu notre sœur, notre copine ou notre confidente toujours prête à nous faire rire. Et on en redemande !

« Loin du stand-up à punchlines, Laura Felpin revisite le one-woman-show avec fraîcheur, malice et inventivité.. TÉLÉRAMA

Mise en scène **Nicolas Vital** Ecriture **Laura Felpin**, **Cédric Salaun**
© Marine Peixoto

LE 21 DÉCEMBRE

Tarif A+

LA CHAPELLE HARMONIQUE

***Oratorio de Noël* | Jean-Sébastien Bach | Valentin Tournet**

Une grand-messe avant celle de minuit. La Chapelle Harmonique, créée par le jeune et talentueux chef Valentin Tournet, nous propose un programme de circonstance pour ce concert : quatre cantates de *L'Oratorio de Noël* de Jean-Sébastien Bach. Plébiscitée par les Auditoriums de Radio France ou du Louvre, par le Château de Versailles ou le Festival de Saint-Denis, la formation revient à Sénart deux saisons après une sublime interprétation du *Messie* de Haendel. Composé de six parties, soit six cantates brillantes, emplies de vie et d'enthousiasme, ce magnificat de Bach composé en 1734 évoque la naissance du Christ jusqu'à l'Épiphanie, d'après les évangiles selon Saint-Luc et Saint-Matthieu. Avec certains de ses plus beaux arias, le compositeur fait la part belle aux quatre solistes accompagnés par quinze choristes. Vingt-sept instrumentistes tiennent avec passion un sublime discours musical, armés de tambours et trompettes lors des passages glorieux. Interprétée magistralement sous la direction animée, vive et colorée de Valentin Tournet, cette œuvre incontournable nous ouvre en grand les portes du sacré.

« Dès les premières minutes de musique, on est impressionné par la maîtrise, la précision et l'engagement de ce jeune musicien qui semble déjà connaître son Bach sur le bout des doigts. RADIOFRANCE

Direction **Valentin Tournet** Avec **Gwendoline Blondeel** Soprano **Raffaele Pe** Alto **Kieran Carrel** Ténor **Peter Harvey** Basse accompagnés par **15 choristes** et **27 musiciens**
© Antonin Amy-Menichetti

HUMOUR

MUSIQUE CLASSIQUE

LE 9 JANVIER

Tarif B | Spectacle ⌘

ROCÍO MÁRQUEZ & BRONQUIO

Tercer Cielo

Quand une grande voix du flamenco se mêle aux fulgurances digitales d'un bricoleur punk électro. Une claque. Les curieux se promenant d'un concert à l'autre aux dernières Trans Musicales de Rennes ont pris une claque phénoménale face à la performance de deux drôles d'oiseaux : Rocío Márquez, figure incontournable du renouveau flamenco et Bronquio, ancien punk reconverti à la scène électro ibérique. Ce duo improbable est à l'origine d'un album acclamé en Espagne comme l'un des plus importants des dix dernières années. Dix-sept morceaux alignés comme un DJ prépare le set de sa vie, une poignée de sons pour inventer un langage inédit, une musique dans laquelle le lyrisme ahurissant de Rocío Márquez se mêle aux beats et souffles de Bronquio pour tout emporter. Cela donne une œuvre absolument unique qui efface toute forme de frontière entre traditions et exploration futuriste. Sous nos yeux et dans nos oreilles ébahies, la supposée séparation entre organique et digital devient absurde et datée. La musique se réinvente tous les jours, et ces jours-ci il fait bon se promener par-delà les Pyrénées. ¡ Viva España !

« Exploratrice, Rocío Márquez l'est aussi, dans son domaine et à sa manière, avec une voix claire capable de puissance comme de douceur, qui déjoue en tout cas les stéréotypes rauques et éraillés associés au flamenco. LE MONDE

Voix **Rocío Márquez** Programmation synthétiseurs **Bronquio** © Lhaura Raín

FLAMENCO

LES 11 ET 12 JANVIER

Tarif A | En partenariat avec Act'Art - Tant qu'on danse

ALICE

B.Dance | Po-Cheng Tsai

Un conte dansé réenchanté. En quelques créations, le chorégraphe Po-Cheng Tsai a imposé Taïwan de manière spectaculaire et indiscutable sur la carte de la danse mondiale. Fort d'une vision très personnelle mêlant mouvements traditionnels asiatiques à la danse contemporaine, l'inventif chorégraphe semble vouloir constamment déplacer les frontières formelles du spectacle et de la narration. Avec une chorégraphie à couper le souffle, des costumes haute couture et une scénographie élégante, *Alice* nous entraîne dans un pays des merveilles très particulier, à l'atmosphère mystérieuse. Un labyrinthe de miroirs, des projections de dessins à l'encre noire et blanche unissent la poésie et le conte de fée, ainsi que les cultures occidentale et orientale. Le chorégraphe réinvente ainsi ce grand classique de la littérature, où un monde fantastique rencontre l'art du zen. Si Lewis Caroll a osé plonger dans notre imaginaire, Po-Cheng Tsai a tout simplement osé en repousser les limites. Merveilleux.

« On assiste à la danse du monde, qui traverse toute l'histoire des hommes. L'implication des danseurs fascine, sur une corde tendue de la première à la dernière seconde. Et quand le spectacle s'arrête, que la tempête est finie, on recommence à respirer. FRANCE INFO

Chorégraphie **Po-Cheng Tsai** Lumières **Otto Chang** Composition de la musique **Rockid Lee** Conception vidéo **Po-Chih Chang** Avec **13 danseurs** © Chao-Sheng Ho

DANSE

LES 17 ET 20 JANVIER

Tarif D | Dès 9 ans

STELLAIRE

Stereoptik

Un peu plus près des étoiles. Pour nous embarquer dans leur voyage cosmique et onirique étoilé d'amour, Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet, deux plasticiens-musiciens, créent sous nos yeux un dessin-animé en direct. L'histoire : astrophysicienne, l'héroïne travaille sur l'espace-temps. Peintre, le héros explore des mondes parallèles. Au hasard de leur rencontre sur un trottoir, tel le big-bang, c'est un véritable et improbable coup de foudre. Se trame alors un parallèle entre cet amour naissant et l'expansion de l'univers. Grâce à leur savante alchimie de techniques plastiques et musicales, les deux artistes bricolent, déploient, animent avec malice les ressorts du théâtre d'ombres, utilisant dessins au fusain, peintures au sable ou à la gouache. Ce langage artistique singulier est totalement bluffant à l'image de cet aquarium transformé en nébuleuses au fur-et-à-mesure que des gouttes de peinture y sont déversées. De l'intime aux confins de la galaxie, *Stellaire* est une performance colorée et scintillante, qui émerveille petits et grands rêveurs.

« À la lisière du théâtre d'objets et du ciné-spectacle, ils conduisent d'une main de maître la réalisation d'un film au charme artisanal. LES ECHOS

De et par **Romain Bermond** et **Jean-Baptiste Maillet** Collaboration scientifique **Pratika Dayal** et **Anupam Mazumder**, University of Groningen, **Jean Audouze** astrophysicien. Avec la participation filmée de **Randiane Naly** et **Clément Métayer** Voix enregistrée **Kahina Ouali** © Christophe Raynaud de Lage

THÉÂTRE D'OBJETS

DU 18 AU 20 JANVIER

Tarif B

Spectacle en français, anglais, portugais | surtitré en français, anglais

DANS LA MESURE DE L'IMPOSSIBLE

Tiago Rodrigues

Récits de vies engagées. Chaque création du nouveau directeur du Festival d'Avignon bouleverse la scène contemporaine par son parti-pris et le prisme qu'il choisit pour aborder notre société. Tiago Rodrigues évoque ici de façon intimiste un sujet malheureusement universel : les guerres. Dans son théâtre documenté d'une grande sincérité, il restitue les témoignages d'humanitaires de différentes ONG rencontrés à Genève. Qu'est-ce qui pousse un être humain à choisir de risquer sa vie pour aider les autres ? Comment cette double vie, entre les zones de conflits et le retour chez soi dans un pays en paix, modifie telle le regard sur le monde et sur sa vie personnelle ? Loin du pathos ou du fantasme, l'auteur et metteur en scène portugais dessine un portrait pudique de ces femmes et hommes engagés, incarnés par une incroyable bande de comédiens. Au plateau où un immense tissu tendu symbolise ici une montagne, là une tente ou un hôpital, leurs récits s'entrecroisent pour, à travers leurs yeux, mieux nous éclairer sur notre monde. Entre deux paroles, une batterie résonne. Comme pour nous rappeler le bruit des bombes et que la guerre, la famine et la violence ne sont finalement jamais loin. C'est fascinant, bouleversant et généreux avec un vraie note d'espoir et de confiance en l'avenir.

« Une pièce puissante et bouleversante, portée par un excellent quatuor d'acteurs. LIBÉRATION

Texte et mise en scène **Tiago Rodrigues** Traduction **Thomas Resendes** Scénographie **Laurent Junod**, **Wendy Tokuoka**, **Laura Fleury** Musique **Gabriel Ferrandini** Lumières **Rui Monteiro** Son **Pedro Costa** Costumes et collaboration artistique **Magda Bizarro** Avec **Adrien Barazzone**, **Beatriz Brás**, **Baptiste Coustenoble**, **Natacha Koutchoumov** et **Gabriel Ferrandini** (musicien) © Magali Dougados

THÉÂTRE

DU 23 AU 25 JANVIER

Tarif C | Spectacle ⌘

LE QUATRIÈME PAS SE FAIT DANS LA NUIT

Anne-Sophie Lancelin | Cie Euphorbia

Le renouveau de la danse au féminin. Anne-Sophie Lancelin est bien connue comme interprète auprès de nombreux chorégraphes tels que Thomas Lebrun, Josef Nadj ou encore Nacera Belaza, qui l'ont révélée aux publics prestigieux du Festival d'Avignon ou de Montpellier Danse, du Théâtre national de Chaillot ou du Théâtre-Sénart ! Il y a quelques années, elle a créé sa propre compagnie explorant dans ses spectacles la perception de l'espace et du temps. Pour sa dernière création, trois femmes, trois danseuses gracieuses, évoluent sur un sol recouvert d'images qui se réagencent sans cesse. Ensemble, elles s'enlisent, oscillent et ouvrent des brèches où elles font revivre instantanément des figures du passé ou d'un ailleurs. Dans ce monde mouvant, des images et des danses remontent à la surface comme des souvenirs. Elles rendent compte de l'étrangeté et de l'incertitude éprouvées face au réel. La danse d'Anne-Sophie Lancelin, les photographies de Nina-Flore Hernandez et la musique de Lucas Fagin, évoquant l'univers de science-fiction de *Blade Runner*, maintiennent la diversité des temps, des lieux et des états de corps présents pour tisser une histoire commune.

« Sa définition du geste, articulée par une forte technique et sa transparence paradoxale – elle fait d'abord exister une œuvre avant de faire briller sa propre prestation – sont remarquables. RADIOFRANCE

Chorégraphie **Anne-Sophie Lancelin** Installation photographique **Nina-Flore Hernandez** Musique **Lucas Fagin** Lumières **Jean-Marc Serre** Costumes **Cathy Garnier** Avec **Aurélie Berland**, **Anne-Sophie Lancelin** et **Carole Quettier** © Nina-Flore Hernandez

LE 25 JANVIER

Tarif B

NOUVEAUX MONDES

Johannes Brahms | Antonin Dvořàk | ONDIF
Case Scaglione | Ann-Estelle Medouze

Embarquement immédiat. L'Orchestre national d'Île-de-France, dont la devise est « partout et pour tous en Île-de-France », fait étape à Sénart pour une soirée d'exception. Pour ce concert, il parcourra la richesse du répertoire européen du XIXe siècle, influencé par le Nouveau Monde. Face à l'hégémonie du style romantique des pays germaniques sur l'Europe à cette époque, plusieurs compositeurs scrutent l'autre côté de l'Atlantique pour importer de nouvelles idées musicales. Johannes Brahms est de ceux-là avec son *Concerto pour violon* qui représente sans doute la quintessence de son style. *La Neuvième symphonie* dite *Du Nouveau Monde* d'Antonín Dvořák est, quant à elle, inspirée de son exil américain, des chants des esclaves noirs et des Indiens d'Amérique notamment. C'est aussi une œuvre symbole de la culture étasunienne qui a accompagné Neil Armstrong lors de la mission Apollo 11 où il posait le premier pied sur la Lune. Sous la baguette du brillant jeune chef d'orchestre Case Scaglione, et aux côtés de la violoniste Ann-Estelle Médouze, les 82 musiciens interprètent avec virtuosité ces partitions pleines d'énergie.

« Scaglione est un chef élégant qui fait respirer l'orchestre. DIAPASON MAG

Direction **Case Scaglione** Violon **Ann-Estelle Médouze** et les **82 musiciens de l'ONDIF** © Christophe Urbain

DU 26 AU 28 JANVIER

Tarif A | En partenariat avec La Ferme du Buisson, Scène nationale

LA DOULEUR

Marguerite Duras | Dominique Blanc | Patrice Chéreau
Thierry Thieû Niang

Amour éternel. Ne peut résulter de la rencontre d'une grande autrice, d'un sublime metteur en scène et d'une immense comédienne qu'un rendez-vous théâtral sensationnel qui marque une vie de spectateur. Dans les mots de Marguerite Duras mis en abîme par Patrice Chéreau, Dominique Blanc, sociétaire de la Comédie-Française, est bouleversante. Paris 1945, Marguerite Duras cherche à savoir ce qu'est devenu son mari, l'écrivain et résistant Robert Antelme, alias « Robert L. », déporté politique en Allemagne en juin 1944. Dans ce monologue puissant et sensible, il est inévitablement question de Résistance, de Libération, mais aussi de chaos et des camps. Plateau nu ou presque, assise à une table, Dominique Blanc à fleur de peau et aux mots acérés, porte magistralement les espoirs, les colères et les désillusions d'une femme amoureuse, son angoisse de l'attente du retour de l'être aimé. Quinze ans après sa création, avec la complicité de Thierry Thieû Niang, elle s'empare à nouveau du récit autobiographique de Marguerite Duras, pour lequel elle a reçu le Molière de la meilleure comédienne en 2010. C'est le rôle d'une vie, comme un irrémédiable devoir de transmission sur cette période terrible de notre Histoire, sur l'amour de l'autre et la résilience.

« Dominique Blanc imprègne le texte de sa présence, intense, sensible et rend palpable la douleur. LE JOURNAL DU DIMANCHE

Texte **Marguerite Duras** Reprise de la mise en scène de **Patrice Chéreau** et **Thierry Thieû Niang** Lumières **Gilles Bottacchi** Répétitrice **Leïla Muse** Avec **Dominique Blanc**, sociétaire de la Comédie-Française. Le texte de Marguerite Duras *La Douleur* est publié chez P.O.L © Ros Ribas

THÉÂTRE

LE 31 JANVIER

Tarif D | Dès 8 ans

RENVERSANTE

Florence Hinckel | Léna Bréban

Voir la vie en rose. Avec inventivité et ironie, la metteuse en scène Léna Bréban s'empare du livre fort de Florence Hinckel, *Renversante*, pour détricoter les clichés masculins et la misogynie qui règnent encore dans notre quotidien. Dans la société de Léa et Tom, les rues et les établissements scolaires ont des noms de femmes célèbres et ce sont les hommes qui s'occupent des enfants. Alors, les deux faux jumeaux s'interrogent en essayant de comprendre pourquoi le féminin l'emporte sur le masculin. Les comédiens complices interprètent plusieurs personnages au gré de changements de perruques pour, tour à tour, incarner une collégienne comme un père de famille moustachu. Entre humour et dérision, la pièce est ponctuée de projections de publicités détournées qui démontrent ironiquement l'inégalité homme-femme. Un rendez-vous malicieux et espiègle pour toute la famille, à l'issue duquel nous sommes conviés à un débat avec les comédiens pour échanger sur le sujet. Et faire germer cette petite graine de réflexion semée dans l'esprit de tous...

« Sous ses apparences légères, sur ce sujet dans l'air du temps, voilà une vraie recherche, et un vrai plaisir. D'utilité publique, en plus ! LE CANARD ENCHAÎNÉ

Texte **Florence Hinckel** Mise en scène et scénographie **Léna Bréban** Adaptation **Léna Bréban**, **Thomas Blanchard** Lumières **Denis Koransky** Costumes **Julie Deljehier** Vidéo **Julien Dubois** Avec **Léna Bréban** (en alternance avec **Julie Roux**), **Antoine Prud'homme de la Boussinière** (en alternance avec **Pierre Lefebvre**, **Étienne Durot**) © Espace des arts - scène nationale de Chalon-sur-Saône

THÉÂTRE

LE 26 JANVIER

Tarif spécial | Hors-les-murs (voir p.64)

En partenariat avec l'Espace-Prévert de Savigny-le-Temple

ARIANNE

Thomas Gendronneau | Cie La Caravelle

Ça ne tient qu'à un fil. L'auteur, compositeur et metteur en scène Thomas Gendronneau revisite le célèbre mythe d'Ariane dans un théâtre musical à l'énergie folle. C'est une histoire d'aujourd'hui, celle d'une jeune star, étoile filante du pop-rock, d'une carrière d'artiste qui se fait ou se défait en une fraction de seconde. Arianne est l'invitée d'une émission radio. L'interview « bon enfant » sur ses débuts, son groupe et le rapport au public tourne de façon insidieuse vers un interrogatoire. Les sept artistes excellent aussi bien dans le théâtre que dans la musique pour raconter l'histoire de cette chanteuse. Ce spectacle rend un sublime hommage au rock comme aux créatrices, qu'elles se nomment Patti Smith, Janis Joplin ou Amy Whinehouse, à leurs forces et failles, à leur énergie vitale et dévorante, à leur résilience mais aussi à leurs doutes. Il évoque ces artistes qui déroulent le fil de leur vie — réussites et échecs — à un public qui voit en elles, non pas des femmes, mais des icônes immortelles. La musique n'est-elle pas plus forte que tout ? The show must go on...

« Les spectateurs ne s'y sont pas trompés car tout, de l'écriture à la mise en scène en passant par la scénographie, la vidéo, la création et l'orchestration des morceaux musicaux, tout concourt à faire de ce spectacle une pépite de l'art vivant ! UNIVERS MUSICAL

Mise en scène, composition et écriture **Thomas Gendronneau** Lumières et scénographie **Quentin Maudet** Son **Baptiste Pilon Cousin** Vidéo **Basile Alaïmalaïs** Assistanat à la mise en scène **Amandine Scotto** Dramaturgie **Marie Thiébaut** Scénographie et graphisme **Camila El Adrham** Costumes **Elena Bruckert** Avec **Basile Alaïmalaïs**, **Chloé Astor**, **Sarah Horoks**, **Lucas Gonzalez**, **Sebastien Gorski**, **Anthony Falkowsky** et **Morgane Real** © Maurizio Orlando

BIS JANVIER

VERNISSAGE

Hyper Life

Avec Stéphanie Lacombe

SAM. 20 JAN. À 19H30

LES 1ER ET 2 FÉVRIER

Tarif C | Spectacle ⌘

HARU

Romie Estèves | Jean-Yves Ruf
Cie La Marginaire

À la rencontre d'Haru. Romie Estèves a l'art de brouiller les frontières entre théâtre et opéra. Après sa première création, *Vous qui savez ce qu'est l'amour*, one woman show lyrique aussi drôle que spectaculaire, elle récidive avec talent. Sur scène, une femme parle une langue imaginaire, murmure, chantonne dans un endroit inconnu où s'entassent des objets. Elle semble y avoir élu domicile. Elle déclame même des poèmes absurdes, qui deviennent progressivement des chants, de magnifiques chants de plus en plus lyriques et envoûtants. Cette femme s'appelle Haru. Elle parle aux objets et se souvient petit à petit d'un monde d'avant. Les cinq musiciens qui l'accompagnent font partie de cette réalité parallèle mais poreuse avec la vie d'Haru. La palette sonore imaginée par Camille Rocailleux est composée d'instruments classiques, de guitares électriques, de percussions hétéroclites. Avec une liberté créative, totale et inspirante, et la complicité du metteur-en-scène Jean-Yves Ruf, Romie Estèves a inventé une œuvre hybride à la lisière du théâtre, de la musique et de la danse. Une proposition faite de joie et d'impertinence.

« Une prouesse vocale et physique.... Un OVNI de théâtre musical promis à un bel avenir, en même temps que la révélation d'une actrice-chanteuse aux réels talents d'écriture. FIGAROSCOPE

Conception et direction artistique **Romie Estèves** et **Jean-Yves Ruf** Composition **Camille Rocailleux** Livret **Joël Bastard** Scénographie **Laure Pichat** Costumes **Claudia Jenatsch** Dramaturgie **Pénélope Driant** Mouvement **Dunja Jocic** Son **Baptiste Chouquet** Lumières **Victor Egea** Direction musicale **Nicolas Chesneau** Avec **Romie Estèves** et les musiciens **Marwane Champ, Joséphine Besançon, Samuel Bricault**, **Mathieu Ben Hassen** © Lola Bastard-Michael Stroudinsky

OPÉRA-THÉÂTRE | COPRODUCTION

DU 5 AU 7 FÉVRIER

Tarif B

POQUELIN II

tg STAN

Enfin à Sénart ! Et si le collectif tg Stan était une réincarnation belge de l'Illustre Théâtre, la troupe de Molière ? On s'en persuaderait presque autant leur interprétation des pièces de Jean-Baptiste Poquelin s'apparente à un retour aux sources du théâtre. Car il n'y a bien que d'irrévérencieux Belges pour s'attaquer avec autant de loufoquerie au *Bourgeois gentilhomme* et à *L'Avare*. Pas de chichis dans le décor, ni dans les costumes issus de la récup', on retrouve ici l'essence même du théâtre : un jeu au service du texte. Avec des comédiens désopilants débitant des vers ciselés par l'accent flamand, Monsieur Jourdain et Harpagon en prennent pour leur grade. Sept comédiennes et comédiens incarnent les personnages qui se succèdent sur un rythme endiablé et une énergie sans limite. Entre malentendus et rebondissements, les trublions font feu de tout bois. Un pur moment de plaisir théâtral fait de connivences dont le public devient lui-même complice. Un théâtre de tréteaux dépoussiéré, dans lequel Molière n'a pas pris une ride en 400 ans.

« Iconoclastes belges du tg STAN, qui n'ont pas leur pareil pour décaper les textes classiques des couches de clichés qui se sont accumulées sur eux. *Poquelin II* n'échappe pas à la règle. LE MONDE

Texte **Molière** De et avec **Els Dottermans**, **Willy Thomas**, **Stijn Van Opstal**, **Bert Haelvoet**, **Jolente De Keersmaeker**, **Damiaan De Schrijver** et **Jan Bijvoet** Lumières **Thomas Walgrave** Costumes **Inge Büscher** © Kurt Van der Elst

THÉÂTRE

LES 7 ET 8 FÉVRIER

Tarif C | Artistes associés

ALJISM

Soria Rem | Mehdi Ouachek | Cie Art Move Concept

C'est ça la famille ! En dix ans et cinq créations, Soria Rem et Mehdi Ouachek n'ont jamais rendu aussi concrète « l'Abstract », une vision novatrice de la danse mêlant technique hip hop et sensibilité du mouvement contemporain. Après *Fli* et *Anopas*, le couple de chorégraphes, artistes associés au Théâtre ces trois prochaines années, croise de nouveau les esthétiques et les disciplines pour imaginer *Aljism*, « les corps » en arabe. Leur nouvelle création est une satire faisant état des différences et des barrières existantes au sein même du monde artistique. Incarnée par onze danseurs aux prises avec des situations souvent burlesques, c'est une « grande famille » qui nous est donnée à voir, qui s'admire comme se jalouse, se soutient comme se déteste. Sur la musique jazz de Franck Tortiller, ancien directeur de l'Orchestre national Jazz, une esthétique cinématographique à la Tim Burton s'ancre ici au plateau dans un univers extravagant. Et dans leur danse ingénieuse, le ridicule devient onirique, le pathétique, virtuose et l'enchaînement des mouvements révèle la beauté et la souplesse des corps. Soria Rem, Mehdi Ouachek et leur troupe n'ont pas fini de nous enthousiasmer !

« Une fusion palpitante entre hip-hop et danse contemporaine. THE NEW YORK TIMES

Chorégraphie **Soria Rem** et **Mehdi Ouachek** Scénographie **Mehdi Ouachek** Lumières **Jean Yves Desaint Fuscien** Musique **Franck Tortiller** Danseurs **Eléonore Dugué**, **Giovanni Léocadie**, **Martina Tondo**, **Maria Pinho**, **Mourad Messouad**, **Robin Sallat**, **Carlos Suarez**, **Manon Manfrici**, **Jackson N' Tcham**, **Paco Fortunato**, **Lucie Dubois** © Anne Gayan

DU 28 FÉVRIER AU 2 MARS

Tarif D | Hors-les-murs (voir p.64)

LE BEAU MONDE #1

Rémi Fortin | Collectif L'École Parallèle Imaginaire

Sisyphe du futur. Voici notre portrait, celui de contemporains du début du XXIe siècle, vu par les générations d'un futur lointain. De notre époque, elles ne connaissent que les informations transmises de génération en génération par mémoire orale. Tous les soixante ans, trois personnages se donnent rendez-vous pour restituer l'histoire de notre société. Ces archéologues ou sociologues de demain tentent de comprendre notre époque, ses rites sociaux, ses usages étranges ou sublimes. Ils miment, dansent, chantent pour aborder, entre autres sujets hétéroclites et révolus, les élections, le football, le baiser, *La danse des canards*... Ce théâtre futuriste porté par la vivacité des interprètes amène à réflexion : que voudrait-on que l'on retienne de notre civilisation et de notre quotidien ? Avec, en filigrane, le nécessaire effet miroir sur notre présent, le reflet de notre image : bancal, naïf, cruel, doux, absurde et magnifique. Les quatre créateurs complices réussissent le pari de nous faire faire un pas de côté et de nous regarder droit dans les yeux. Un rendez-vous poétique et loufoque pour nous réconcilier avec le monde qui nous entoure.

« Avec ironie et tendresse, le trio de comédiens rejoue nos tics, nos codes, nos obsessions, nos idées reçues mais aussi nos sentiments, nos joies, nos peines... déformés par la distance et l'oubli. Le rire le dispute à la mélancolie et à la nostalgie. LES ECHOS

Une création collective de **Arthur Amard**, **Rémi Fortin**, **Simon Gauchet**, **Blanche Ripoche** Idée originale de **Rémi Fortin** Scénographie **Simon Gauchet** Assistanat à la mise en scène **Thaïs Salmon** Musique **Arthur Amard** Costumes **Léa Gadbois-Lamer** Avec **Arthur Amard**, **Rémi Fortin**, **Blanche Ripoche** © Simon Gauchet

DANSE | COPRODUCTION

THÉÂTRE

DU 28 FÉVRIER AU 2 MARS

Tarif B | Spectacle ⌘

ILLUSIONS PERDUES

Honoré de Balzac | Pauline Bayle | CDN de Montreuil

Chardon ardent. Pauline Bayle, directrice du Théâtre Public de Montreuil, s'est fait une spécialité de porter au plateau des grands classiques avec une déconcertante modernité. Après le répertoire antique avec *L'Iliade* et *L'Odyssée* d'Homère, son adaptation du roman de Balzac se concentre ainsi sur l'ascension fulgurante et la terrible chute du jeune poète Lucien Chardon dans la France du XIXe siècle. Et parce que « là où l'ambition commence, les naïfs sentiments cessent », le héros traverse ainsi les différents milieux parisiens : des grands journaux aux partis politiques, en passant par les théâtres et les maisons d'édition. *Illusions perdues* est un chemin initiatique où se mêlent profondeur des liens comme des trahisons, où la grandeur d'âme semble avoir capitulé face à la nécessité de parvenir. Dans une mise en scène inventive et pleine de surprises, les cinq comédiens et comédiennes passent d'un rôle à l'autre le temps d'enfiler une veste ou de nouer un foulard, pour incarner avec jubilation une vingtaine de personnages. Un théâtre brut, effervescent et bluffant.

« **Pauline Bayle aime travailler les grands textes littéraires. En les portant à la scène, elle se sent libre d'inventer son théâtre, et laisse en retour les spectateurs libres de s'inventer leurs images.** LE MONDE

D'après Balzac Mise en scène et adaptation **Pauline Bayle** Assistantes à la mise en scène **Isabelle Antoine**, **Audrey Gendre** Scénographie **Pauline Bayle**, **Fanny Laplane** Lumières **Pascal Noël** Costumes **Pétronille Salomé** Musique **Julien Lemonnier** Avec **Manon Chircen**, **Anissa Daaou**, **Zoé Fauconnet**, **Frédéric Lapinsonnière**, **Adrien Rouyard** et la participation de **Najda Bourgeois** ou **Viktoria Kozlova** © Simon Gosselin

BIS FÉVRIER

RÉPÉTITIONS OUVERTES

Avec la Cie Pipo, Les Ombres Portées et Coralie Maniez

Pendant les vacances d'hiver, les différents espaces du Théâtre seront investis par trois équipes artistiques qui vous ouvriront les portes pour un temps de restitution. Un moment de partage et de complicité privilégiés avec vous.

JEU. 22 FÉV.
› À confirmer

DU 5 AU 7 MARS

Tarif B | Spectacle ⌘

OMBRES PORTÉES

Raphaëlle Boitel | Cie L'Oublié(e)

Immersion familiale. Chacune des créations de Raphaëlle Boitel, accueillie précédemment avec *La Chute des Anges*, est un coup de cœur et nous transporte dans son univers poétique. Dans cette fresque acrobatique et chorégraphique, elle aborde la famille, ses secrets, ses répercussions dans notre construction, nos relations et nos parcours de vie. À la croisée des disciplines, les six interprètes circassiens sont bluffants tant par leurs acrobaties aériennes et au sol que par leur aisance d'acteurs et de danseurs. Dans une atmosphère clair-obscur qui emprunte les codes du cinéma de David Lynch ou Hitchcock, s'inspirant de films emblématiques comme *Requiem for a dream*, *Festen* ou *Parasites*, chacun d'eux incarne différentes figures familiales pour une plongée dans l'intime. Si Raphaëlle Boitel s'intéresse à nos faces cachées, c'est pour mieux révéler la beauté des êtres qui luttent pour exister. Dans cette histoire écrite sur une tonalité tragi-comique, il s'agit pour elle de dépeindre plusieurs aspects de la nature humaine : complexe, drôle, émouvante.

« Sans mettre en scène cette famille réelle jouant la famille fictionnelle, *Ombres Portées* en fait sentir la présence de par sa précision et sa capacité à immerger le spectateur dans son atmosphère chargée de signes, de sons, d'ombres et de lumières. SCENEWEB

Mise en scène et chorégraphie **Raphaëlle Boitel** Lumières, scénographie Spider **Tristan Baudoin** Musique **Arthur Bison** Machinerie, accroches, complice à la scénographie **Nicolas Lourdelle** Son **Nicolas Gardel** Avec **Tia Balacey**, **Mohamed Rarhib**, **Nicolas Lourdelle**, **Alba Faivre**, **Vassiliki Rossillion**, **Alain Anglaret** Régie Plateau **David Normand** © Christophe Raynaud de Lage

ARTS DE LA PISTE

LES 6 ET 9 MARS

Tarif D | Dès 7 ans

GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES

Igor Mendjisky

Des parents sur qui conter. Ce spectacle à voir en famille a déjà fait le bonheur de milliers de spectateurs, notamment au Festival d'Avignon. Et pour cause, Igor Mendjisky a réalisé une adaptation extrêmement libre et drôle du célèbre conte populaire des frères Grimm, où il nous projette dans une chambre d'enfant à l'heure du coucher. Ça négocie entre les enfants qui rechignent à se coucher et les parents pressés de rejoindre l'oncle qu'ils ont invité pour le dîner. Alors, les trois adultes cèdent et décident de raconter l'histoire d'Hansel et Gretel mais, disons, à leur sauce. Poupées, ours en peluche, train télécommandé et autres jouets prennent vie dans les mains des trois comparses. Projections de vidéos filmées en direct et bruitages complètent cette machinerie qui nous transporte dans un imaginaire. Le conte totalement revisité se tranforme en enquête policière où l'on retrouve des personnages aussi inattendus qu'un policier moustachu, une institutrice en mal d'amour ou une maire au bord de la crise de nerfs. Cette pièce burlesque invite les enfants à réfléchir comme des grands et les grands comme des enfants. Une jolie ode à l'imagination.

« Une version où l'imagination est reine, le propos, positif, et le jeu des trois comédiens, d'une belle justesse. TÉLÉRAMA

Écriture et mise en scène **Igor Mendjisky** Assistant à la mise en scène **Thomas Christin** Dramaturgie **Charlotte Farcet** Confection artistique **May Katrem** Costumes **Sandrine Gimenez** Animation 2D **Cléo Sarrazin** Musique **Raphaël Charpentier** Scénographie **Igor Mendjisky**, **Anne-Sophie Grac** Vidéo **Yannick Donet** Lumières **Stéphane Dechamps** Avec **Igor Mendjisky**, **Esther Van Den Driesshe**, **Sylvain Debry** © Christophe Raynaud de Lage

THÉÂTRE

LE 9 MARS

Tarif A+

LES SIÈCLES / ENSEMBLE AEDES

Gabriel Fauré | Francis Poulenc | Mathieu Romano

Rendez-vous à la Belle Époque. C'est accompagné par les chanteurs de l'Ensemble Aedes que l'orchestre Les Siècles nous propose une sublime soirée rendant hommage à deux compositeurs français majeurs de la Belle Époque : Gabriel Fauré et Francis Poulenc. Serein et apaisé, *Le Requiem* de Fauré avait saisi le public à sa création. C'est cette version que les chanteurs d'Aedes s'attachent à faire revivre aux sons des instruments d'époque des musiciens des Siècles. L'interprétation vient en regard de *Figure humaine* de Francis Poulenc, pièce conçue dans le secret de la Résistance et qui culmine dans un hymne final sur le bouleversant poème *Liberté, j'écris ton nom* de Paul Éluard. Le chœur et l'orchestre sont dirigés par Mathieu Romano, fondateur d'Aedes et directeur musical du chœur de l'Opéra de Lille, aussi à l'aise sur scène qu'en fosse. Musiciens et chanteurs partagent avec ce chef engagé une même ferveur pour leur art qu'ils servent au plus haut niveau sur les plus belles scènes lyriques de France et du monde. Comme à Sénart, où à chaque concert des Siècles, la virtuosité et la générosité sont rendez-vous.

« La direction délicate de Romano apporte à l'ensemble beaucoup de douceur. OLYRIX

Direction **Mathieu Romano** Avec le **Chœur Ensemble Aedes**, **les musiciens de l'orchestre Les Siècles** © William Beaucardet.

MUSIQUE CLASSIQUE

BIS MARS

JOURNÉE EN FAMILLE #2

Café des enfants

Place aux enfants et aux parents ! L'association Pakap de Draveil investit le Théâtre : coin lecture, rencontres, ateliers créatifs et récréatifs pour toute la famille

SAM. 9 MARS DÈS 14H

VERNISSAGE

Homo Detritus

Avec Stephan Gladieu

SAM. 9 MARS À 19H30

ORIGINES

12 › 20 MARS

Et si, dans les pas de Charles Darwin ou Yves Coppens, nous partions sur les traces de nos ancêtres, les chasseurs-cueilleurs. Les spectacles programmés donnent à voir des comédiens-musiciens-scientifiques qui décortiquent à leur façon l'ADN des premiers hominidés de cette planète pour établir un parallèle avec notre civilisation. Et tenter de comprendre où l'on va... mais surtout d'où l'on vient.

LES 12 ET 13 MARS

Tarif C | Spectacle ✱

ANIMA

Noémie Goudal | Maëlle Poésy | CDN de Dijon-Bourgogne

La nature en impression. Dans cette performance immersive fascinante mixant images, musiques et mouvements suspendus, la metteuse en scène Maëlle Poésy et l'artiste visuelle Noémie Goudal nous interpellent d'une manière totalement poétique sur l'état du monde et sa vulnérabilité. Cet objet artistique protéiforme s'appuie sur des études de paléoclimatologues, ces scientifiques qui analysent les climats anciens pour envisager les climats du futur. Si notre planète a 4,5 milliards d'années, elle se transforme chaque seconde, une transformation lente et inexorable. La performance qui se joue alors au plateau est la rencontre entre ce temps géologique profond et le temps fugace de l'Homme. Les images projetées sur écrans géants, la musique électronique hypnotique de Chloé Thévenin et les suspensions imperturbables de la circassienne Mathilde Van Volsem, sur une chorégraphie de Chloé Moglia, nous propulsent alors au cœur d'une expérience plastique unique, qui évoque la fragilité des paysages et la puissance des éléments comme l'eau et le feu. Et, sans leçon de morale, touchés au plus profond de nos êtres, nous assistons à la métamorphose d'une Terre que nous ne cesserons de vouloir sauvegarder.

« Très vite, on est happé, hypnotisé par les images. [...] L'air, l'eau, le feu, la terre, les quatre éléments sont ainsi convoqués dans cette performance poétique qui interroge notre passé, notre présent mais aussi notre futur. L'HUMANITÉ

Conceptiob et réalisation **Noémie Goudal** et **Maëlle Poésy** à partir de l'œuvre *Post Atlantica* de **Noémie Goudal** Écriture de la suspension **Chloé Moglia** Musique originale composée et interprétée par **Chloé Thévenin** Scénographie **Hélène Jourdan** Lumières **Mathilde Chamoux** Costumes **Camille Vallat** Avec **Mathilde Van Volsem** © Vincent Arbelet

PERFORMANCE - INSTALLATION

DU 15 AU 17 MARS

Tarif B | Artiste associé

NEANDERTAL

David Geselson | Cie Lieux-Dits

Fragments de vie. Voilà deux saisons, David Geselson - artiste associé au Théâtre ces trois prochaines années - nous avait bouleversés avec sa complice Laure Mathis dans le spectacle *Doreen*. Nous les retrouvons tous les deux avec d'autres partenaires de jeu pour cette création présentée cet été au Festival d'Avignon. L'histoire inventée par David Geselson s'inspire, entre autres, de la biographie du Prix Nobel de Médecine 2022 et de ses travaux sur le séquençage du génome de l'homme de Néandertal. Un groupe de scientifiques se lance dans une tentative de réécriture de l'histoire des origines de l'Homme. Entre expériences de laboratoires et vie privée, ces six chercheurs nous exposent leurs observations et démonstrations, se dévoilent au fur-et-à-mesure à travers leurs histoires d'amours et de ruptures. À l'heure où l'Humanité crée les conditions de sa propre disparition, ces hommes et ces femmes s'aiment et se déchirent en s'interrogeant sur leurs origines, leur histoire, leur unicité. David Geselson réussit savamment à entremêler intimité des êtres et grande Histoire dans ce récit articulé entre documentaire et fiction.

« Dans son théâtre, David Geselson met en scène des histoires individuelles qui croisent l'histoire, utilise l'intime comme porte d'entrée sur des questionnements politiques et interroge les héritages des générations qui nous ont précédés. FRANCE CULTURE

Texte et mise en scène **David Geselson** Assistanat à la mise en scène **Aurélien Hamard-Padis**, **Jade Maignan** Scénographie **Lisa Navarro** Lumières **Jérémie Papin** Vidéo **Jérémie Scheidler** Son **Loïc Le Roux** Musique **Jérémie Arcache** Costumes **Benjamin Moreau** Avec **David Geselson**, **Adeline Guillot**, **Marina Keltchewsky**, **Laure Mathis**, **Elios Noël**, **Dirk Roofhtooft**, **Marine Dillard** (dessin au plateau), **Jérémie Arcache** (violoncelle) © David Geselson

THÉÂTRE | COPRODUCTION

LE 16 MARS

Tarif C

PALÉOLITHIQUE STORY

Mathieu Bauer | Cie Tendres Bourreaux

West Grotte Story. L'iconoclaste Mathieu Bauer nous entraîne, non sans une bonne dose d'humour, dans une enquête archéologique et musicale sur la piste des chasseurs-cueilleurs du paléolithique. La scène est couverte de stalagmites. Il y a de la musique, du théâtre, des prises de paroles, des excentricités, tout cela dans un espace qui ressemble à s'y méprendre à un chantier de fouilles et qui ouvre grand les portes de l'imaginaire. C'est que Mathieu Bauer n'a pas son pareil pour créer avec nous une joyeuse réflexion collective. En nous parlant des hommes et des femmes du paléolithique, il nous questionne allègrement sur les inégalités sociales qui sévissaient déjà à l'époque, sur la naissance de l'idée de richesse, et au même moment sur celle de pauvreté, sur la naissance de l'art, du travail, des outils... Et si le paléolithique pouvait nous aider à imaginer notre monde d'après ?

« La préhistoire en chansons, voilà le défi du metteur en scène Mathieu Bauer. (...) Ayant digéré toute la littérature scientifique à ce sujet et pointé les différences d'interprétation, il fait sur scène le pari d'une restitution fantasmée et joyeuse. Le dernier texte, presque slamé, où Georges Bataille tente de rendre son élan philosophique au geste artistique de Lascaux, transmet ce théâtre musical dans une autre dimension encore. Magnifique ! TÉLÉRAMA

Conception et mise en scène **Mathieu Bauer** Collaboration artistique **Sylvain Cartigny** Musique **Sylvain Cartigny** et **Lawrence Williams** Scénographie et costumes **Chantal de La Coste** Texte **Lazare Boghossian**, **Marion Stenton** Son **Arthur Legouhy** Lumières **William Lambert** Vidéo **Florent Fouquet** Avec **Mathieu Bauer, Sylvain Cartigny**, **Emma Liégeois**, **Romain Pageard**, **Gianfranco Poddighe**, **Lawrence Williams** © Jean-Louis Fernandez

THÉÂTRE MUSICAL

LE 20 MARS

Tarif D | Dès 6 ans

TERAIROFEU

Marguerite Bordat | Pierre Meunier | Cie La Belle Meunière

De bons éléments. Après le succès de *Badavlan*, la compagnie nous revient avec sa dernière création pour l'enfance. Une création au message d'espoir pour les générations futures, à savoir se réapproprier les quatre éléments : la terre, l'air, l'eau et le feu. Au milieu de bouts de plastique, de ferrailles, cartons, moteurs électriques, une fille et un garçon s'amusent. On les devine livrés à eux-mêmes dans un futur lointain. S'aidant à la fois d'une mémoire ancienne qui leur revient et de leur inventivité joueuse, ils cherchent à retrouver les sensations procurées par ces divers éléments : le mouvement de l'air, la fraîcheur de l'eau, la chaleur du feu, l'odeur de la terre… Ensemble, ils inventent un rituel imaginaire, manipulent les décombres, bidouillent, créent avec l'envie de constamment s'étonner l'un l'autre, de s'émouvoir de nouveau et de rendre ce monde désirable… Nous assistons à une jolie partition visuelle et sonore des deux comédiens et du régisseur qui manipule à vue. Assis sur des petits bancs disposés à quelques centimètres de la scène, *Terairofeu* nous entraîne dans un univers inventif et facétieux.

« Si la pièce permet de capter l'attention des enfants, elle les sensibilise également de manière divertissante à l'écologie, à la place de l'Homme dans ce monde et au spectacle vivant. TOUTE LA CULTURE

Conception, mise en scène **Marguerite Bordat** et **Pierre Meunier** Travail vocal **Anne de Broca** Lumières **Hervé Frichet** Son **Hans Kunze** Costumes **Séverine Yvernault** Avec **Louison Alix**, **Simon Anglès**, **Morgan Romagny** © Jean-Pierre Estournet

BIS ORIGINES

BROCANTE

Vide-caverne

Pierres précieuses et semi-précieuses, fossiles, dinosaures et autres jouets du Jurassique… Venez troquer et vendre vos trésors de caverne.

SAM. 16 MARS DÈS 17H

ATELIER

Gouthéâtre enflammé

Faire du feu sans allumettes sera l'occasion de faire le point sur des connaissances archéologiques. En partenariat avec le Musée de la Préhistoire d'Île-de-France.

MER. 20 MARS À 16H30
› Gratuit sur réservation

ET AUSSI…

Conférence « L'invisibilité des femmes dans l'histoire de l'évolution humaine »

Avec Marylène Patou-Mathis

› Voir p.51

DU 19 AU 24 MARS

Tarif C | Spectacle ✖ | Dès 9 ans

DÉCROCHEZ MOI ÇA

Bêtes de Foire

Dressing foutraque : c'est le cirque ! Après avoir planté leur petit chapiteau dans chaque recoin de l'hexagone ces dix dernières années, notamment à Sénart, Elsa De Witte et Laurent Cabrol nous réenchantent avec leur dernière création. Les deux complices ouvrent leur piste et leur cabinet de curiosités à un musicien pour former un trio poétique. Dans leur bric-a-brac organisé, les prouesses extravagantes s'enchaînent et toute la penderie y passe. Il y aura des chapeaux manipulés par un homme lui-même manipulé. Il y aura des empilements de manteaux, des déshabillages de vestes. Il y aura des vols de redingotes, de l'effeuillage de corsages. Il y aura des violons, des guitares, des claviers, des percussions. Il y aura des objets insolites, des heureux accidents. Il y aura des êtres fanfares et des corps orchestres. Voici un cirque intemporel qui nous fait rire et rêver. Un cirque qui charrie les âmes jusqu'aux tréfonds de l'humanité.

« Leur petit cirque est un endroit pour rêver, rire et admirer. Dans la grande tradition des artistes poètes, ils ratent tout ce qu'ils réussissent et réussissent tout ce qu'ils ratent. Sous leur chapiteau, ils nous présentent un spectacle fragile et palpitant comme un coeur qui bat. FRANÇOIS MOREL

Création **Laurent Cabrol**, **Elsa De Witte** et **Simon Rosant** avec la complicité de **Solenne Capmas** (costumes), **Luna Berardino** et **Steffie Bayer** (masques) Musique **Thomas Barrière** et **Bastien Pelenc** Construction piste **Laurent Desflèches** et **Chantal Viannay** Son **Francis Lopez** Lumières **Tom Bourreau** Avec **Laurent Cabrol**, **Elsa De Witte**, **Simon Rosant**, **Thomas Barrière** ou **Bastien Pelenc** © Vincent Muteau

LES 21 ET 22 MARS

Tarif B

ONE SHOT

Ousmane Sy

Huit femmes explosent les limites de la house et du hip-hop. Avant de disparaitre brutalement en décembre 2020, le chorégraphe Ousmane Sy a eu le temps d'imaginer la danse d'une génération. Ce langage corporel baptisé « Afro house spirit » synthétise la rythmique house des clubs new-yorkais, le fighting-spirit virtuose du hip-hop des origines, la danse africaine et les passements de jambes des footballeurs admirés de son enfance. Concepteur de soirées mythiques, celui qu'on surnommait Babson a également initié un groupe 100% féminin à la house pendant plusieurs années : Paradox-Sal. Les danseuses dégagent aujourd'hui une puissance hors du commun et leurs créations successives constituent un répertoire unique dans le paysage de la danse contemporaine. Dans *One Shot*, ce sont huit femmes qui se partagent littéralement la scène, accompagnées d'un DJ qui conjuge la house avec d'autres genres musicaux. Si les Paradox-Sal invitent plusieurs danseuses extérieures à la compagnie dans ce spectacle, la confrontation des esthétiques individuelles dans le plus pur style des Battles ne cède en rien à d'impressionnantes figures collectives. Irrésistible comme une ligne de basse.

« Un fighting spirit irradié de voix féminines, de gestes habités, d'ondulations surprenantes, d'échos clubs, de terminaisons nerveuses électrisées par le mo(uve)ment. RADIO NOVA

Chorégraphie **Ousmane Sy** Assistante à la chorégraphie **Odile Lacides** Lumières **Xavier Lescat** Son **Adrien Kanter** Costumes **Laure Maheo** 8 danseuses parmi **Audrey Batchily**, **Allauné Blegbo**, **Cynthia Casimir**, **Marina De Remedios**, **Valentina Dragotta**, **Chris Fargeot**, **Johanna Faye**, **Nadia Gabrieli Kalati**, **Cintia Golitin**, **Linda Hayford**, **Odile Lacides**, **Audrey Minko**, **Anaïs Mpanda**, **Mounia Nassangar**, **Stéphanie Paruta** et **Sam One DJ** ou **DJ SP Sunny** © Timothée Lejolivet

LE 23 MARS

Tarif B | Spectacle ⌘

DELGRES

Nouvel album

Les inventeurs d'un blues funk créole libre ! En 2015, Pascal Danaë, jusqu'ici guitariste de haut vol chez Peter Gabriel, Laurent Voulzy, Neneh Cherry ou Ayọ, retrouve une lettre un peu par hasard. Une lettre très particulière, puisqu'il s'agit du courrier libérant son arrière grand-mère guadeloupéenne de son statut d'esclave. Cette découverte est un choc. Bouleversé, le musicien décide de renouer avec la langue créole et redécouvre la guitare dobro au son si cher aux bluesmen du Mississipi. Pour l'accompagner, il monte un groupe sur mesure. La batterie sera tenue par Baptiste Brondy, ex-membre de la famille Lo'Jo, tandis que les lignes de basse seront soufflées par leur complice Rafgee dans le fameux soubassophone emblématique des orchestres de bal antillais... Le trio est immédiatement baptisé Delgres, d'après le nom d'un Colonel martiniquais célèbre pour avoir résisté jusqu'à la mort aux volontés esclavagistes napoléoniennes. En sept ans, ce trio hors normes publie trois albums de blues créole bruts de décoffrage et proches d'une forme de transe.

« Frontal et profond, le son de Delgres puise dans le blues ce qu'il faut de sens, traversant des chansons souvent écrites et enregistrées dans l'instant, en direct. FRANCE INFO

Guitare, chant **Pascal Danaë** Batterie **Baptiste Brondy** Soubassophone **Rafgee** © Rémy Solomon

BLUES CRÉOLE

LE 23 MARS

Tarif A+ | Concert debout

POMME

Consolation

La porte-voix d'une génération. Pourquoi écoute-t-on une chanson ? Pour se mettre en joie, danser ou pour accompagner une émotion, entre autres. Par besoin de consolation, souvent. Ce besoin qui date de notre enfance et que l'on a eu tendance à dissimuler les années passant. Les chansons de Pomme consolent et guérissent, à la manière d'une chamane. En trois albums bouleversants, la jeune femme originaire de Lyon a construit un univers peuplé de mélodies folk, d'instruments magiques et de femmes héroïques. Adoubée par Billie Eilish comme par l'ensemble de son corps de métier — déjà deux Victoires de la Musique à ce jour — Pomme a pris une place à part dans ce pays qui aime tant la chanson. Une place laissée disponible depuis la disparition de Barbara, mais aussi la place inédite imaginée par une génération de combattantes : celle des femmes libres mais aussi des partisans d'une planète apaisée, celle qui se réinvente tous les jours. On ne saura jamais vraiment pourquoi on écoute une chanson, mais on sait pourquoi on écoute Claire Pommet, dite Pomme.

« Pomme séduit par son mélange de caractère et de fragilité. LE JOURNAL DU DIMANCHE

Voix, guitare, autoharpe, clavier **Claire Pommet** Claviers, guitare, choeurs **Corentin Ollivier** Violon, mandoline, choeurs **Pauline Denize** Basse, guitare, choeurs **Michelle Blades** Drums, choeurs **Zoe Hochberg** © Lian Benoit

CHANSON

DU 26 AU 29 MARS

Tarif B | Spectacle ⌘

LE MANDAT

Nicolaï Erdman | Patrick Pineau | Cie Pipo

Vaudeville à la russe. Avec *Le Mandat*, Patrick Pineau s'empare de l'œuvre du Feydeau russe de l'époque, Nicolaï Erdman. Suite à la chute du tsar, deux familles tentent de trouver leur place dans une société en mutation. Une solution semble s'imposer à eux pour survivre dans ce monde où ils n'ont plus leur rang : marier leurs enfants. Le futur époux, étant chargé d'entrer au parti pourra obtenir le mandat censé assurer la sécurité des deux familles... Situations ubuesques et quiproquos vont alors s'enchaîner avec une énergie folle pour mieux dénoncer les deux sociétés qui s'affrontent : le conservatisme de l'ordre ancien et la petite-bourgeoisie post-révolutionnaire. Pour *Le Mandat*, Patrick Pineau, fervent militant d'un théâtre de troupe et populaire, s'entoure de ses fidèles compagnons : une talentueuse bande de comédiens, jeunes et confirmés, emmenée par Sylvie Orcier dans un rôle taillé sur-mesure. Cette pièce empreinte à Labiche le canevas du vaudeville français et à Gogol l'influence de l'absurde. Dix ans après le succès du *Suicidé* de ce même auteur, pièce tout aussi drôle, c'est un plaisir de retrouver une nouvelle fois cette « bande » à laquelle nous sommes tant attachés. Férocement drôle.

« Nicolaï Erdman est une star à 25 ans, à la création de sa première pièce, *Le Mandat*, qui triomphe sur les planches moscovites. C'est une époque de liberté postrévolutionnaire, celle de la NEP, et le dramaturge écrit en abondance. Une écriture dévastatrice, qui pousse au maximum les situations burlesques. TÉLÉRAMA

Texte **Nicolaï Erdman** Traduction **André Markowicz** Dramaturgie **Magali Rigaill** Mise en scène **Patrick Pineau** Lumières **Christian Pinaud** Son **Jean-Philippe François** Avec **François Caron**, **Ahmed Hammadi Chassin**, **Marc Jeancourt**, **Aline Le Berre**, **Nadine Moret**, **Sylvie Orcier**, **Elliot Pineau-Orcier**, **Yasmine Modestine**, **Lauren Pineau-Orcier**, **Patrick Pineau** (en cours) © Vincent Descotils

THÉÂTRE | PRODUCTION

LE 2 AVRIL

Tarif B | Spectacle ⌘

En partenariat avec la Route du Jazz

LES ÉGARÉS

B. Sissoko | V. Ségal | V. Peirani | E. Parisien

Ils se sont bien trouvés. En musique, se perdre est un art qu'il faut savoir cultiver. Nos quatre « égarés » l'ont compris très tôt, privilégiant toujours dans leurs projets personnels le vertige de l'improvisation et le goût du risque. Émile Parisien et Vincent Peirani ont choisi dès l'enfance le jazz comme terrain de jeu commun, jusqu'à devenir un duo incontournable du genre. Quant au maître de la kora Ballaké Sissoko et au violoncelliste inclassable Vincent Ségal, ils ont pour leur part inventé une musique de chambre et un langage à leur image, inédit et centré sur l'écoute de l'autre. Réunis à l'initiative de Vincent Ségal pour un concert totalement improvisé à Lyon, nos quatre musiciens ont voulu voir jusqu'où cette rencontre pouvait les mener. Eh bien, le voyage est toujours en cours ! Une merveille d'album suivi d'une tournée sont aujourd'hui le fruit de cet amour de la musique sans frontière. Le répertoire est issu des quatre coins de la pièce d'un même pays imaginaire. Un pays faussement familier peuplé ici d'une mélodie brésilienne, là d'un chant mandingue. Un pays où se perdre, infiniment.

« Ni jazz ni traditionnel, ni chambriste ni avant-gardiste, mais un peu de tout cela à la fois, *Les Égarés* est cet album où l'oreille est l'instrument-roi. RADIOFRANCE

Kora **Ballaké Sissoko** Violoncelle **Vincent Segal** Accordéon **Vincent Peirani** Saxophone **Émile Parisien** © Claude Gassian

JAZZ

LE 3 AVRIL

Tarif A

JULIETTE

Chansons de là où l'œil se pose

Un concert euphorisant. « *J'aime pas la chanson, on ne peut pas s'y fier...* » nous chantait ironiquement Juliette dans son album précédent. Cela fait en effet plus de 30 ans que cette artiste est venue bousculer le paysage musical français, armée de son seul piano, de son sens de l'observation et de ses mots ciselés. À une époque où les ordinateurs s'imposaient sur scène et dans les studios, Juliette avait choisi de se placer quelque part entre Barbara et Marie-Paule Belle, refusant de choisir entre le rire et les larmes. Au moment de publier son 14e album, celle dont les lunettes et la coiffure sont presque aussi célèbres que ses chansons n'a rien changé : capable d'enchaîner un hymne à la difficile gestion d'une housse de couette, lorsqu'on est seul, avec une reprise de Jacques Brel, puis de nous faire partager son rejet non négociable du poivron, Juliette est une performeuse absolument unique. Son dernier album se nomme *Chansons de là où l'œil se pose*. En ces temps d'agitation permanente, on recommande d'apporter ses yeux, ses oreilles et tout ce que l'on souhaite au prochain concert de Juliette. Intemporel.

« Son amour pour les mots, les rimes, la littérature, la poésie lui a rapidement donné envie de jouer avec toute cette matière constituée de lettres et de sens. Un savant mélange d'ingrédients parfaitement pesés et choisis comme l'humour, la fantaisie, un brin de nostalgie aussi, mais toujours positive, en tout cas de préférence. FRANCE INFO

Piano, chant **Juliette** Trompette, bugle, accordéon, cajon, clavier, piano, percussions, chœurs **Franck Stecka** Contre-basse, trombonne, choeurs **Christophe Devillers** Saxs, clarinettes, flûte, bugle, violoncelle, choeurs **Philippe Brohet** Percussions, choeurs **Bruno Grare** © WATGC

CHANSON

LES 3 ET 6 AVRIL

Tarif D **Dès 6 ans**

UN FLOCON DANS MA GORGE

Constance Larrieu | Cie Jabberwock

La voie de la voix. Direction le Grand Nord ! Si la température y est vouée à perdre quelques degrés, la metteuse en scène Constance Larrieu réchauffe les cœurs en nous entraînant dans un road trip vocal joyeux et singulier ! L'héroïne, une petite fille, s'amuse à créer des sons très graves, provenant du fin fond de sa gorge, qu'elle n'a ni appris ni jamais entendus. Un jour, en écoutant un disque de chant Inuit, elle s'exclame : « C'est ma voix ! » Mais comment l'art du « katajjaq », ce jeu vocal pratiqué depuis des siècles par des femmes vivant dans l'Arctique, s'est-il inscrit spontanément dans sa voix à elle, petite fille habitant à des milliers de kilomètres ? Le témoignage de la chanteuse et comédienne franco-québécoise, Marie-Pascale Dubé, a inspiré cette histoire. Elle incarne son propre rôle au plateau, accompagnée de David Bichindaritz, multi-instrumentiste interprétant une partition entre country et électro. Ce joli objet inattendu célèbre les pouvoirs de la voix, formidable moyen d'expression des sentiments. Un conte qui aborde également la quête de soi, de ses origines et l'ouverture aux autres.

« Ce conte initiatique tout en délicatesse nous mène à la découverte de la culture inuite. Joyeux, jamais didactique, il soulève subtilement de grandes questions d'Histoire et d'identité. LES ECHOS

Texte et mise en scène **Constance Larrieu** Avec **Marie-Pascale Dubé**, **David Bichindaritz** Texte en collaboration avec **Marie-Pascale Dubé** Son et musique **David Bichindaritz** Costumes **Fanny Brouste** © Jean-Marc Lobbé

THÉÂTRE MUSICAL

LES 23 ET 24 AVRIL

Tarif A

UN SACRE

Guillaume Poix | Lorraine de Sagazan | Sylvère Lamotte

Rituel réparateur. À la question « Qu'évoque pour vous la réparation ? », les trois-cent-soixante-cinq personnes interrogées pendant plus d'un an par l'auteur Guillaume Poix et la metteuse en scène Lorraine de Sagazan, ont tous répondu en évoquant la disparition d'un être. Une perte qui n'a pu être pleurée, un lien rompu, une plaie que l'on est pourtant censé panser dans notre société occidentale positiviste. Ce manque est ici abordé au plateau grâce au pouvoir cathartique du théâtre où l'absence est plus que jamais incarnée. Dans un décor monumental qui nous rappelle un théâtre abandonné, neuf de ces récits aussi variés qu'inattendus sont portés par une formidable troupe de comédiens à l'engagement absolu. Tels les anges dans *Les Ailes du désir,* chacun d'eux porte un récit aussi singulier qu'étaient ces êtres chers. Du lyrique au tragique, du trivial au burlesque, chaque histoire est liée à la suivante par des mouvements chorégraphiés collectifs, allégories inconscientes de rituels. La metteuse en scène, qui a travaillé auprès de Thomas Ostermeier et de Romeo Castellucci, nous offre un spectacle d'une puissance rare qui nous entraîne du rire aux larmes et inversement, dans une « cérémonie des réparations » transcendante. Magistral.

« Les comédiens forment alors une troupe lumineuse, où chacun s'empare, avec ses tripes, du personnage qui lui a été confié. [...] Ils savent aussi se retrouver dans de beaux moments collectifs où le langage des corps prend le pas sur les mots. SCÈNEWEB

Mise en scène **Lorraine de Sagazan** Texte **Guillaume Poix, Lorraine de Sagazan** Chorégraphie **Sylvère Lamotte** Lumières et pyrotechnie **Claire Gondrexon** Son **Lucas Lelièvre** Costumes **Suzanne Devaux** Coiffe L10-3 **Salomé Romano** Dramaturgie **Agathe Charnet** Assistante à la mise en scène **Thylda Barès** Scénographie **Anouk Maugein** Avec **Andréa el Azan**, **Jeanne Favre**, **Nama Keita**, **Antonin Meyer-Esquerré**, **Louise Orry Diquero**, **Mathieu Perotto**, **Benjamin Tholozan**, **Eric Verdin**, **Majida Ghomari** © Christophe Raynaud de Lage

THÉÂTRE

LES 24 ET 27 AVRIL

Tarif D | Dès 9 ans

Adaptation LSF en partenariat avec Accès culture

L'ENDORMI

Sylvain Levey | Marc Nammour
Estelle Savasta | Cie Hippolyte a mal au cœur

Naviguer sur le flow. C'est une tendre et délicate ode à la jeunesse et à la possibilité de réinventer sa vie que nous donne à entendre le comédien et rappeur Marc Nammour, leader du groupe La Canaille. Victoire a dix ans. Son frère Isaac en a quinze. Lui, c'est le boss du quartier, celui qui cogne et ne rate jamais sa cible. Mais la dernière baston a mal tourné. Le voilà entre la vie et la mort. On dit à Victoire qu'il se repose. Face à son lit vide, elle soupçonne une tout autre vérité... Et si Isaac a une deuxième chance, comment s'en saisira-t-il ? Mis en scène par Estelle Savasta, ce spectacle à la langue exigeante et concernée, sublimée par une musique hip-hop en direct, est d'une incroyable force poétique. Parce qu'au-delà de dénoncer une violence parfois trop ordinaire, c'est aussi l'histoire d'une jeune fille téméraire qui cherche à mettre des mots sur ce qu'on lui cache. Un récit-rap, par et pour la jeune génération. Un rendez-vous sensible qui n'en oublie pas d'être drôle, à voir en famille.

« Deux niveaux de langue, jouée et rappée, qui se renforcent l'une l'autre. LE PETIT BULLETIN

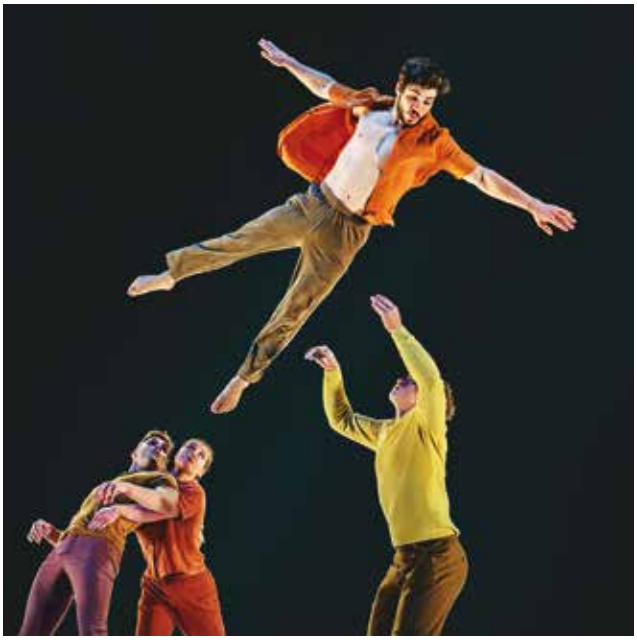
Chant **Marc Nammour** Guitare **Valentin Durup** Récit et chansons **Sylvain Levey** et **Marc Nammour** Musique **Valentin Durup** Mise en scène **Estelle Savasta** Scénographie **Jane Joyet** Lumières **Léa Maris** Costumes **Cecilia Galli** Assistanat mise en scène **Valérie Puech** © Matthieu Edet

THÉÂTRE MUSICAL

LES 27 ET 28 AVRIL

Tarif A

HUMANS 2.0



Circa

Parabole de la condition humaine. La compagnie australienne Circa ne compte plus ses tours du monde comme ses succès. Après New-York, Londres, Bogota, c'est une première à Sénart ! Après *Humans* en 2017, le directeur artistique Yaron Lifschitz poursuit son exploration du monde et de ce qui fait de nous une communauté d'hommes et de femmes, dans un XXIe siècle qui tend toujours plus vers le numérique et le virtuel. Mais ici, les corps sont indubitablement réels. Au gré des portés et voltiges, les dix artistes repoussent à l'extrême les limites de l'acrobatie et de la danse. Au sol comme dans les airs, ça virevolte, ça s'agrippe, ça pulse dans une mise en scène subtile, sublimée par un intime jeu de lumières. Et alors qu'ils se déplacent pour former des tours humaines défiant l'équilibre comme la chute, les circassiens ne nous interrogeraient-ils pas sur nos différences et nos complémentarités pour trouver l'équilibre parfait ? Une performance hybride puissante et émouvante. Un ballet circassien à couper le souffle et totalement palpitant !

« Un cirque de prouesse où la confiance en l'autre est le seul contrat qui vaille. LE MONDE

Metteur en scène **Yaron Lifschitz** Musique originale **Ori Lichtik** Lumières **Paul Jackson** Régie **Jason Organ** Costume **Libby McDonnell** Avec **10 acrobates** © Yaya Stempler

BIS J-3 MOIS

OLYMPIADE CULTURELLE

Allier l'art et le sport, "le muscle à l'esprit" comme le disait Pierre de Coubertin, est l'un des fondements de l'Olympisme. À l'occasion des Jeux de Paris 2024, le Théâtre vous propose différents rendez-vous.

MARCHÉ

Équipements sportifs

À la recherche d'une tenue de foot de seconde main ? D'une nouvelle raquette ? Sportif amateur ou chevronné, collectionneur de vignettes Panini, chacun y trouvera chaussure à son pied !

SAM. 27 AVR. DÈS 17H

VERNISSAGES

Skate youth & Breaking Uganda

Avec Yassine Sellame et Kibuuka Mukisa Oscar

SAM. 27 AVR. À 19H30

ET AUSSI...

Atelier Footing d'écriture

Avec Sylvain Levey

› Voir p.52

LECTURE BRUNCH

Avec Adama Diop

Le comédien Adama Diop, vu dans *Othello*, accompagné d'un musicien complice, vient nous faire découvrir l'un de ses textes fétiches suivi d'un buffet constitué de vos meilleures gourmandises.

DIM. 28 AVR. À 12H

› Gratuit sur réservation

DU 2 AU 5 MAI

Tarif D | Hors-les-murs (p.64)

ÉLÉMENTAIRE

Sébastien Bravard | Clément Poirée

Du plateau au tableau et du tableau au plateau. Tel est le résumé imagé du nouveau sens que Sébastien Bravard a souhaité donner à sa vie. Alors comédien, il se décide à entrer dans l'Éducation nationale au lendemain des attentats de Paris qui l'ont bouleversé. Durant un an, il jonglera avec son métier de professeur le jour et celui d'artiste le soir. Deux vies qui se mélangent, se télescopent, s'enrichissent. De cette expérience insolite jaillit l'écriture de ce seul-en-scène, savoureusement truffé d'anecdotes et de situations cocasses. Pour lui, se retrouver tout à coup face à vingt-sept élèves de CM1 fut comme un grand saut dans le vide : par quoi commencer ? Comment s'y prendre le premier jour du premier cours ? Au fait, c'est quoi l'autorité ? Avec humour, il pose son regard novice sur le monde incroyable et fou de l'enseignement et nous confie ses déboires et victoires de jeune professeur. Il aborde pêle-mêle, ses tâtonnements, son cours d'origami, ses collègues et bien sûr ses élèves. Dans une mise en scène de Clément Poirée, Sébastien Bravard révèle toute sa sensibilité et son humanité. Un très bel hommage au combat joyeux et jalonné de défis que mènent au quotidien les enseignants.

« Véritable récréation, qui plonge dans ce doux monde de l'enfance, *Élémentaire* est un spectacle qui fait du bien et met de la joie au cœur. L'ŒIL D'OLIVIER

De et avec **Sébastien Bravard** Mise en scène **Clément Poirée** Son **Stéphanie Gibert** Scénographie **Erwan Creff** Lumières **Carlos Perez** Un grand merci amical et joyeux à Pierre Richard pour son ogre. © Bernard-Michel Palazon

THÉÂTRE

LES 3 ET 4 MAI

Tarif C | Spectacle ✱

En partenariat avec la Scène nationale de l'Essonne

HASARD

Pierre Rigal | Cie Dernière Minute

Concours de circonstances. Dans sa dernière création, Pierre Rigal s'attaque au vertige d'une vie : le hasard, cette notion qui traverse nos existences tel un mystère insondable. « Az-zahr », en arabe, désigne le jeu de dés. Le chorégraphe propulse ainsi au plateau ses six danseurs, comme autant de faces d'un dé pour un curieux rituel. Ils enchaînent tableaux collectifs géométriques, illusions visuelles et figures répétitives, brouillent totalement les pistes entre improvisation et écriture, et s'amusent bien sûr de nos doutes : avons-nous vraiment vu ce que nous venons de voir ? L'accident était-il prémédité ? Prédestiné ? Hasard ou bien calcul ? Illusion ou manipulation ? « Un coup de dés jamais n'abolira le hasard » dit le poème. Le geste est irréversible, l'issue fatale, mais tant qu'il y a du mouvement, le suspense reste entier. Comme toujours chez Pierre Rigal, ses spectacles survitaminés racontent à leur manière cette joie de danser et de se réinventer ! On a rarement autant aimé être bousculé.

« Entre effets de surprise, heureuses coïncidences et illusions d'optique, ils se jouent du hasard et donnent corps à une pièce au déroulé toujours inattendu. FRANCE INTER

Conception **Pierre Rigal** Musique **Gwenaël Drapeau** Lumières **Frédéric Stoll** Collaboration artistique, dramaturgie et costumes **Roy Genty** Collaboration artistique, dramaturgie **Mélanie Chartreux** Collaboration artistique et magie **Antoine Terrieux** Collaboration technique lumières et son **George Dyson** Avec **Yohann Baran**, **Clara Bessard**, **Emma Rouaix**, **Camille Guillaume**, **Mathilde Lin**, **Elie Tremblay** © Vincent Beaume

DANSE

DU 3 AU 5 MAI

Tarif D

LE BEAU MONDE #2

Rémi Fortin | Collectif L'École Parallèle Imaginaire

Retour vers le futur. Après une tournée dans le sud Seine-et-Marne en février (p.28), ces comédiens de la nouvelle génération, posent leur petit gradin en bois au Théâtre. C'est donc à notre tour, à Sénart, d'assister à ce rituel insolite auquel nous convient trois sociologues d'un futur lointain. Tous les soixante ans, trois personnages se donnent rendez-vous pour restituer l'histoire de notre société, sorte d'inventaire du début du XXIe siècle. De cette époque-là, ils ne connaissent que les informations transmises de génération en génération par mémoire orale. Ils tentent alors de comprendre notre époque, ses rites sociaux, ses usages étranges ou sublimes. Ils miment, dansent, chantent pour aborder, entre autres sujets hétéroclites et révolus, les élections, le football, le baiser, *La danse des canards*... Un théâtre d'anticipation qui nous invite avec drôlerie et légèreté à une joyeuse autocritique. Une compagnie émergente à suivre et des comédiens doués qui vont encore faire parler d'eux... dans le futur !

« Un spectacle tissé d'humour et de fantaisie, à la fois candide et réfléchi, avec des comédiens lunaires et aériens. HOTELLO

Création collective **Arthur Amard**, **Rémi Fortin**, **Simon Gauchet**, **Blanche Ripoche** Idée originale **Rémi Fortin** Scénographie **Simon Gauchet** Assistanat à la mise en scène **Thaïs Salmon** Musique **Arthur Amard** Costumes **Léa Gadbois-Lamer** Avec **Arthur Amard**, **Rémi Fortin**, **Blanche Ripoche** © Mohamed Charara

LE 5 MAI

Tarif spécial | Hors-les-murs (p.64)

En partenariat avec La Ferme du Buisson, Scène nationale

MAZÙT

Baro d'evel

En route pour la Ferme du Buisson pour retrouver Baro d'evel ! La compagnie vous propose un rendez-vous surréaliste, onirique et clownesque. Dans une esthétique foisonnante en mutation permanente — vue la saison passée au Théâtre avec le spectacle *Falaise* — Blaï Mateu Trias et Camille Decourtye explorent l'animal qui sommeille en chacun d'eux. Créée voilà dix ans, cette pièce est emblématique de leur répertoire. Sur un plateau où les formes, couleurs et matières sont en perpétuelles évolutions, un homme et une femme se débattent dans les méandres d'une réalité qui semble les dépasser, subissent des fuites d'eau au plafond, se débattent dans des consignes de bureau. Auraient-ils perdu leur instinct ? Le monde va t-il trop vite ? Déboussolés, solidaires, excédés, indécis peut-être, mais toujours inventifs et gracieux. Ils convoquent la danse et le chant, ils reviennent aux sources de la vie en homme, chien ou centaure. C'est captivant, beau et tendre.

« Blaï Mateu Trias et Camille Decourtye fabriquent à vue, selon leur expression, de « petites cérémonies pour être ensemble ». Des rituels étranges qui ont tous leur identité, leur autonomie, mais que l'on sent fortement reliés par un même désir de changer le monde, de le ré-enchanter. LE MONDE

Création **Camille Decourtye** et **Blaï Mateu Trias** Collaborateurs **Benoît Bonnemaison-Fitte**, **Maria Muñoz** et **Pep Ramis** Lumières **Adèle Grépinet** Son **Fanny Thollot** Costumes **Céline Sathal** Construction **Laurent Jacquin** Avec **Julien Cassier**, **Valentina Cortese** © François Passerini

LES 15 ET 18 MAI

Tarif D | Dès 6 ans

LE MENSONGE

ACT2 compagnie | Catherine Dreyfus

Comme un nez au milieu de la figure. Si votre premier mensonge se matérialisait tout à coup sous vos yeux, quelle forme prendrait-il ? Pour la petite fille de cette histoire, il prend l'aspect d'une très discrète tache rouge, posée dans un coin de son assiette. Arrivée dans sa chambre, la tâche est déjà là. N'aurait-elle pas un peu grossi d'ailleurs ? À partir de ce jour, elle sera partout dans la maison et de plus en plus envahissante. Deux danseuses et un danseur incarnent une petite famille, entre rituels du quotidien et poésie chorégraphique. Dans un décor impressionnant qui se plie et se replie au rythme des journées, on assiste à cette invasion du rouge que la petite fille peine à endiguer. Inventive, imagée, la danse de Catherine Dreyfus raconte à elle seule une histoire toute simple à hauteur d'enfant, pour se débarrasser du poids d'avoir menti.

« De scènes du quotidien répétées en représentations oniriques, le mouvement tour à tour saccadé, fluide et acrobatique traduit une émotion, tandis que la chorégraphe raconte avec délicatesse un moment de vie, une épreuve à surmonter. TÉLÉRAMA SORTIR

D'après l'album de **Catherine Grive**, **Frédérique Bertrand** Chorégraphie **Catherine Dreyfus** Scénographie **Oria Steenkiste**, **Catherine Dreyfus** Musique **Stéphane Scott** Voix **Isabelle Gouzou** Lumières **Aurore Beck** Costumes **Nathalie Saulnier** Avec **Maryah Catarina Dos Santos Pinho** en alternance avec **Fiona Houez**, **Jérémy Kouyoumdjian** en alternance avec **Rémi Leblanc Messager**, **Cloé Vaurillon** en alternance avec **Anna Konopska** © Raoul Gilibert

DANSE

DU 16 AU 18 MAI

Tarif A | Spectacle ✖

LA FORCE QUI RAVAGE TOUT

David Lescot | Cie du Kaïros

Une comédie musicale pop et déjantée. *La force qui ravage tout* est une pièce sur l'amour. Le metteur en scène David Lescot s'est entouré de sa fidèle et énergique troupe de comédiens, chanteurs et danseurs pour vitaminer cette comédie musicale pop haletante. À la sortie d'un opéra baroque, plusieurs spectateurs se retrouvent contaminés par une force étrange, qui va déclencher en eux des comportements imprévisibles. Carrières professionnelles et relations affectives, rien ne semblera résister à cette puissance frénétique. Des situations aussi absurdes que bouleversantes dont personne, de la députée au petit escroc en passant par le fonctionnaire ou le chanteur d'opéra, ne sortira indemne à l'issue d'une nuit qui rebat les cartes de leur vie sentimentale. Les artistes nous entraînent dans une danse inventive et réjouissante, sur une musique pop, jazz, soul, jouée en direct et qu'accompagnent des slams. Un melting-pot inventif qui traduit la dimension émotionnelle de l'expérience surnaturelle des personnages. Un objet théâtro-musical qui parle d'amour, aussi inclassable qu'euphorisant, qui ne peut laisser insensible.

« Le spectateur plonge dans une frénésie émotionnelle, ravageuse et euphorique dont l'élément déclencheur est un opéra. FRANCE INFO

Texte, mise en scène et musique **David Lescot** Assistant à la mise en scène **Aurélien Hamard Padis** Chorégraphie **Glysleïn Lefever** Direction musicale **Anthony Capelli** Scénographie **Alwyne de Dardel** Assistée de **Claire Gringore** Assistante accessoires **Inês Mota** Costumes **Mariane Delayre** Perruques **Catherine Saint Sever** Lumières **Matthieu Durbec** Son **Alex Borgia** Avec **11 comédiens-chanteurs-danseurs** et **4 musiciens** © Christophe Raynaud de Lage

THÉÂTRE MUSICAL

LE 18 MAI

Gratuit

BROADWAY TO SÉNART

Avec des chanteurs amateurs du territoire

West Side Story ? Notre Dame de Paris ? Starmania ? Ou Le Roi Lion ? Quelle comédie musicale avez-vous envie d'entendre dans ce rendez-vous dédié au chant amateur « Sénart to Brodway » ? Nos chanteurs appartiennent à une chorale ou sont un groupe d'amis, qu'ils soient deux, dix ou trente, laissez-vous envahir par l'adrénaline de découvrir les talents du territoire. Parce qu'il y a certainement une Olivia Newton-John ou un John Travolta qui sommeille en eux ! Un moment de partage unique, une soirée greas...ante ! Nous vous communiquerons les modalités de participation, en qualité de chœur ou groupe, à cette manifestation au cours de la saison. Restez connectés !

LE 21 MAI

Tarif B | En partenariat avec la Route du Jazz

REMEMBER STAN GETZ

Sylvain Rifflet

« The Sound », tout simplement. La discographie de Stan Getz est assurément l'une des pierres angulaires du jazz contemporain. Saxophoniste vibrant au jeu ample et délicat, Stan Getz est l'un des géants américains du jazz que ses pairs ont surnommé « The Sound ». Son esprit se trouve ici invoqué avec ferveur sous la direction de Sylvain Rifflet, lui-même remarquable saxophoniste. Des bossas brésiliennes — *Girl from Ipanema*, *Desafinado* — aux rencontres avec Chet Baker ou Gary Burton, des orchestrations pour cordes au cool jazz en passant par le swing le plus brûlant, ce concert nous emmène à la rencontre du saxophoniste qui a profondément marqué l'histoire du jazz. Si Sylvain Rifflet est devenu au fil des dix dernières années l'un des jazzmen français les plus audacieux, il a réuni pour ce projet à ses côtés, ce qu'il faut bien appeler un orchestre de rêve, composé de onze musiciens avec entre autres Nelson Veras, Julien Lourau ou encore la chanteuse Célia Kaméni. Ce sera l'occasion de retrouver au sein de cette équipe de choc, la lumineuse trompettiste Airelle Besson, autre artiste associée au Théâtre.

« Le sémillant sax ténor transpose dans ses rêves l'univers de celui que l'on surnommait « The Sound ». Le duo d'introduction avec Airelle Besson met la barre haut. Très haut.
CITIZEN JAZZ

Sax **Sylvain Rifflet** Voix **Célia Kaméni** Trompette **Airelle Besson** Sax **Julien Lourau** Guitare **Nelson Veras** Vibraphone **Pascal Schumacher** Batterie **Guilhem Flouzat** Contrebasse **Florent Nisse** Violon **Rémi Rière** et **Akémi Fillon** Alto **Ariana Smith** Violoncelle **Simon Dechambre** © Rémi Rière

LES 28 ET 29 MAI

Tarif A

SINFONIA EROICA

Michèle Anne De Mey | Cie Astragales

Un chef-d'œuvre euphorisant. Rien ne définirait peut-être mieux la pièce *Sinfonia Eroica* que l'image du coureur de relais passant le témoin à son co-équipier. Il y a des jeux de phrases musicales et chorégraphiques reprises de l'un à l'autre, des jeux de passages et de glissements, des mouvements parallèles et différents, alternant des moments ludiques et graves. Avec une énergie qui épouse l'émotion et où le geste fait corps avec la musique, les danseuses et danseurs nous racontent l'histoire éternelle de l'homme et de la femme, des couples qui se font et se défont, du groupe face au couple. Et c'est sans la moindre retenue que l'on se laisse emporter dans un tourbillon de rires, de portés acrobatiques, de déséquilibres poétiques et de glissades sensuelles. Détournant une forme d'héroïsme viril et daté, Michèle Anne de Mey fait de la *Sinfonia Eroica,* du nom de la mythique 3e symphonie de Beethoven, une parade amoureuse collective offrant un enchaînement d'émotions comme seule la danse sait en procurer.

« De Mey a beaucoup à dire sur les choses de la vie et les dit bien. Si l'on perçoit des influences, elle sait aussi inventer une danse bien à elle, fluide, tendre, faussement désinvolte, lumineuse et généreuse. Ne manquez surtout pas cette *Sinfonia Eroica.* LE MONDE

Chorégraphie **Michèle Anne De Mey** Assistants chorégraphe **Eléonore Valere Lachky**, **Sandy Williams** Assistant & conseiller musical **Thierry De Mey** Décors **Michel Thuns** Scénographie **Ivan Fox** Lumières **Bernard Freymann** Costumes **Marie-Hélène Balau** Couturière **Perinne Verschuren** Avec **Rita Alves**, **Cassandre Cantillon**, **Csenger K. Szabo**, **Robson Ledesma**, **Alexandre Nadra**, **Eléonore Pinet-Bodin**, **Margarida Ramalhete**, **Violette Wanty**, **Chetan Yeragera** © Julien Lambert

DANSE

BIS MAI

BROADWAY TO SÉNART

BROCANTE

Vinyles, instruments, partitions...

Que serait cette journée musicale sans notre traditionnelle brocante ? Venez dénicher vinyles, CDs, instruments et autres compilations pour compléter votre musicothèque.

SAM. 4 MAI DÈS 17H

MARCHÉ

Producteurs locaux

Partez à la découverte de l'artisanat local : miel, pâtisseries, thés, fruits et légumes... vous trouverez sans conteste votre bonheur. Avec La Ruche qui dit Oui ! de Lieusaint.

SAM. 4 MAI DÈS 17H

OLYMPIADE CULTURELLE

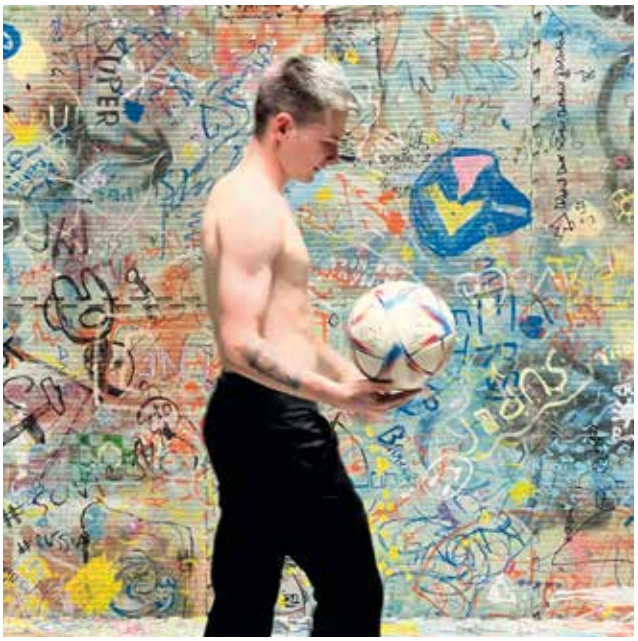
21 › 26 MAI

À deux mois de l'événement planétaire que sont les Jeux Olympiques 2024, le Théâtre-Sénart centre de préparation pour les délégations étrangères de la discipline du breakdance, se met à l'heure olympique. Dans notre Olympiade culturelle, les sports urbains auront la part belle, entre BMX, foot-freestyle et break (programme en cours).

LE 21 MAI

Gratuit

MOUTON NOIR



Wilmer Marquez | Paul Molina

Ça match pour lui. Paul Molina préfère le bitume au gazon, le « tour du monde » à « l'aile de pigeon ». Son but à lui n'est pas de faire trembler les filets mais faire de virevolter le cuir. Seule la finalité a un point commun avec le sport-roi, faire vibrer le public ! Le jeune castelroussin a transformé sa passion du foot-freestyle — il est 3e aux championnats du monde 2022 dans sa catégorie — en performance, au gré d'une démonstration impromptue sur le parvis du théâtre de sa commune. Rencontre inopinée de deux univers, deux pratiques qui trouvent sens : son art du jonglage croise de multiples disciplines artistiques, sportives et acrobatiques avec, comme unique instrument, un ballon de football. En tenue décontractée ou costume-cravate — il travaillait auparavant dans le marketing à Madrid — « Pablito » alterne avec une aisance déconcertante explosivité du corps et maîtrise technique du geste chorégrapho-footballistique. En une fraction de seconde, on passe de fulgurances à des moments suspendus. Un spectacle en forme de quête du bonheur qui incite à croire en ses rêves et emprunter, parfois, les chemins de traverse.

Création de **Wilmer Marquez** Création son **Jorge Alberto Avellaneda** Interprétation **Paul Molina** © DR

PERFORMANCE I COPRODUCTION

LES 25 ET 26 MAI

Gratuit

AU CRÉPUSCULE

Vincent Warin | Cie 3.6/3.4

Ça roule pour lui. Ex-champion de France et vice-champion du Monde de Flat-BMX, Vincent Warin a développé une recherche artistique singulière en explorant la relation qui peut exister entre un homme et un vélo, les mouvements de l'un conditionnant l'existence de l'autre. Mais plus qu'une machine, c'est un véritable partenaire. Vincent Warin, affublé d'un costume de carnaval brésilien, déroule sur deux roues un poème chorégraphique et acrobatique surprenant. Au son de la guitare électro se rencontrent et s'entrechoquent la danse et la voltige. À la fois ancré dans le sol et d'une légèreté incroyable — il est attaché par un élastique à un chariot téléscopique qui le propulse dans les airs — l'artiste rend hommage à ceux qui ambitionnent de rêver autrement et au besoin de lâcher prise. La succession de tableaux alliant acrobaties, vitesse et musique est un hymne aux remises en question, autant décalé qu'étonnant. C'est énergique, burlesque, parfois contemplatif et ça va dans tous les sens !

Acrobate, danseur sur BMX et écriture **Vincent Warin** Musique **Cyrille Musy** Technicien accroche et conducteur d'engin **Benjamin Guyo** Collaboration artistique **Sylvain Decure** Regard complice **Mathieu Mazauric** © Alain Epaillard

PERFORMANCE

BIS J-2 mois

OLYMPIADE CULTURELLE

Le décompte continue avec ce second round de l'Olympiade culturelle Paris 2024, deux mois avant la cérémonie d'ouverture et les premières compétitions.

PARC

Pratiques urbaines

Retrouvez les meilleurs sportifs du coin dans notre gigantesque terrain de sport réinventé pour vous initier aux nouvelles disciplines olympiques : Break, skate, foot freestyle ou BMX Avec la direction des sports de Grand Paris Sud.

DU 22 AU 26 MAI

› Gratuit sur réservation

EXPOSITIONS PHOTOS

DU 7 NOVEMBRE
› 22 DÉCEMBRE

FIQ !
(RÉVEILLE-TOI !)

Hassan Hajjaj

Dans *FIQ !*, fruit de sa rencontre avec le Groupe acrobatique de Tanger, Hassan Hajjaj, « le roi du Pop Art marocain », jongle, dans une explosion de couleurs, avec le traditionnel et le non conventionnel, les influences orientales et l'inspiration occidentale pour créer un univers coloré et hybride. Cette alliance entre pop et kitch, pleine d'humour allie, l'héritage traditionnel et l'esprit moderne et urbain, en faisant dialoguer avec finesse le passé et l'ère contemporaine, l'Orient et l'Occident, l'imagerie populaire et le luxe scintillant..

DU 11 JANVIER
› 9 FÉVRIER

HYPER LIFE

Stéphanie Lacombe

En Champagne Picarde, comme ailleurs dans la France rurale, les commerces ont déserté les centres ville. Le supermarché, posé au milieu des champs, est devenu, au-delà de sa dimension utilitaire, un lieu de vie, de rencontre et de lien social. C'est le lieu de l'entre-deux, temps de latence entre la sociabilité des courses et le retour à l'intimité du chez soi. Son parking, territoire du vide encombré, est pour Stéphanie Lacombe l'espace-temps d'une récolte des gestes et des histoires, des habitudes et des manières d'être dans lesquels s'invente la diversité des existences.

Vernissage
SAM 20 JAN. À 19H30

DU 28 FÉVRIER
› 5 AVRIL

HOMO DÉTRITUS

Stephan Gladieu

En partenariat avec le festival Photoclimat. Stephan Gladieu nous embarque à la rencontre du collectif *Ndaku, la vie est belle* en République Démocratique du Congo. Les congolais sont parmi les plus grands perdants de la mondialisation. Les produits qui y réapparaissent sont au mieux, éculés, mais le plus souvent, ne sont que les déchets des pays industrialisés. Ce mouvement artistique, qui emprunte beaucoup à la démarche de l'art populaire, mouvement contestataire de la société de consommation, crie son urgence de vivre et non plus survivre dans les détritus et l'injustice du monde.

Vernissage
SAM 9 MARS À 19H30

DU 23 AVRIL
› 29 MAI

SKATE-YOUTH

PORTRAIT D'UNE GÉNÉRATION PERSEVÉRANTE

Yassine Sellame

Avec le festival L'œil urbain de Corbeil-Essonnes et le festival Face à la mer de Tanger. Yassine Sellame photographie une discipline qu'il ne connaît que trop bien, le skate, commençant à documenter la communauté des skateurs au Maroc. Principalement urbaines, ces photos témoignent de l'émergence d'une nouvelle génération, créative et en devenir, à travers des portraits, des scènes de rue, des instants pris sur le vif et des instants posés. C'est dans la ville, qui est devenue un terrain de jeu, que ce projet dresse le portrait d'une jeunesse marocaine en pleine évolution. Un travail empreint de liberté.

Vernissage
SAM 27 AVR. À 19H30

DU 23 AVRIL
› 29 MAI

BREAKING UGANDA

Oscar Kibuuka Mukisa

Avec le festival L'œil urbain de Corbeil-Essonnes. Kibuuka Mukisa Oscar documente l'évolution du Breakdance sur le continent africain, où cette discipline joue un rôle vital dans l'émancipation des jeunes. À travers sa série « Breaking Africa », il veut montrer l'impact positif du Breakdance sur la vie des habitants. Privilégiant les photos des danseurs dans leur environnement, il les photographie aussi bien en zone rurale que dans les villes, montrant l'ampleur de ce phénomène, fasciné, qu'à travers cette forme de danse, c'est aussi l'égalité des sexes et la liberté d'expression qui priment.

Vernissage
SAM 27 AVR. À 19H30

PROLONGEZ L'EXPÉRIENCE

ATELIERS DANSE

Des cultures de l'autre bout du globe à la house dance, Sénart est du voyage. Laissez-vous porter par les interprètes des spectacles et sautez à pieds joints dans leurs esthétiques.

À partir de 15 ans / 15 € par atelier

AUTOUR DE *VIA INJABULO*

Avec un danseur de Via Katlehong Dance, initiez-vous au pantsula, à la tap dance, au step ou au gumboot, cette danse des mineurs sud-africains à base de frappes des mains sur les cuisses et les mollets.

SAM 30 SEP. DE 10H À 13H

AUTOUR DE *HASARD*

Avec un danseur de la compagnie Dernière minute, éprouvez comment des règles du jeu aléatoires permettent de créer des liens entre gestuelles individuelles et collectives. Ou comment la contrainte d'action peut être source de création.

JEU 2 MAI DE 19H À 21H30

AUTOUR DE *ALICE*

En route pour Taïwan. Cet atelier grand format combinera Tai Chi, arts martiaux et danse contemporaine pour permettre une initiation complète aux danseurs de tous niveaux.

En partenariat avec Act'art dans le cadre de Tant qu'on Danse.

SAM 13 JAN. DE 16H À 17H30

Gratuit sur réservation

LES "200" À LA FIN

Avec Mehdi Kerkouche, Cie EMKA

Imaginez un cycle d'ateliers où les participants de la 1ère session, emportés par le chorégraphe Mehdi Kerkouche, auront tellement « a-do-ré » que chacun proposera à un ami, un proche, un voisin, de les accompagner au rendez-vous suivant... Et ainsi de suite pour le 2ème, puis le 3ème atelier. L'effet boule de neige aboutira à un 4ème moment de partage artistique et totalement euphorique ... à 200 !

4 ATELIERS DE FÉVRIER À MAI

De 15 € à 50 € | De 6 à 106 ans

ET AUSSI

CYCLE THÉÂTRE

Nous vous proposons ici une traversée à mi-chemin entre le travail de troupe amateure et la découverte d'univers artistiques. Le tout sous la houlette joyeuse et bienveillante de Rémi Fortin.

95 € + abonnement 4 spectacles

ATELIER DE LANCEMENT

Avec Rémi Fortin, apprenez à faire connaissance et à faire "troupe" à travers des exercices collectifs : improvisation, jeux d'écoute, écriture au plateau...

SAM 14 OCT. DE 10H30 À 13H / DE 14H À 16H30

LA DRAMATURGIE
AUTOUR DE ***OTHELLO***

Accompagné par un comédien complice de Jean-François Sivadier, vous verrez comment faire résonner aujourd'hui la langue et les intrigues de la pièce.

SAM 25 NOV. DE 10H30 À 13H / DE 14H À 16H30

DU ROMAN AU THÉÂTRE
AUTOUR DE ***ILLUSIONS PERDUES***

À travers des extraits de l'œuvre de Balzac et par une écriture de plateau, le comédien propose d'expérimenter la théâtralité du roman.

SAM 20 JAN. DE 10H30 À 13H / DE 14H À 16H30

LA SCÉNOGRAPHIE
AUTOUR DE ***OMBRES PORTÉES***

Avec Tristan Baudoin, plongez dans les secrets de la création lumière et la scénographie en expérimentant comment l'une et l'autre s'unissent.

LE 2 MARS DE 10H30 À 13H / DE 14H À 16H30

« RITUEL THÉÂTRAL »
AUTOUR DE ***LE BEAU MONDE***

Comme dans le spectacle, les usages, les mythologies ou les individus de notre époque deviennent la matière théâtrale d'une reconstitution quasi documentaire.

JEU 9 MAI DE 19H À 21H30

CONFÉRENCES

En marge de la programmation et en lien avec les thématiques des spectacles, le Théâtre invite des professionnels passionnés pour approfondir nos connaissances et nous amener à la réflexion.

Gratuit sur réservation

ÊTRE ENFANT DE MIGRANTS, SE MÉTISSER, UNE CHANCE POUR TOUS ET POUR LA SOCIÉTÉ
Avec Marie-Rose Moro

S'appuyant sur sa clinique à la Maison des adolescents de Cochin, Marie-Rose Moro, cheffe de file actuelle de l'ethnopsychiatrie, s'intéresse aux modalités de construction identitaire qui ne s'enracinent pas dans le sol historique mais dans tout ce qui se transporte, les mots, les souvenirs, les pensées, les corps... des identités qui nous permettent de nous sentir vivre, de penser et d'agir.

JEUDI 30 NOV. À 19H30

L'INVISIBILITÉ DES FEMMES DANS L'HISTOIRE DE L'ÉVOLUTION HUMAINE
Avec Marylène Patou-Mathis

S'appuyant sur l'analyse des idées reçues comme des dernières découvertes, Marylène Patou-Mathis, Directrice de recherche émérite au CNRS et rattachée au Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris, pose les bases d'une autre histoire des femmes préhistoriques.

JEUDI 14 MARS À 19H30

PROLONGEZ L'EXPÉRIENCE

EN FAMILLE

Des artistes de la saison vous proposent une plongée en famille dans la matière de leur spectacle. L'occasion de prolonger l'expérience de spectateur de manière complice, en duo, en trio et même plus !

Entre 5 € et 8 € par atelier

CLOSE-UP PARENTS-ENFANTS

Avec Quentin Cabocel

S'il y a bien un outil indispensable au magicien, ce sont les cartes. Lors de cette initiation, l'interprète de *Goupil et Kosmao* vous transmettra les techniques de base de la manipulation avant de présenter, vous-même, un tour de magie en public !

SAM. 18 NOV. DE 10H À 13H

À partir de 9 ans

CHANT EN FAMILLE

Avec Norah Krief et Frédéric Fresson

Guidés par la comédienne et le musicien de *Al Atlal*, les duos mères/enfants et autres binômes familiaux aborderont les souvenirs et liens qui les unissent au travers de chansons qui leur tiennent à cœur. Le tout autour d'un déjeuner participatif et d'un thé à la menthe !

SAM. 9 DÉC. DE 10H30 À 12H30

À partir de 10 ans

DANSE PARENTS-ENFANTS

Avec Mehdi Ouachek et Soria Rem

Hip-hop, danse contemporaine, clown, good vibes et exigence, autant d'ingrédients que les directeurs artistiques de la compagnie Art Move Concept partageront avec vous pour révéler toute la complicité de votre duo.

SAM. 3 FÉV. DE 10H30 À 12H30

À partir de 6 ans

ATELIERS JEUNES

Au Théâtre, les vacances passent toujours trop vite. Découvrez-vous une passion pour le théâtre, le dessin, la musique, ou peut-être les trois... Place à la pratique et à l'imagination !

8 € par atelier

LA CRÉATION THÉÂTRALE

Avec Elsa Epis, Cie Ecailles

Venez expérimenter le jeu d'acteur, la mise en scène et la création de décors : à travers de courts récits, les enfants évolueront dans des univers amusants où les forces de la nature les mettront à l'épreuve.

LES 23, 24, 25 OCT. DE 10H À 12H30 ET DE 13H30 À 16H

6 › 10 ans

AUTOUR DE *STELLAIRE*

Avec Mauro Bordin

Les enfants sont invités à peindre deux tableaux en suivant les techniques plastiques utilisées dans *Stellaire*. La gouache se met alors au service de scènes nocturnes où personnages, maisons, arbres... sont révélés par un ciel étoilé.

LES 12, 13, 14 FÉV. DE 10H À 12H ET DE 13H À 15H

7 › 10 ans

AUTOUR DE *UN FLOCON DANS MA GORGE*

Avec Marie-Pascale Dubé

En individuel et en collectif, ouvrez vos portes sonores dans différentes textures, explorez comment la voix vibre à des endroits insoupçonnés ou ressentez l'impact du mouvement sur le son. Des sons qui se laissent découvrir peu à peu.

LES 8, 9 ET 10 AVR. DE 10H À 12H ET DE 13H À 15H

9 › 12 ans

FOOTING D'ÉCRITURE

Avec Sylvain Levey

À vos marques, prêts, partez... pour un footing pas comme les autres autour du Théâtre ! En tenue de sport et à petites foulées, vous verrez que l'acte d'écrire est à la portée de tous. Et parce que le footing d'écriture ça donne soif, vous partagerez vos textes autour d'un verre une fois la ligne d'arrivée franchie.

SAM. 27 AVR. DE 14H À 17H

8 € | À partir de 11 ans

DE L'ÉCOLE AU THÉÂTRE

SPECTACLES SUR TEMPS SCOLAIRES

SMALA CABARET (p.13)
MAR. 14 NOV. 10H ET 14H30
GS › CM2

GOUPIL ET KOSMAO (p.13)
LES 16 ET 17 NOV. 10H ET 14H30
GS › CE2

FIQ ! (p. 19)
VEN. 15 DÉC. 14H30
CP › CM2

STELLAIRE (p. 23)
LES 18 ET 19 JAN. 10H ET 14H30
CM1 › 5e

NOUVEAUX MONDES (p. 24)
JEU. 25 JAN. 14H30
CM1 › 3e

ARIANNE (p.26)
VEN. 26 JAN. 14H30
5e › 3e

RENVERSANTE (p.25)
DU 29 JAN. AU 2 FÉV.
Dans les écoles
CM1 › 3e

ALJISM (p. 28)
MAR. 6 FÉV. 10H ET 14H30
JEU. 8 FÉV. 14H30
CE1 › CM2

GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES (p. 30)
LES 7 ET 8 MARS 10H ET 14H30
CE1 › 6e

TERAIROFEU (p.34)
LES 18 ET 19 MARS 10H ET 14H30
CP › CM2

UN FLOCON DANS MA GORGE (p. 38)
LES 4 ET 5 AVR. 10H ET 14H30
CP › CE2

L'ENDORMI (p. 39)
LES 25 ET 26 AVR. 10H ET 14H30
CM1 › 5e

LE MENSONGE (p. 43)
LES 16 ET 17 MAI 10H ET 14H30
CP › CE2

DANS LES COLLÈGES

LES RÉCRÉATIONS
Cie DANS6T

Lors d'une récréation, les élèves d'établissements scolaires assistent à une performance surprise de danse hip hop, afro et contemporaine dans leur cour ! Place ensuite aux élèves pour un tour de piste suivi d'un temps d'échanges avec les artistes.

DU 26 AU 29 MARS

VOS CONTACTS RELATIONS AVEC LES PUBLICS

FLORIAN CORVÉE 01 60 34 53 80 | fcorvee@theatre-senart.com
SANDRA DIASIO 01 60 34 53 81 | sdiasio@theatre-senart.com
SARAH BOSQUILLON 01 60 34 53 79 | sbosquillon@theatre-senart.com
CLOTILDE CHEVALLIER 01 60 34 53 76 | cchevallier@theatre-senart.com
LUCILE CAUX 01 60 34 53 72 | lcaux@theatre-senart.com

MADE IN SÉNART

Outre, en les programmant, **accompagner des artistes** peut, vous l'imaginez bien, prendre de multiples formes, du simple prêt de salle aux plus classiques coproductions. Mais cela peut aller parfois jusqu'à la **production déléguée**. Pour faire simple, chaque saison nous apportons notre savoir-faire à quelques projets : évaluation de son coût de réalisation, puis recherche de financement et de partenaires, embauche de l'ensemble des équipes nécessaires à leur réalisation, suivi des tournées.

CRÉATION

LE MANDAT

Nicolaï Erdman
Patrick Pineau
Cie Pipo

LYON
Théâtre des Célestins
DU 6 AU 16 MAR. 2024

LIEUSAINT
Théâtre-Sénart, Scène nationale
DU 26 AU 29 MAR.

ANTONY
Théâtre La Piscine L'Azimut
LES 2 ET 3 AVR.

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE
La Comète, Scène nationale
LES 9 ET 10 AVR.

PARIS
Théâtre de La Tempête
DU 18 AVR. AU 5 MAI

Suite de la tournée en 24/25

Production déléguée Théâtre-Sénart, Scène nationale
Coproduction Les Célestins, Théâtre de Lyon | Espace Des Arts, Scène nationale de Chalon-Sur-Saône | Maison de la Culture de Bourges | L'Azimut Antony - Châtenay-Malabry | Compagnie Pipo

ET TOUJOURS...

THOMAS JOUE SES PERRUQUES

Thomas Poitevin
Hélène François
Stéphane Foenkinos
Yannick Barbe

MULHOUSE
La Filature
23 SEP. 2023

SAINT QUENTIN EN YVELINES
Scène nationale des Yvelines
DU 26 AU 30 SEP.

AGEN
Théâtre Ducourneau
3 OCT.

CASTELNAUDARY
Théâtre Scène des Trois Ponts
4 OCT.

MONT-DE-MARSAN
Théâtre de Gascogne
5 OCT.

CLERMONT L'HÉRAULT
Théâtre le Sillon
13 OCT.

AVRANCHES
Théâtre Camsmn
19 OCT.

VINCENNES
Auditorium Jean-Pierre Miquel
10 NOV.

SAINT-MICHEL-SUR-ORGE
Espace Marcel Carné
11 NOV.

NOISY-LE-GRAND
Espace Michel Simon
15 NOV.

LOOS
La Fileuse
17 NOV.

VESOUL
Théâtre Edwige Feuillère
24 NOV.

SAINT-MARCELLIN
Le Diapason
30 NOV.

MORNANT
Théâtre Cinéma Jean Carmet
1ER DÉC.

CRAPONNE
Espace Culturel Éole
2 DÉC.

LAVAL
Le Théâtre
9 DÉC.

SAINT-BARTHÉLÉMY D'ANJOU
Théâtre de l'Hôtel de Ville
10 DÉC.

TOULOUSE
Théâtre Sorano
15 ET 16 DÉC.

ANCENIS SAINT-GÉRÉON
Théâtre Quartier Libre
19 DÉC.

RUEIL-MALMAISON
Le TAM
21 DÉC.

CHEVILLY-LARUE
Théâtre André Malraux
22 DÉC.

EU
Salle Michel Audiard
5 JAN. 2024

NIORT
Moulin du Roc
12 ET 13 JAN.

LA LOUVIÈRE (BELGIQUE)
Central
19 JAN.

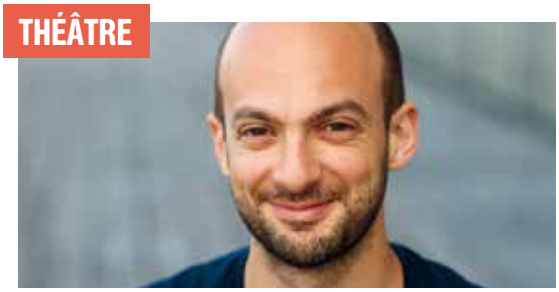
PARIS
Théâtre de l'Atelier
DU 23 JAN. AU 1er FÉV.

Production Théâtre-Sénart, Scène nationale
Coproductions Studio 21 | L'Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux | Théâtre du Rond-Point | Maison de la Culture d'Amiens | L'Avant Seine, Théâtre de Colombes

AVEC LES ÉQUIPES ET ARTISTE ASSOCIÉES

À partir de 2024, et pour une durée de trois ans, quatre équipes artistiques seront associées au Théâtre. Trois compagnies et une artiste indépendante, toutes solides et confirmées mais aux écritures très différentes. Si elles travailleront chez nous à créer de nouveaux spectacles, elles proposeront, au plus proche des spectateurs, des ateliers de découverte et des projets participatifs dans le Théâtre et sur le territoire. Le Théâtre, quant à lui, leur ouvrira ses lieux de travail, leur donnera le temps et les moyens de la recherche, appuiera financièrement leurs réalisations. Bienvenue – de nouveau à eux !

THÉÂTRE



DAVID GESELSON

Compagnie Lieux dits

David Geselson est comédien, auteur et metteur en scène. Comme comédien, il joue régulièrement sous la direction de Tiago Rodrigues, directeur du festival d'Avignon. Auteur et metteur en scène, il mêle dans chacune de ses créations, récits autobiographiques et Grande Histoire. Tout en parlant de l'intime, ses fictions théâtrales interpellent sur les questions politiques, poétiques, philosophiques du monde. Il a bouleversé les spectateurs du Théâtre-Sénart dans *Doreen*. Nous le retrouvons cette saison avec sa dernière création ***Neandertal***.

MUSIQUE

AIRELLE BESSON

Trompettiste jazz

Airelle Besson est trompettiste, compositrice, arrangeuse… De formation classique, tombée très tôt dans la marmite du jazz, son jeu clair et puissant, virtuose mais jamais démonstratif, en fait aujourd'hui une créatrice confirmée. Dans chacun de ses projets, du quartet aux formations orchestrales, sa musique est au service de l'émotion. Lauréate d'une Victoire du Jazz, elle a fait résonner la saison passée, les notes de son album *TRY !* en grande salle. On la retrouve cette année pour le concert ***Remember Stan Getz*** avec Sylvain Rifflet.

DANSE

SORIA REM ET MEHDI OUACHEK

Compagnie Art Move Concept

Soria Rem, figure féminine emblématique de la danse break et Mehdi Ouachek, danseur auprès de grandes compagnies internationales avant de devenir chorégraphe, sont attachés à la Seine-et-Marne où ils vivent et travaillent. Leurs créations se basent sur la technique et la virtuosité de la danse hip-hop mais trouvent également inspiration, fait plus rare, dans la danse contemporaine et les arts du cirque. Les saisons précédentes, ils ont présenté à Sénart *Fli* et *Anopas*. Cette saison, nous accueillons ***Aljism***, leur dernier spectacle.

THÉÂTRE D'OMBRES

LA COMPAGNIE LES OMBRES PORTÉES

Erol Gülgönen, Séline Gülgönen, Florence Kormann et Claire Van Zande constituent le noyau dur de cette compagnie à géométrie variable et aux talents multiples : marionnettistes, musiciens, scénographes, constructeurs, créateurs de lumières et de sons… Pour chacune de leurs créations, ils revisitent le théâtre d'ombres et créent des spectacles tout public, sans paroles, mêlant images et musiques jouées en direct. Le public sénartais les a découverts avec leur spectacle *Natchav*. Ils viendront en **résidence de création** tout au long de cette saison.

MENTIONS

ORFEO **Nouvelle coproduction** en première française Arcal, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical - Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie – Fondation Royaumont Théâtre-Sénart, scène nationale. Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet.

LA LOI DU MARCHEUR **Production** OTTO productions **Coproduction** Théâtre Garonne - scène européenne | Théâtre du Rond-Point / le Rond-Point des tournées | Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie | Cie Italienne avec Orchestre Festival d'automne Paris

LES DODOS **Production** Compagnie LE P'TIT CIRK | **Coproduction** Le Carré Magique - PNAC - Lannion | La Cité du cirque Marcel Marceau - Le Mans ï Theater op de Markt – Neerpelt (BE) | Le Prato - PNAC – Lille | TRIO...S - Scène de territoire pour les arts de la piste – Inzinzac-Lochrist | Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper

PÉNÉLOPE **Production** Groupe Émile Dubois Cie Jean-Claude Gallotta **Coproduction** Scènes Vosges Escher Theater, Esch-sur-Alzette (Luxembourg) | Le Volcan, Scène nationale du Havre

GABI HARTMANN **Production** Asterios Spectacle

BALSAM **Production** Laika et Zefiro Torna **Coproduction** Le Volcan, scène nationale du Havre Le Channel, scène nationale de Calais

OTHELLO **Production déléguée** Compagnie Italienne avec Orchestre **Coproduction** Odéon-Théâtre de l'Europe | Le Quai – Centre dramatique national Angers Pays de la Loire | Comédie de Béthune | Théâtre de l'Archipel – Scène nationale de Perpignan | Châteauvallon-Liberté – Scène nationale de Toulon | Théâtre national de Nice Théâtre national populaire – Villeurbanne | Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque L'Azimut – Antony / Châtenay-Malabry | Les Quinconces L'Espal – Scène nationale du Mans | La Comédie – Centre dramatique national de Saint-Étienne | Théâtre de la Cité – Centre dramatique national Toulouse Occitanie | La Coursive – Scène nationale de La Rochelle | Théâtre de Caen

TOUS LES POÈTES HABITENT VALPARAISO **Production** Cie STT / Super trop Top **Coproduction** Théâtre Forum Meyrin | La Grange – UNIL | Théâtre Sénart, Scène nationale | Maison des Arts du Léman - Thonon-Évian

CÉCILE MCLORIN SALVANT **Production** Anteprima Production

NOS FILMS **Production** Compagnie Barbès 35 **Coproduction** Le Volcan, Scène nationale du Havre L'atheneum de Dijon

ROBIN DES BOIS **Coproduction** Théâtre Sénart Mairie de Guipavas

GOUPIL ET KOSMAO **Production** Les Monstre(s) **Coproduction** Le Carré, Scène nationale de Château-Gontier dans le cadre du festival Onze, biennale des arts de la marionnette et des formes manipulées (Mayenne, Maine et Loire, Sarthe) L'Agora - Boulazac, PNC Nouvelle Aquitaine | Mars / Mons arts de la scène (Belgique) | Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré

LOW COST PARADISE / CABARET SMALA **Partenaires** L'AZIMUT Théâtre Firmin Gémier | La Piscine - PNC d'Antony et de Châtenay-Malabry Ville de Gratentour CIRCa - PNC Auch-Gers-Occitanie | La Verrerie d'Alès - PNC Occitanie | Le Tortill'Art - Saint Amans Soult | Cirk'Eole & Le PALC - PNC de Châlons en Champagne, en partenariat avec le réseau Grand CIEL | La Grainerie, fabrique du cirque et de l'itinérance | Le LIDO

AUTOBIOGRAPHY **Production** Studio Wayne McGregor **Coproduction** Sadler's Wells Theatre (Londres) | Les Théâtres de la Ville de Luxembourg Edinburgh International Festival | Festspielhaus St Pölten (Autriche) | Carolina Performing Arts at The University of North Carolina at Chapel Hill (États-Unis) | Movimentos Festwochen der Autostadt (Wolfsburg)

MÉMOIRES INVISIBLES **Production** Collectif La Palmera **Coproduction** Le ZEF, Scène nationale de Marseille | Théâtre-Sénart, Scène nationale | Théâtre d'Angoulême, Scène nationale

ALEXANDRE THARAUD / JEAN-GUIHEN QUEYRAS **Production** L'Agence

VORTEX **Coproduction et résidence** La Comédie de Caen, centre dramatique national de Normandie La Brèche – Centre des arts du cirque de Basse-Normandie – Cherbourg | Festival Polo Circo – Buenos Aires (avec le soutien de l'Institut Français) **Coproduction** EPCC-Le Quai, Angers et le réseau européen IMAGINE 2020 – Art et Changement Climatique | Scènes du Jura, scène conventionnée « multi-sites » | La Halle aux Grains, Scène nationale de Blois | Cirque Jules Verne – Pôle Régional des Arts du Cirque – Amiens | Le Grand T – scène conventionnée Loire-Atlantique – Nantes Théâtre Universitaire – Nantes | L'Arc, Scène conventionnée de Rezé | Parc de la Villette – Paris La Verrerie d'Alès en Cévennes / Pôle National des arts du Cirque Languedoc-Roussillon. Résidence Les Subsistances 2010/2011, Lyon, France

LE VOYAGE DE GULLIVER **Production** Centre International de Créations Théâtrales | Théâtre des Bouffes du Nord, Compagnie Point Fixe **Coproduction** Les Célestins, Théâtre de Lyon Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiègne Théâtre de Caen | Théâtre de Saint-Maur | Théâtre National de Nice | MA scène nationale – Pays de Montbéliard | La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle | Théâtre de Sartrouville | Le Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque | Le Grand R, Scène Nationale de La-Roche-sur-Yon | Théâtre Edwige Feuillère Vesoul

VIA INJABULO **Production** Via Katlehong Dance Damien Valette Prod **Coproduction** Maison de la danse, Lyon | Théâtre de la Ville, Paris | Chaillot – Théâtre national de la Danse | Festival DDD – Teatro Municipal do Porto | Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique | Maison des arts et de la culture de Créteil et du Val-de-Marne | Festival d'Avignon Espace 1789, scène conventionnée danse de Saint-Ouen

MISERICORDIA **Production** Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa | Teatro Biondo di Palermo, Atto Unico / Compagnia Sud Costa Occidentale, Carnezzeria

AL ATLAL **Production** La Comédie de Valence, CDN Drôme | Ardèche | Compagnie Sonnets **Coproduction** Comédie de Béthune, CDN

GOGO PENGUIN **Production** Anteprima Productions

FIQ ! **Production** Association Halka (Paris) **Coproduction** Association Scènes du Maroc (Tanger) **Coproduction & résidences** Les Nuits de Fourvière | Festival international de la métropole de Lyon | Le Manège, Scène nationale Reims | CIRCa, pôle national cirque, Auch | Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie I La Brèche à Cherbourg /Cirque Théâtre d'Elbeuf Agora | Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac-Aquitaine | La Ferme du Buisson | Scène nationale de Châteauvallon La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie Théâtre de Grasse, scène conventionnée cirque et danse | L'Institut Français à Paris

KOULOUNISATION **Coproduction** Les Halles de Schaerbeek | Le Rideau de Bruxelles | L'Ancre – Théâtre Royal de Charleroi

LAURA FELPIN **Production** TS3 - Fimalac Entertainment

LA CHAPELLE HARMONIQUE **Production** La Chapelle Harmonique

ROCÍO MÁRQUEZ & BRONQUIO **Production** Viavox Production

ALICE **Production de tournée** Delta Danse

STELLAIRE **Production** STEREOPTIK Coproduction Théâtre de la Ville – Paris | La Criée – Théâtre national de Marseille | CDN Tours, Théâtre Olympia | L'Hectare, Territoires vendômois | Centre National de la Marionnette en préparation scène conventionnée de Vendôme | Romaeuropa Festival L'Agora, Scène nationale d'Evry et de l'Essonne
Le Trident, Scène nationale de Cherbourg | Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois | Scène nationale d'Aubusson | Théâtre des 4 saisons de Gradignan

DANS LA MESURE DE L'IMPOSSIBLE **Production** Comédie de Genève Coproduction Odéon-Théâtre de l'Europe | Piccolo Teatro – Milan | Teatro Nacional D. Maria II – Lisbonne Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux CSS Teatro stabile di innovazione del FVG – Udine | Festival d'Automne à Paris | Théâtre national de Bretagne – Rennes | Maillon – Théâtre de Strasbourg scène européenne | CDN Orléans / Centre-Val de Loire | La Coursive – scène nationale de La Rochelle **avec la collaboration du** CICR-Comité international de la Croix-Rouge et de MSF - Médecins Sans Frontière

LE QUATRIÈME PAS SE FAIT DANS LA NUIT **Production** Compagnie Euphorbia

NOUVEAUX MONDES - ONDIF **Production** Orchestre National d'Ile de France

LA DOULEUR **Production** Les Visiteurs du Soir

RENVERSANTE **Production** Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône

ARIANNE **Coproduction et Soutiens Financiers** Théâtre Sénart, Scène Nationale | Le Vaisseau – la fabrique artistique Coubert | Département de Seine-et-Marne| ADAMI

HARU **Production** Cie La Marginaire **Coproduction** Chat Borgne, OARA (Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine) | Théâtre-Sénart SN | Maison de la Culture de Bourges SN | Gallia Théâtre / APMAC / Abbaye aux Dames de Saintes ; Opéra de Limoges | Théâtre des Quatre Saisons Gradignan | TNP de Villeurbanne ; Tréteaux de France CDN d'Aubervilliers | Athénée Théâtre Louis-Jouvet Paris

POQUELIN II **Production** Tg STAN **Coproduction** Centre dramatique national Besançon Franche-Comté | Nuits de Fourvière – Lyon | Théâtre de Lorient - Centre dramatique national | Théâtre populaire romand - La Chaux-de-Fonds (Suisse) Théâtre Garonne - Scène européenne (Toulouse) Le Parvis Scène nationale Tarbes Pyrénées Comédie de Genève (Suisse)

ALJISM **Production** Compagnie Art Move Concept **Coproduction** La Maison des Arts de Créteil, le Théâtre Sénart Scène Nationale, Théâtre Les Gémeaux Scène Nationale

ILLUSIONS PERDUES **Production** Compagnie À Tire-d'aile **Production déléguée en tournée** Théâtre Public de Montreuil – CDN **Coproduction** Scène Nationale d'Albi | TANDEM - Scène Nationale Espace 1789 - Scène Conventionnée Saint-Ouen MC2 : Grenoble | Théâtre de la Bastille | La Coursive - Scène Nationale La Rochelle | Théâtre La passerelle - Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud | Châteauvallon - Scène Nationale | Théâtre de Chartres

LE BEAU MONDE **Production** L'École Parallèle Imaginaire **Coproduction** Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN | Théâtre de Lorient – CDN | TAG Grigny

OMBRES PORTÉES **Production** Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel **Coproduction** Agora PNC Boulazac Aquitaine | Tandem, Scène nationale Arras Douai | Théâtre de Bourg-en-Bresse - Scène conventionnée | Le Grand T - théâtre de Loire Atlantique | Carré – Colonnes, Scène nationale La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf | Château Rouge - Scène conventionnée d'Annemasse | Le Carré Magique, PNC en Bretagne, Lannion

GRETEL HANSEL ET LES AUTRES **Production** Moya Krysa Coproduction La Colline - Théâtre national | Festival d'Avignon | Célestins - Théâtre de Lyon | L'Azimut – Antony / Châtenay-Malabry Pôle national cirque en Ile-de-France | Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique | Les Gémeaux – Scène nationale Sceaux | Théâtre national de Nice – CDN Nice Côte d'Azur | Théâtre Romain Rolland de Villejuif – Scène conventionnée d'intérêt national art et création **Administration, production et diffusion** En Votre Compagnie

LES SIÈCLES **Production** Ensemble Aedes

ANIMA **Soutien** Rhizome - Chloé Moglia **Production** Théâtre Dijon Bourgogne – Centre dramatique national **Production film et dispositif scénographique** Mondes nouveaux, programme inédit de soutien à la conception et à la réalisation de projets artistiques initié par le Gouvernement dans le cadre du volet Culture de France Relance **Coproduction** Compagnie Crossroad Atelier Noémie Goudal | Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône | L'Azimut, pôle National Cirque en Île-de-France - Antony / Châtenay-Malabry

NEANDERTAL **Production** Compagnie Lieux-Dits **Coproduction** Théâtre Dijon Bourgogne – Centre dramatique national | Théâtre de Lorient - Centre dramatique national de Bretagne, Comédie - Centre dramatique national de Reims, Théâtre Gérard Philipe - Centre dramatique national de Saint-Denis, Théâtre-Sénart - Scène nationale, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Comédie de Genève, MAIF Social Club, Festival d'Avignon, Le Canal - Théâtre du pays de Redon- Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre, Théâtre d'Arles, Malakoff Scène nationale, MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny, Le Gallia Théâtre - Scène conventionnée d'intérêt national art et création de Saintes, Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique

PALÉOLITIQUE STORY **Production** Cie Tendres Bourreaux **Coproduction** Théâtre Public de Montreuil – CDN | L'Empreinte - Scène Nationale Brive-Tulle | Le Manège Maubeuge - Scène Nationale transfrontalière | Les Théâtres – Marseille Malakoff Scène Nationale - Théâtre 71

TERAIROFEU **Production** Compagnie La belle meunière **Coproduction** La Coloc' de la culture - Scène conventionnée d'intérêt national - art, enfance, jeunesse | TJP – centre dramatique national Strasbourg Grand-Est | Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon

DÉCROCHEZ-MOI-ÇA **Coproduction** Les Nuits de Fourvière, Festival International de la Métropole de Lyon | Théâtre-Sénart, SN | Le Parvis, Scène nationale Tarbes Pyrénées | L'Azimut / Antony-Chatenay Malabry | Théâtre Le Sillon, Scène conventionnée d'intérêt national Arts en Territoire à Clermont-l'Hérault et dans le Clermontais | Théâtre Molière Sète, Scène nationale Archipel de Thau

ONE SHOT **Commande et production** Théâtre de Suresnes Jean Vilar | festival Suresnes cités danse 2021 **Production déléguée** Collectif FAIR-E | CCN de Rennes et de Bretagne Soutien Cités danse connexions, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines

– Fondation de France – La Villette 2020
DELGRÈS Production Caramba Culture Live
POMME Production Uni-T production
LE MANDAT Production Théâtre-Sénart, Scène nationale **Coproduction** Les Célestins, Théâtre de Lyon |Espace Des Arts, Scène nationale de Chalon-Sur-Saône | Maison de la Culture de Bourges | L'Azimut / Antony - Châtenay-Malabry | Compagnie Pipo
LES ÉGARÉS Production Anteprima Productions
JULIETTE Production Auguri Productions - Fimalac Entertainment
UN FLOCON DANS MA GORGE Production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN Compagnie Jabberwock
UN SACRE Production La Brèche **Coproduction** La Comédie de Valence - CDN Drôme Ardèche Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis CDN de Normandie-Rouen Théâtre Dijon-Bourgogne | La Comédie - CDN de Reims | Théâtre de la cité - CDN de Toulouse Occitanie | MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny L'Onde - Centre d'Art à Vélizy-Villacoublay Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale de Beauvais | Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France
L'ENDORMI Production Cie Hippolyte a mal au cœur **Coproduction** Les Quinconces – L'espal scène nationale du Mans | Nest CDN Thionville Lorraine | Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne | Théâtre Massalia – Marseille | Le Grand Bleu Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse – Lille | Théâtre de Chevilly-Larue André Malraux
HUMANS 2.0 Coproducteur The Mondavi Center, UC Davis
ÉLÉMENTAIRE Production Théâtre de la Tempête **Coproduction** Théâtre Firmin Gémier / La Piscine–Châtenay-Malabry | La Scène Watteau–Nogent-sur-Marne
HASARD Coproduction Compagnie dernière minute / Pierre Rigal | La Place de la danse CDCN Toulouse Occitanie | Pôle Sud CDCN – Strasbourg | La Passerelle Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud | Théâtre de Nîmes | Château Rouge scène conventionnée d'Annemasse | Théâtre Molière-Sète, Scène nationale archipel de Thau | Tandem scène nationale Arras/Douai | Théâtre de Poche – Hédé-Bazouges
MAZÙT Production Baro d'evel Coproduction TheâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis | Teatre Lliure de Barcelone | Le Parvis – scène nationale Tarbes-Pyrénées | Malakoff Scène nationale – Theatre 71 | Romaeuropa festival | L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège
REMEMBER STAN GETZ Coproduction Jazz musiques productions - Magriff, spectacle créé à La Filature de Mulhouse en partenariat avec la Philharmonie de Paris.
LE MENSONGE Production Association Act2 **Coproduction** Equilibre-Nuithonie à Fribourg (SUISSE) | Le CREA – Scène conventionnée à Kingersheim | Chorège – CDCN de Falaise en Normandie | Les Tanzmatten à Sélestat | Espace Germinal à Fosses | L'Espace Boris Vian – Les Ulis | Friche artistique de Besançon – Association NA -Compagnie Pernette à Besançon.
LA FORCE QUI RAVAGE TOUT Production Compagnie du Kairos Coproduction Théâtre de la Ville – Paris | Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia | Château Rouge – Annemasse | L'Archipel - Scène nationale de Perpignan | Créteil – Maison des Arts | Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper Théâtre Molière-Sète, Scène nationale archipel de Thau | Le Théâtre de Rungis
SINFONIA EROICA Production Compagnie Michèle Anne de Mey | Astragales **Coproduction** L'hippodrome, Scène Nationale de Douai | Montpellier Danse '90
MOUTON NOIR Production Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux avec le soutien de La Gata Cirko - Bogotá **Coproduction en cours** Le Sirque - Pôle National Cirque Nexon Nouvelle Aquitaine, la Scène nationale de Bourges, Le Phare CCN du Havre
AU CRÉPUSCULE Coproduction L'Atelier 231 – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public de Sotteville-lès-Rouen | L'Entracte – Scène Conventionnée de Sablé-sur-Sarthe, Droit de cité | Le 9-9 bis – Métaphone de Oignies, La Transverse de Corbigny, la ville de Riom et la ville de Billom.

AVEC L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

PRÉSIDENT René Réthoré

DIRECTION

DIRECTRICE
Caroline Simpson Smith

ADMINISTRATRICE
Aurélia Hulst

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL.E
Recrutement en cours

DIRECTEUR TECHNIQUE
Roland Blin

SECRÉTARIAT

ASSISTANTES DE DIRECTION
Patricia Dufour
Fannie Ghislain

ADMINISTRATION

CHEFFE COMPTABLE
Sylvie Baillais

COMPTABLE
Linda Abkari

AIDE COMPTABLE
Frédérique Termidoro

AGENT COMPTABLE
Régine Michardière

CHARGÉS DE PRODUCTION
Louis Bosquillon
Jérémy Kaeser

CHARGÉE DE L'ACCUEIL DES ARTISTES
Maryse Midah

AVEC LES PUBLICS

DIRECTEUR DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS
Florian Corvée

RESPONSABLE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS
Sandra Diasio

CHARGÉES DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS
Sarah Bosquillon
Lucile Caux
Clotilde Chevallier

DIRECTEUR DU SERVICE COMMUNICATION
Arnaud Michel

CHARGÉ DE COMMUNICATION
Julien Kerdilès

ASSISTANTE COMMUNICATION
Claire Feldmann

ROUTEUR, DIFFUSEUR, LIVREUR
Julien Makesse

DIRECTEUR DU SERVICE ACCUEIL
Thibaud Vienne

ATTACHÉS À L'ACCUEIL - BILLETTERIE
Aboubakar Traoré
Ludmilla Volant

TECHNIQUE

RÉGISSEURS GÉNÉRAUX
Stéphane Harel
Ollivier Philippo

RÉGISSEURS PLATEAU
José Diatta
Cindy Lagrange

RÉGISSEURS SON
Raphaël Gilles
Nathan Joasil

RÉGISSEURS LUMIÈRE
Pascal Guinet
Recrutement en cours

RESPONSABLE BÂTIMENT
Florin Mlaceanu

CHEF D'ÉQUIPE DU SSI
Papa Fall

L'équipe est accompagnée par de nombreux intermittents, artistes et techniciens, pour les projets EAC et l'accueil des spectacles. Ainsi que d'ouvreurs pour l'accueil du public.

UN GRAND MERCI À
Mélanie, Déborah, Lucie, Lisa.
Et pour la relecture à Aurélia, Patricia, Thibaud, Sandra, Titus et MCmam.

OURS

DIRECTION DE LA PUBLICATION
Jean-Michel Puiffe, Caroline Simpson Smith
CONCEPTION Agence Bastille
COORDINATION Caroline Simpson Smith, Arnaud Michel
RÉALISATION Julien Kerdilès, Claire Feldmann
RÉDACTION Arnaud Michel, Pierre Walfisz, Florian Corvée, Sandra Diasio
PHOTOS COUVERTURES
Thibaut Vankemmel
AVEC Sébastien, Henri, Yu, Marceau, Soria, Morgane, Lucie et l'équipe du Théâtre
IMPRESSION Imprimerie E. Vincent

Un immense merci à Jean-Michel Puiffe, à qui, tout l'équipe communication dédie la « fameuse » phrase énigme.

Une estrade, c'est un truc d'employé municipal alors qu'un tréteau, c'est pour le théâtre !

De toute façon, à l'instar d'une société où l'on ne sait plus si un poisson est un poisson, et un chat, un camion, eh bien Iago, c'est le train qui t'emmène au Festival d'Avignon...

THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE
Siret 80926540800017 APE 9004Z.
Licences n°L-R-21-8782/85/86/87 I L-R-21-8783/84

LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL

SEPT

JOURNÉES DU PATRIMOINE	P.6	EXPOS ATELIER HOZE ET ÉRIC MIRANDA	15 SEPT › 20 OCT	
	P.6	RÉPÉTITION OUVERTE KERY JAMES	VEN 15 / 18h30	
	P.6	RÉPÉTITION OUVERTE ORFEO	SAM 16 / 17h	
	P.6	VISITES DU THÉÂTRE	DIM 17 / DÈS 11h	
	P.7	**ORFEO**	MER 27 / 19h30	TARIF B
	P.50	ATELIER DANSE #1 AUTOUR DE *VIA INJABULO*	SAM 30 / 10h	
	P.7	**LA LOI DU MARCHEUR**	VEN 29 / 20h30 SAM 30 / 18h	TARIF C ✤

OCT

P.8	**LES DODOS**	MAR 3 / 20h30 MER 4 / 19h30 SAM 7 / 18h DIM 8 / 16h MER 11 / 19h30 JEU 12 / 19h30	TARIF C ✤
P.8	**PÉNÉLOPE**	MAR 10 / 20h30 MER 11 / 20h30	TARIF B
P.9	**GABI HARTMANN**	VEN 13 / 20h30	TARIF B
P.9	**BALSAM**	VEN 13 / 20h30 SAM 14 / 18h DIM 15 / 12h	TARIF A+
P.51	ATELIER THÉÂTRE #1 RÉMI FORTIN	SAM 14 / 10h30	
P.10	**OTHELLO**	MAR 17 / 20h30 MER 18 / 19h30 JEU 19 / 19h30 VEN 20 / 20h30	TARIF B ✤
P.52	ATELIERS JEUNES AVEC ELSA EPIS	23 › 25 / 10h › 12h30 / 13h30 › 16h	

NOV

P.10	RÉPÉTITION OUVERTE LE BALCON	VEN 3 / 18h	
P.48	EXPO HASSAN HAJJAJ	7 NOV › 22 DÉC	
P.11	**TOUS LES POÈTES HABITENT VALPARAISO**	MAR 7 / 20h30 MER 8 / 19h30	TARIF B ✤
P.11	**CÉCILE MCLORIN SALVANT**	JEU 9 / 20h30	TARIF B

NOV (SUITE)

	P.12	**NOS FILMS**	▶ VEN 10 / 20h30 ▶ VEN 17 / 20h30 ▶ VEN 24 / 20h30	TARIF D
	P.12	**ROBIN DES BOIS**	MAR 14 / 20h30 MER 15 / 19h30	TARIF B ✤
LA NUIT DU CIRQUE	P.13	**SMALA CABARET**	MER 15 / 15h	TARIF D
	P.13	**GOUPIL ET KOSMAO**	MER 15 / 15h30 SAM 18 / 16h	TARIF D
	P.13	**LOW COST PARADISE**	JEU 16 / 19h30 VEN 17 / 20h30 SAM 18 / 18h	TARIF B
	P.15	JOURNÉE FAMILLE #1 ATELIERS / FOIRE AUX JEUX	SAM 18 / DÈS 10h	
	P.14	**AUTOBIOGRAPHY**	MAR 21 / 20h30 MER 22 / 19h30	TARIF A+
	P.14	**MÉMOIRES INVISIBLES**	JEU 23 / 19h30 VEN 24 / 20h30 SAM 25 / 18h	TARIF C ✤
	P.15	**ALEXANDRE THARAUD JEAN-GUIHEN QUEYRAS**	SAM 25 / 20h30	TARIF A+
	P.51	ATELIER THÉÂTRE #2 AUTOUR D'*OTHELLO*	SAM 25 / 10h30	
	P.51	CONFÉRENCE ÊTRE ENFANT DE MIGRANTS...	JEU 30 / 19h30	
	P.16	**VORTEX**	▶ JEU 30 / 20h	TARIF SPÉ
	P.16	**LE VOYAGE DE GULLIVER**	JEU 30 / 19h30	TARIF A+

DÉC

P.16	**LE VOYAGE DE GULLIVER**	VEN 1ER / 20h30 SAM 2 / 16h SAM 2 / 20h30	TARIF A+
P.16	**VORTEX**	▶ VEN 1ER / 20h	TARIF SPÉ
P.20	MARCHÉ DE L'ART À TOUT PRIX	SAM 2 / DÈS 17h	
P.17	**VIA INJABULO**	MAR 5 / 20h30 MER 6 / 19h30 JEU 7 / 19h30	TARIF B ✤
P.20	DJ SET THATO QOFELA	JEU 7 / 21h	

▶ **REPRÉSENTATIONS HORS-LES-MURS** (P.64)

DÉC (SUITE)

MÉDITERRANNÉE	P.18	**MISERICORDIA**	VEN 8 / 20h30 SAM 9 / 18h DIM 10 / 16h	TARIF B
MÉDITERRANNÉE	P.52	ATELIER CHANT EN FAMILLE AVEC NORAH KRIEF	SAM 9 / 10h30 › 12h30	
MÉDITERRANNÉE	P.19	**AL ATLAL**	SAM 9 / 20h30	TARIF C
MÉDITERRANNÉE	P.19	**FIQ ! (RÉVEILLE-TOI !)**	JEU 14/ 19h30 SAM 16 / 20h30 DIM 17 / 16h	TARIF C
MÉDITERRANNÉE	P.20	**KOULOUNISATION**	VEN 15 / 20h30 SAM 16 / 18h DIM 17 / 16h	TARIF C
	P.17	**GOGO PENGUIN**	MAR 12 / 20h30	TARIF A ✤
	P.20	LECTURE BRUNCH AVEC N.MORET ET A.HAMMADI	DIM 17 / 12h	
	P.21	**LAURA FELPIN**	MAR 19 / 20h30 MER 20 / 19h30	TARIF A
	P.21	**LA CHAPELLE HARMONIQUE**	JEU 21 / 19h30	TARIF A+

JAN

P.48	EXPO STÉPHANIE LACOMBE	11 JAN › 9 FÉV	
P.22	**ROCÍO MÁRQUEZ ET BRONQUIO**	MAR 9 / 20h30	TARIF B ✤
P.22	**ALICE**	JEU 11 / 19h30 VEN 12 / 20h30	TARIF A
P.50	ATELIER DANSE #2 AUTOUR DE *ALICE*	SAM 13 / 16h	
P.23	**STELLAIRE**	MER 17 / 15h SAM 20 / 18h	TARIF D
P.23	**DANS LA MESURE DE L'IMPOSSIBLE**	JEU 18 / 19h30 VEN 19 / 20h30 SAM 20 / 20h30	TARIF B
P.51	ATELIER THÉÂTRE #3 AUTOUR DE *ILLUSIONS PERDUES*	SAM 20 / 10h30	
P.24	**LE QUATRIÈME PAS SE FAIT DANS LA NUIT**	MAR 23 / 20h30 MER 24 / 19h30 JEU 25 / 20h30	TARIF C ✤
P.24	**NOUVEAUX MONDES**	JEU 25 / 19h30	TARIF B
P.25	**LA DOULEUR**	VEN 26 / 20h30 SAM 27 / 18h DIM 28 / 16h	TARIF A
P.26	**ARIANNE**	▶ VEN 26 / 20h30	TARIF SPÉ
P.25	**RENVERSANTE**	MER 31 / 15h	TARIF D

FÉV

P.27	**HARU**	JEU 1er / 19h30 VEN 2 / 20h30	TARIF C ✤
P.52	ATELIER DANSE EN FAMILLE AUTOUR DE *ALJISM*	SAM 3 / 10h30 › 12h30	
P.27	**POQUELIN II**	LUN 5 / 19h30 MAR 6 / 20h30 MER 7 / 19h30	TARIF B
P.28	**ALJISM**	MER 7 / 15h MER 7 / 19h30 JEU 8 / 19h30	TARIF C
P.52	ATELIERS JEUNES AUTOUR DE *STELLAIRE*	LUN 12 / 10h MAR 13 / 10h MER 14 / 10h	
P.29	RÉPÉTITIONS OUVERTES COMPAGNIES EN RÉSIDENCE	JEU 22 / 19h	
P.49	EXPO STEPHAN GLADIEU	DU 28 FÉVRIER AU 5 AVRIL	
P.28	**LE BEAU MONDE**	▶ MER 28 / 19h30 ▶ JEU 29 / 19h30	TARIF D
P.29	**ILLUSIONS PERDUES**	MER 28 / 19h30 JEU 29 / 19h30	TARIF B ✤

MARS

P.29	**ILLUSIONS PERDUES**	VEN 1er / 20h30 SAM 2 / 18h	TARIF B ✤
P.28	**LE BEAU MONDE**	▶ VEN 1er / 20h30 ▶ SAM 2 / 20h30	TARIF D
P.51	ATELIER THÉÂTRE #3 AUTOUR DE *OMBRES PORTÉES*	SAM 2 / DÈS 10h	
P.30	**OMBRES PORTÉES**	MAR 5 / 20h30 MER 6 / 19h30 JEU 7 / 19h30	TARIF B ✤
P.30	**GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES**	MER 6 / 15h SAM 9 / 18h	TARIF D
P.31	JOURNÉE FAMILLE #2	SAM 9 DÈS 14h	
P.31	**LES SIÈCLES ENSEMBLE AEDES**	SAM 9 / 20h30	TARIF A+
ORIGINES	P.32	**ANIMA**	MAR 12 / 20h30 MER 13 / 19h30	TARIF C ✤
ORIGINES	P.51	CONFÉRENCE L'INVISIBILITÉ DES FEMMES...	JEU 14 / 19h30	
ORIGINES	P.33	**NEANDERTAL**	VEN 15 / 20h30 SAM 16 / 18h DIM 17 / 16h	TARIF B
ORIGINES	P.34	VIDE CAVERNE	SAM 16 / DÈS 17h	
ORIGINES	P.33	**PALÉOLITHIQUE STORY**	SAM 16 / 20h30	TARIF C
ORIGINES	P.34	**TERAIROFEU**	MER 20 / 15h	TARIF D
ORIGINES	P.34	GOUTHÉÂTRE ENFLAMMÉ	MER 20 / 16H30	

MARS (SUITE)

P.35	**DÉCROCHEZ-MOI-ÇA**	MAR 19 / 20h30 MER 20 / 19h30 VEN 22 / 20h30 SAM 23 / 18h DIM 24 / 16h	TARIF C ☘
P.35	**ONE SHOT**	JEU 21 / 19h30 VEN 22 / 20h30	TARIF B
P.36	**DELGRES**	SAM 23 / 20h30	TARIF B ☘
P.36	**POMME** CONCERT DEBOUT	SAM 23 / 21h	TARIF A+
P.37	**LE MANDAT**	MAR 26 / 20h30 MER 27 / 19h30 JEU 28 / 19h30 VEN 29 / 20h30	TARIF B ☘

AVRIL

P.37	**LES ÉGARÉS**	MAR 2 / 20h30	TARIF B ☘
P.38	**UN FLOCON DANS MA GORGE**	MER 3 / 15h SAM 6 / 16h	TARIF D
P.38	**JULIETTE**	MER 3 / 20h30	TARIF A
P.52	ATELIERS JEUNES AUTOUR DE *UN FLOCON...*	LUN 8 / 10h MAR 9 / 10h MER 10 / 10h	
P.49	EXPOS YASSINE SELLAME OSCAR KIBUUKA MUKISA	23 AVRIL › 29 MAI	
P.39	**UN SACRE**	MAR 23 / 20h30 MER 24 / 19h30	TARIF A
P.39	**L'ENDORMI**	MER 24 / 15h SAM 27 / 18h	TARIF D
P.40	**HUMANS 2.0**	SAM 27 / 20h30 DIM 28 / 16h	TARIF A
P.40	MARCHÉ SPORTIF	SAM 27 / DÈS 17h	
P.52	FOOTING D'ÉCRITURE AUTOUR DE *L'ENDORMI*	SAM 27 / 14h › 17h	
P.40	LECTURE-BRUNCH AVEC ADAMA DIOP	DIM 28 / 12h	

MAI

P.41	**ÉLÉMENTAIRE**	▶ JEU 2 / 19h30 ▶ VEN 3 / 20h30 ▶ SAM 4 / 20h30 ▶ DIM 5 / 16h	TARIF D
P.50	ATELIER DANSE #3 AUTOUR DE *HASARD*	JEU 2 MAI / 19h › 21h30	
P.41	**HASARD**	VEN 3 / 20h30 SAM 4 / 20h30	TARIF C ☘
P.45	MARCHÉ DES PRODUCTEURS LOCAUX	SAM 4 / DÈS 14h	
P.42	**LE BEAU MONDE**	VEN 3 / 20h30 SAM 4 / 16h SAM 4 / 20h30 DIM 5 / 16h	TARIF D
P.42	**MAZÙT**	▶ DIM 5 / 16h	TARIF SPÉ
P.51	ATELIER THÉÂTRE #5 AUTOUR DE *LE BEAU MONDE*	JEU 9 / 19h › 21h30	
P.43	**LE MENSONGE**	MAR 15 / 15h SAM 18 / 16h	TARIF D
P.43	**LA FORCE QUI RAVAGE TOUT**	JEU 16 / 19h30 VEN 17 / 20h30 SAM 18 / 18h	TARIF A ☘
P.45	SCÈNE OUVERTE PLACE AUX CHORALES	SAM 18 / DÈS 15h	
P.45	BROCANTE MUSICALE	SAM 18 / DÈS 14h	
P.44	**REMEMBER STAN GETZ**	MAR 21 / 20h30	TARIF B
P.45	**SINFONIA EROICA**	MAR 28 / 20h30 MER 29 / 19h30	TARIF A
OLYMPIADE CULTURELLE			
P.46	**MOUTON NOIR**	MAR 21 / 19h30 MER 22 / 15h MER 22 / 19h30	GRATUIT
P.47	**AU CRÉPUSCULE**	SAM 25 / 15h SAM 25 / 19h30 DIM 26 / 12h DIM 26 / 16h	GRATUIT
P.47	PARC DES PRATIQUES URBAINES	22 › 26 MAI	

CALENDRIER SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS

ACHETEZ COMME VOUS VOULEZ

ABONNEMENT

	DÉCOUVERTE NORMAL / RÉDUIT	PASSION NORMAL / RÉDUIT	- DE 30 ANS	- DE 12 ANS
TARIF A+	22 €	22 €	17 €	14 €
TARIF A	18,50 € / 17,50 €	17 € / 16 €	15,50 €	14 €
TARIF B	17 € / 16 €	15,50 € / 14,50 €	13 €	12 €
TARIF C	15,50 € / 14,50 €	14 € / 12,50 €	12 €	12 €
TARIF D	10 €	10 €	10 €	7,50 €

4 FORMULES D'ABONNEMENT vous sont proposées selon le nombre de spectacles choisis, votre âge et votre situation. Vous choisissez tous les spectacles que vous souhaitez en intégrant plusieurs spectacles de la liste trèfle ✤ selon la formule choisie (cf. page 2 du bulletin d'abonnement)

TARIFS SPÉCIAUX DANS L'ABONNEMENT
VORTEX : 15€ (tarif unique)
ARIANNE / MAZÙT : 12€ (tarif unique)

TARIF GROUPE
De 10 à 20 personnes, constituez un groupe en choisissant au moins une représentation en commun dans votre abonnement. Vous bénéficiez du tarif réduit.

Lancement de la campagne d'abonnement :
samedi 10 et dimanche 11 juin
puis du mardi au samedi jusqu'au 13 juillet

Individuels ou groupes : pour faciliter le traitement de votre abonnement, réservez un créneau de rendez-vous en appelant au 01 60 34 53 60. Vous vous verrez attribuer un jour et un horaire.

PASS CURIOSITÉ

	PASS CURIOSITÉ	PASS CURIOSITÉ RÉDUIT*
LE PASS	12 €	8 €
TARIF A+	30€	22 €
TARIF A	25 €	19 €
TARIF B	19 €	15 €
TARIF C	17 €	13 €
TARIF D	13 €	10 €

Ouverture de la billetterie à l'unité et du Pass Curiosité :
mardi 4 juillet pour l'ensemble des spectacles

En achetant le Pass Curiosité, vous bénéficiez d'un tarif préférentiel pour tous les spectacles de la saison.

*Le Pass curiosité réduit est réservé aux moins de 30 ans et demandeurs d'emploi.

BILLETTERIE À L'UNITÉ

	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	- DE 30 ANS	- DE 12 ANS
TARIF A+	35 €	31 €	24 €	16 €
TARIF A	33 €	27 €	24 €	16 €
TARIF B	28 €	26 €	22 €	15 €
TARIF C	22 €	20 €	17 €	14 €
TARIF D	15 €	13 €	13 €	10 €

TARIFS RÉDUITS Familles nombreuses, groupes de 10 à 20 personnes, personnes en situation de handicap, seniors à partir de 62 ans, intermittents du spectacle. Les demandeurs d'emploi bénéficient du tarif - de 30 ans. Lors de votre réservation, n'oubliez pas de nous présenter un justificatif.

SOLIDARITÉ : « BILLET SUSPENDU »

Si vous souhaitez permettre à des publics précaires, en difficulté, d'assister aux spectacles de la saison, vous pouvez acheter un billet non daté au tarif unique de 12€. Par ce geste solidaire, vous contribuerez à l'intégration culturelle des plus démunis par le spectacle vivant. Pour plus de renseignements, contactez l'accueil. À savoir : le Théâtre-Sénart ne sera pas en mesure d'établir de reçu fiscal.

LES PARTENAIRES PUBLICS

Le Théâtre-Sénart, Scène nationale est subventionné par

La Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture
Le Département de Seine-et-Marne
L'Agglomération de Grand Paris Sud

Il est également soutenu par

La Préfecture de Région - Île-de-France et Paris
Les Rectorats de Créteil et de Versailles,
Le Conseil régional d'Île-de-France
Les DSDEN de la Seine-et-Marne et de l'Essonne

Télérama'
AIMER, CRITIQUER, CHOISIR

CINÉMA, MUSIQUE, EXPO...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
DE NOS JOURNALISTES.

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR,
L'APPLI ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

LE CERCLE DES MÉCÈNES

Vivre et faire vivre des expériences uniques

Le Cercle des Mécènes existe depuis l'ouverture du Théâtre en 2015.

Regroupant des entreprises du territoire de différents secteurs d'activités, il se réunit très régulièrement à l'occasion de soirées autour des spectacles et de rencontres avec les équipes artistiques. Ce sont aussi des rendez-vous pour découvrir l'envers du décor, participer à des ateliers et des expériences artistiques originales.

Le Cercle des Mécènes ne cesse de grandir et ces forces vives contribuent au rayonnement du Théâtre. Ces entreprises et leurs dirigeants sont de véritables ambassadeurs du lieu, aussi bien auprès de leurs collaborateurs et leurs réseaux professionnels, que dans leurs sphères familiales et amicales.

Par ailleurs, leur contribution financière permet au Théâtre d'initier, chaque saison, différents projets avec les milieux associatifs, médicaux et éducatifs du territoire mais aussi d'accompagner les créations des équipes artistiques.

Ainsi, à nos côtés, le Cercle des Mécènes concourt lui aussi à faire de ce Théâtre, un véritable lieu de partage « exclusivement réservé à tous ».

CONTACTS

Faustine D'Eboli
Chargée de mission mécénat
07 60 91 24 03
fdeboli@theatre-senart.com

Arnaud Michel
Directeur de la communication
06 77 79 12 10
mecenat@theatre-senart.com

LE CLUB DES MÉCÈNES

L&A LAROCHE & ASSOCIÉS
Notaires de France
Westfield CARRÉ SÉNART
Arthur Loyd
Centaure Pour une conduite plus sûre
SOCIETE GENERALE
Groupe Panel
GROUPE LR
Jardiland CULTIVEZ VOTRE BIEN-ÊTRE
Malpel avocats
synneo
orcom Expertise Comptable Audit & Conseil
entra
LexStep

HORS-LES-MURS

NOS FILMS (p. 12)

SAVIGNY-LE-TEMPLE
Espace Prévert – 9 place du Miroir d'eau
VEN. 10 NOV. 20H30

MOISSY-CRAMAYEL
La Rotonde – Place du 14 juillet 1789
VEN. 17 NOV. 20H30

COMBS-LA-VILLE
La Coupole – 107 rue Jean-François Millet
VEN. 24 NOV. 20H30

VORTEX (p. 16)

SCÈNE NATIONALE DE L'ESSONNE
Théâtre de l'Agora – Place de l'Agora
Evry-Courcouronnes
JEU. 30 NOV. ET VEN. 1ER DÉC. 20H

ARIANNE (p. 26)

SAVIGNY-LE-TEMPLE
Espace Prévert – 9 place du Miroir d'eau
VEN. 26 JAN. 20H30

LE BEAU MONDE (p. 28)

SIVRY-COURTRY
Salle polyvalente École Bellamy – Rue de l'église
En partenariat avec Horizons village et la Fédération des foyers ruraux de Seine-et-Marne
MER. 28 FÉV. 19H30

TOURNAN-EN-BRIE
Salle des fêtes – Rond-point Santarelli
JEU. 29 FÉV. 19H30

MELUN
Conservatoire Les Deux Muses
26 Avenue Georges Pompidou
VEN. 1ER MARS 20H30

SOUPPES-SUR-LOING
Espace Culturel Victor Prudhomme
40 rue de Varennes
SAM. 2 MARS 20H30

ÉLÉMENTAIRE (p. 41)

NEMOURS
Scène du Loing – 135 route de Moret
JEU. 2 MAI 19H30

DAMMARIE-LES-LYS
Espace Nino Ferrer – 13 place Paul Bert
VEN. 3 MAI 20H30

LÉSIGNY
L'Entre Deux – Avenue des Hyvernaux
SAM 4 MAI 20H30

VILLEMER
Salle Polyvalente Alber Dormier
Rue des Maronniers
DIM 5 MAI 16H

MAZÙT (p. 42)

LA FERME DU BUISSON, SCÈNE NATIONALE
Allée de La Ferme – Noisiel
DIM. 5 MAI 16H

LE TOTEM
La Table du Théâtre-Sénart

RESTAURANT

Le Totem, la table du Théâtre-Sénart ouvre ses portes du mardi au samedi, midi et soir, à partir du mardi 12 septembre.

Aux côtés de Rémi Truglas, restaurateur Seine-et-Marnais, le chef Vincent Marcy (La Mirande à Avignon, Bouillon Pigalle et Le Grand Véfour à Paris), sera le chef résident des cuisines du Totem. Le restaurant proposera une cuisine de terroir, inventive et généreuse, à partir de produits frais et locaux.

ACCUEIL ET BILLETTERIE

OUVERTURE
Du mardi au samedi de 14h à 19h
Et 1h avant les représentations.

SOIRS DE SPECTACLES
Merci d'arriver à l'heure !
Votre place vous est garantie jusqu'à 5 mn avant le début du spectacle. La configuration de certains spectacles ne vous permet pas d'entrer dans la salle en cas de retard.

ACCESSIBILITÉ

L'équipe d'accueil est à votre disposition pour vous accueillir dans les meilleures conditions.

Tous les spectacles de la saison sont accessibles aux spectateurs non voyant et mal voyant grâce aux **Souffleurs d'Images.** Pour bénéficier gratuitement de cet accompagnement, merci de contacter le service des relations avec les publics.

NOS COORDONNÉES

THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE
8/10 allée de la Mixité
Carré Sénart - 77127 Lieusaint

ADRESSE POSTALE
9/11 allée de la Fête, CS 30649
77 564 Lieusaint - Sénart

01 60 34 53 60
theatre-senart.com