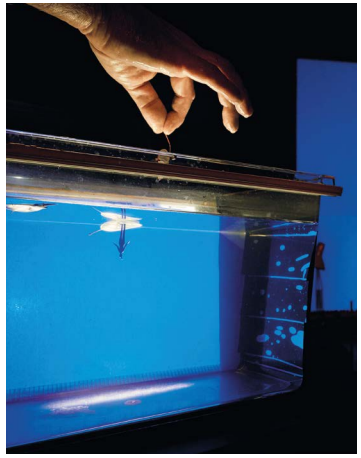


SAISON 2023-2024

ENFANCE ET JEUNESSE

ÉLÉMENTAIRES - COLLÈGES - CENTRES DE LOISIRS

THÉÂTRE SENART
SCÈNE NATIONALE

LES INFORMATIONS INDISPENSABLES

J'EMMÈNE UN GROUPE D'ENFANTS À LA DÉCOUVERTE DU SPECTACLE

Comment l'art vient-il aux enfants et en quoi les aide-t-il à mieux grandir ?

Chaque jour, des artistes, professionnels, enseignants, médiateurs et éducateurs se mobilisent pour proposer aux enfants et aux adolescents l'émotion et l'intelligence de la rencontre avec les œuvres de l'art vivant. Le théâtre, le cirque, la danse et la musique aident les enfants à développer un sens critique, à s'interroger sur le monde qui les entoure ou simplement à rêver et se divertir. La première étape est celle de l'initiation et de la sensibilisation, elle est impulsée par le personnel éducatif qui se pose ainsi en véritable passeur.

Franchir la porte du Théâtre-Sénart, c'est l'assurance d'un spectacle aux esthétiques et aux thématiques variées, avec le souci permanent d'offrir une programmation pour le jeune public de qualité égale à celle proposée aux adultes.

RAPPELS ESSENTIELS

La préparation de la sortie

Quelques jours ou semaines avant la représentation, les enseignants ou animateurs sont invités à préparer la sortie au spectacle. Parler du Théâtre-Sénart, de la pièce, des métiers artistiques, techniques...

L'idée est de créer chez les plus jeunes une attente du spectacle et de leur en permettre une meilleure appréhension.

Le service des relations avec les publics est à votre disposition dans l'accompagnement à la sortie. N'hésitez pas à nous contacter pour toute information complémentaire, demande de supports pédagogiques, d'interventions en classe ou en centre (celles-ci sont accordées dans la mesure du possible, aux groupes d'abonnés en priorité).

Quelques règles de bon sens à rappeler aux enfants avant la représentation

Aller au théâtre c'est avant tout découvrir un travail d'artiste(s). Cela passe par le respect des interprètes, et de tous ceux qui œuvrent au processus de création.

Aller au théâtre, c'est aussi aller à la rencontre du monde, des autres spectateurs (écoles, établissements médico-éducatifs, maisons de retraite) dans le respect des émotions de chacun. C'est veiller à ce que tous, soi compris, profitent au mieux de la représentation.

Comme dans une classe, les chewing-gums, pop-corn, boissons et autres victuailles ne sont donc pas les bienvenus dans la salle puisque leur usage peut perturber comédiens et spectateurs. De même, les téléphones portables et appareils électroniques en tout genre doivent être éteints. Les photos sont également interdites, avec ou sans flash.

À SAVOIR

Une version numérique de ce dossier est disponible sur notre site internet : **theatre-senart.com**

Vous y retrouverez les liens indiqués par ce symbole

« Le théâtre pour enfants, c'est le théâtre pour adultes, en mieux. »

STANISLAVSKI (1907)

LES INFORMATIONS PRATIQUES

Les spectacles ont lieu au Théâtre-Sénart
(Adresse GPS : 8/10 allée de la Mixité / Adresse courrier : 9/11 allée de la fête, CS30649, Carré Sénart, 77127 Lieusaint).

BULLETIN DE VŒUX

(EN FIN DE DOSSIER)

Le bulletin de vœux définit les options que vous souhaiteriez. Nous vous remercions de nous le communiquer au plus tôt :

- soit par mail à l'adresse :
scojeunepublic@theatre-senart.com

- soit par courrier à l'adresse :
Théâtre-Sénart | Accueil / Billetterie
9/11 allée de la Fête
CS30649 77127 Lieusaint

Nous nous efforcerons de satisfaire vos souhaits, dans la limite des places disponibles. Les demandes seront traitées par ordre d'arrivée, mais les abonnements sont prioritaires sur les sorties uniques, merci de votre compréhension. Vous pouvez d'ores et déjà nous les transmettre. **Nous vous conseillons vivement de nous les envoyer avant le 25 septembre 2023.**

ABONNEMENT SCOLAIRE

L'abonnement scolaire correspond à 3 spectacles au minimum **par enfant**.

COURRIER DE CONFIRMATION

Un courrier de confirmation sera envoyé à chaque enseignant début octobre 2023. Sachez que la date, le lieu et l'horaire figurant sur votre billet de spectacle, prévalent sur les autres informations. Merci de toujours vérifier les renseignements à cet endroit.

RÉGLEMENT

Le règlement est à nous retourner avant fin octobre 2023, soit par bon de commande, soit par chèque libellé à l'ordre du Théâtre-Sénart. Une fois seulement le règlement transmis, votre réservation est validée et vos places garanties. Aucun remboursement ne pourra être effectué, sauf en cas d'arrêté préfectoral.

LE JOUR DU SPECTACLE

Nous vous rappelons que le groupe doit être présent, au plus tard, 15 minutes avant le début du spectacle afin de se familiariser avec le lieu et l'accueil, puis de s'installer calmement en salle. Cela permet de débuter la représentation à l'heure et de libérer vos élèves à temps pour le retour à l'école.

CENTRES DE LOISIRS

Sur la saison, nous proposons **plusieurs spectacles jeune public les mercredis après-midi à 15h**. Les représentations sont généralement suivies d'une rencontre avec l'équipe artistique puis d'un goûter offert par le théâtre. Un quota de places est réservé aux centres de loisirs pour chaque représentation.

Réservations / informations : rp@theatre-senart.com

LE TRANSPORT

Prise en charge : dans le seul cadre d'un abonnement 3 spectacles pour un même groupe d'enfants, un aller-retour en bus peut être pris en charge par le Théâtre-Sénart pour les écoles de Sénart dans le cadre des sorties. Cette prise en charge est plafonnée à 250€HT par aller-retour dans la limite d'un budget global alloué. Dans le cas où deux classes d'une même ville viennent sur la même représentation, une même prise en charge est comptabilisée. Une fois validée dans le courrier de confirmation des sorties, **la réservation est à faire par l'école auprès du transporteur.**

- Tarifs négociés : Le Théâtre-Sénart est en cours de négociations pour mettre en place de nouveaux tarifs négociés. Pour vous en tenir informés, vous pouvez nous envoyer un mail à l'adresse **scojeunepublic@theatre-senart.com**

- Transports en commun : Venir au Théâtre-Sénart en transports en commun, c'est possible ! Et c'est, en plus, écologique, économique et pratique ; il ne vous faut que l'accord de votre chef d'établissement. En plus, pas de panique pour avoir de la place, nos séances scolaires ont lieu en dehors des heures d'affluence.

Savigny-le-Temple 31 32 33 Citalien
Nandy 31 Citalien
Lieusaint Tzen 1 24 31 Citalien
Moissy-Cramayel Tzen 1 27 25 50 21
Cesson 31 Citalien
Vert-Saint-Denis 31 Citalien
Combs-la-Ville RER D / 53 / 21 **puis** Tzen 1
Saint-Germain-lès-Corbeil Tzen 1
Brunoy RER D **puis** Tzen 1
Saint-Pierre-du-Perray Tzen 1 03

Vous trouverez ci-dessous le lien vers les itinéraires possibles entre différentes villes du territoire et les arrêts de bus se situant à proximité du théâtre.

Horaires détaillés à retrouver ici.

Et pour les sportifs, il y'a aussi le vélo ! Le théâtre peut vous mettre à disposition un espace sécurisé pour les ranger, n'hésitez pas à nous solliciter.

CONTACT
Aboubakar Traoré
Attaché à l'accueil-billteterie
scojeunepublic@theatre-senart.com

SMALA CABARET

CIRQUE PARDI !

© Circusögraphy

Un cabaret de cirque moderne sous chapiteau.

C'est l'histoire d'une famille, ou d'un clan... Ils se cherchent sur la piste et dans les airs, en s'inventant une vérité palpable ou non. Ils osent nous inviter à travers leur poésie, leur cirque, leur magie et aussi leurs pitreries.

Sous leur chapiteau à trois mâts, reprenant les codes du cirque traditionnel, Cirque Pardi! nous invite à un show circassien contemporain parfois décalé, franchement envoûtant, carrément percutant et drôle. Trapèze, équilibre, funambulisme, magie, tout le répertoire circassien s'enchaîne avec brio. Une joyeuse frénésie rythmée par une musique jouée en direct !

Les acrobates-musiciens-chanteurs-techniciens se métamorphosent sous nos yeux dans une fantastique fresque humaine.

ARTS DE LA PISTE /
DANS LE CADRE DE LA NUIT DU CIRQUE

NIVEAU CE2 > CM2
DURÉE 50 minutes
DATES
Représentations scolaires
Mardi 14 novembre | 10h-14h30

Représentations tout public (centres de loisirs)
Mercredi 15 novembre | 15h

DISTRIBUTION
Cerceau aérien, trapèze ballant & chanteuse **Carola Aramburu** Musicien à chapeaux **Antoine Bocquet** Comédien et diva **Elouan Hardy** Magicien, musicien et dompteur **Julien Mandier** Funambule, éclairagiste **Timothé Loustalot-Gares** Équilibriste et dompteur d'objets **Maël Tortel** Technicien son **Janssens Rillh** Régisseuse et technicienne lumière **Lison Wanegue**

POUR ALLER PLUS LOIN...

PARDI !

Cirque Pardi ! est un collectif d'artistes, de constructeurs, de chauffeurs, de logisticiens, d'administrateurs... réunis autour d'un projet de Cirque moderne itinérant.

Le cœur du cirque, c'est une ligne artistique sincère et expérimentale faite de recherches qui prennent de la hauteur.

En découlent des spectacles à l'univers marqué tel *BorderLand*, *Rouge Nord* et *Low Cost Paradise*. Cette équipe s'accorde sur le goût de la rencontre. Le collectif privilégie des implantations longues où leur chapiteau s'inscrit dans le paysage. Ils collaborent régulièrement avec de nombreux artistes (arts graphiques, arts vivants, sérigraphies...) en ayant toujours soif de rencontres.

Le collectif regroupe 16 artistes pluridisciplinaires qui se relaient au plateau selon les spectacles :

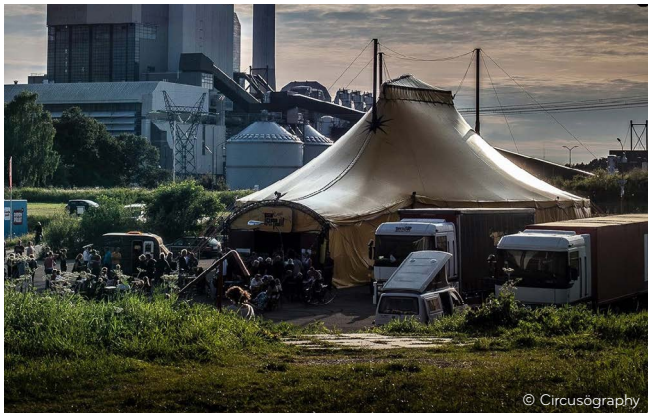
Maël Tortel équilibriste, constructeur, coordinateur **Elske Van Gelder** porteuse main à main, regard et mise en scène **Carola Aramburu** cerceau, chanteuse et musicienne **Julien Mandier** magie, clown, manipulation d'objects **Marta Torrents** acrobate **Mael Tebibi** acrobate **Eva Ordoñez** trapèze **Antoine Bocquet** musicien et technique du Son **Timothé Loustalot-Gares** régie générale, funambule, technicien son **Remi Bernard** constructeur, machiniste **Aloïs Pesquer** constructeur, machiniste **Janssens Rillh** technicien, rigger **Lison Wanegue** régisseuse générale **Maristella Tesio**, cerceau, chanteuse **Erwan Scoizec** technicien, constructeur **Elouan Hardy** comédien.

UN CHAPITEAU, LEUR CHAPITEAU

Cirque Pardi ! s'est assuré depuis 2012 que son histoire du cirque s'écrirait au bruit des moteurs et de l'odeur du bitume. Dessinée et construite de 2011 à 2012, la structure de métal imaginée par Maël Tortel et Garlic Humeau, avec ses 3 mâts, sa coupole et sa casquette sont la signature du Cirque Pardi!

Le collectif conçoit le chapiteau comme une structure de passage qui vient bouleverser le paysage. Il transforme par sa simple présence un lieu public habituel. Il propose un espace de possibles en ouvrant des perspectives nouvelles d'occupation des espaces publics, stimulant ainsi la curiosité et l'imaginaire de chacun.

Monter le chapiteau signifie, pour les artistes, des collaborations rapprochées avec les structures ou les localités d'accueil, afin de favoriser une présence et une implication sur le territoire donné. Il permet aussi de retrouver directement le lien entre les spectateurs et les artistes.


© Circusography

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

› LE CIRQUE, KÉZAKO ?

Questionner les enfants sur l'univers qu'ils associent au cirque. On pensera notamment au chapiteau, aux clowns, aux acrobates, aux jongleurs, aux animaux... Ces caractéristiques s'apparentent à ce qu'on appelle le **cirque traditionnel**.

Montrer des images ou vidéos de spectacles de cirque comme La dernière saison du Cirque Plume, Le cirque invisible de Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée, *Slava's Snowshow* de Slava Polunin...

Quelles sont les ressemblances et les différences avec le cirque traditionnel ? On remarquera notamment que certains de ces spectacles peuvent se jouer dans une salle de théâtre, et non dans un chapiteau, l'attention portée à la scénographie, l'absence d'animaux etc. On peut ajouter que dans le cirque contemporain, plusieurs genres artistiques peuvent être mélangés aux arts du cirque, comme le théâtre, la danse, les arts plastiques...

› POUR ALLER PLUS LOIN

Pour aller plus loin, et mettre en pratique, consulter les suggestions d'activités disponibles sur le site de l'Académie de Poitiers, et notamment les animations pédagogiques « Imaginaire et cirque » et « Histoire du cirque », ainsi que les ateliers cirque pour les cycles 1 et 2.

Ressources pédagogiques

GOUPIL ET KOSMAO

ETIENNE SAGLIO | CIE MONSTRE(S)

Fourrure garantie !

Goupil, la marionnette hilarante du spectacle *Le Bruit des Loups*, accueilli la saison passée, est de retour ! Le renard, autrefois écharpe, est dorénavant l'assistant du grand magicien Kosmao. Et dans la plus pure tradition des numéros de cabaret — où trouvent place guéridon, chapeau haut-de-forme et costume queue-de-pie — les tours de magie vont s'enchaîner jusqu'à ce que la mécanique se grippe...

Le cocasse Goupil est bien évidemment un assistant rebelle. Du duo comique improbable, on se délecte de glisser vers un show clownesque où l'univers des films d'animation s'ouvre à nous en hommage aux classiques de Tex Avery et des studios Pixar.

Kosmao est le clown blanc titillé par Goupil, l'incorrigible Auguste ! Dresseur de fantômes puis enchanteur de loups, Etienne Saglio réussit une nouvelle fois à nous émerveiller avec sa « magie nouvelle » dans cette création qui nous fait basculer progressivement vers un monde d'illusions. Un spectacle visuel d'une grande douceur pour rire et rêver ensemble.

MAGIE / DANS LE CADRE DE LA NUIT DU CIRQUE

NIVEAU **GSM > CE2**
DURÉE **30 minutes**
DATES
Représentations scolaires
Jeudi 16 novembre | 10h-14h30
Vendredi 17 novembre | 10h-14h30

Représentations tout public (centres de loisirs)
Mercredi 15 novembre | 15h30
Samedi 18 novembre | 16h

DISTRIBUTION
Création **Etienne Saglio** Création machinerie **Simon Maurice**
Création Magique **Antoine Terrieux** Costumes **Élodie Sellier**
Avec **Quentin Cabocel**

POUR ALLER PLUS LOIN...

NOTE D'INTENTION

Au départ, il y a Goupil, ce personnage du spectacle Le *Bruit des Loups*. C'est un renard mort, taxidermisé pour être utilisé comme écharpe. Transformé en marionnette, il est un objet animé aux attitudes anthropomorphes. Le potentiel comique de ce personnage est tel que l'idée de créer une nouvelle forme, courte, légère et à destination du jeune public s'est naturellement imposée. Dans la continuité des créations d'Etienne Saglio, il s'agira d'un spectacle visuel. Celui-ci puisera autant dans l'univers du cabaret que du court-métrage d'animation. Etienne Saglio veut créer un duo comique inspiré des numéros classiques de magie. Le magicien sera interprété par Quentin Cabocel et son assistant, par Goupil !

LA DRAMATURGIE VISUELLE OU LE POUVOIR DES IMAGES : ENTRETIEN AVEC ETIENNE SAGLIO

En quoi votre travail est-il lié aux écritures « visuelles » ?

« *Je fais de la magie. Le mot magie est l'anagramme du mot image. Et c'est vrai que l'inspiration me vient par images, du coup le point de départ de mes spectacles est d'abord plastique. Avant chaque spectacle, pendant un an je construis un champ lexical d'images. Je réfléchis, je fais des croquis, je teste mes idées, je rebondis sur d'autres images, puis vient le temps où je décortique toute cette matière, où j'organise ce grand bazar créatif avec l'aide et le regard précieux de Valentine Losseau, magicienne elle-aussi et anthropologue. C'est un processus très introspectif, comme une analyse. C'est foisonnant. Puis ça s'épure et les images forment un récit, un voyage.* »
Propos d'Étienne Saglio

ETIENNE SAGLIO

Le travail d'Etienne Saglio s'articule autour de la manipulation d'objets et de la magie. Après une formation au CNAC, il crée son premier spectacle, *Variations pour piano et polystyrène* (2007) suite à sa rencontre avec la pianiste Madeleine Cazenave. En 2009, il crée *Le Soir des Monstres* puis en 2011, une installation plastique et magique : *Le Silence du Monde*. Il s'attache à créer un sentiment magique emprunt de mystère et de poésie, développant le côté sensible de la magie. Dans la continuité de son premier spectacle, il réalise *Les Limbes* (2014), et toujours dans une recherche esthétique et visuelle, il développe une installation pour l'espace public, *Projet Fantôme* (2015). En 2019, il crée *Le Bruit des Loups*, conte visuel qui évoque la place de la nature dans nos imaginaires. Etienne Saglio est auteur associé au Théâtre du Rond Point à Paris pour 5 ans à partir de la saison 2017/2018.

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

› LA MAGIE AUJOURD'HUI

Avant le spectacle, interroger les élèves sur la magie, que leur évoque-t-elle ? Montrer que la magie peut nous évoquer beaucoup de choses (sorcières, tours de cartes, dragons). Et qu'en est-il au théâtre ? Que savent-ils de cette discipline, comment imaginent-ils un magicien ? **Après le spectacle**, demander aux élèves ce qu'ils ont vu de « magique » dans le spectacle. On remarque notamment que si le personnage de Kosmao est construit sur les stéréotypes du magicien (chapeau haut-de-forme, queue de pie, tours de magie et baguette magique), ce n'est pas sur lui que repose les ressorts magiques les plus impressionnants. Demander alors aux enfants comment, selon eux, bouge Goupil ? Etienne Saglio pratique la « magie nouvelle », un courant apparu en 2002, qui mêle la magie au théâtre. C'est pourquoi ce qui l'intéresse, ce ne sont pas tant les numéros de magiciens que la façon d'utiliser la magie pour faire entrer le surnaturel sur scène.

› C'EST PLUS DRÔLE À DEUX !

Des duos comiques ont marqué l'histoire du spectacle vivant et du cinéma. Dans l'histoire du cirque, on connaît notamment le duo d'Auguste et du clown blanc dont les caractères très opposés mènent à des situations burlesques. Ainsi Auguste est traditionnellement un personnage naïf, enthousiaste et crédule, tandis que Blanc est autoritaire, arrogant et manipulateur.

Vidéo avec le duo Annie Fratellini et Pierre Etaix

Quels duos comiques les élèves connaissent-ils ? Quels sont les caractères de chacun des protagonistes ? Qu'est-ce qui rend leur duo drôle ? On peut prendre des exemples comme Tom et Jerry, Éric et Ramzy, Laurel et Hardy...

› C'EST PLUS DRÔLE À DEUX !

Demander aux élèves s'ils connaissent le mot « goupil », terme utilisé au moyen-âge pour désigner le « renard ». On peut ensuite lire des extraits du *Roman de Renart*, ainsi que *Le Corbeau et le Renard* de Jean de La Fontaine. Dans ces histoires, quel est le caractère du renard ? Est-il proche ou différent de Goupil dans *Goupil et Kosmao* ?

FIQ ! (RÉVEILLE TOI !)

GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER | MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE

© Richard Haughton

Roulez jeunesse !

Voilà un sirocco artistique qui nous caresse le visage aux prémices de l'hiver. Le groupe acrobatique de Tanger souffle le chaud et le lumineux dans leur dernière proposition enthousiasmante où voltigent quinze jeunes acrobates, danseurs et… cent caisses de bouteilles de cola.

Au plateau, ça virevolte et ça pétille ! S'ils viennent de disciplines et d'horizons différents – acrobatie, danse hip-hop, taekwendo et même foot freestyle – les artistes retranscrivent ici ce qui rend unique ce groupe : le lien indéfectible entre art ancestral marocain et arts urbains.

Pour ce spectacle, le collectif s'est entouré de ce qui se fait de mieux sur l'autre rive de la Méditerranée en confiant la « circographie » à la célèbre artiste Maroussia Diaz Verbèke, la scénographie et les costumes à Hassan Hajjaj, le « Andy Warhol » nord-africain. L'alchimie exaltée des figures, musiques, glissades et tours sur la tête bouillonne sous nos yeux. Et, au rythme des beats hip-hop orientaux et scratchs de DJ Dino, leur cirque vital et virtuose est pop et coloré !

ARTS DE LA PISTE

NIVEAU CM1 > 5e
DURÉE 1h20
DATES
Représentations scolaires
Vendredi 15 décembre | 14h30

Représentations tout public (centres de loisirs)
Jeudi 14 décembre | 19h30
Samedi 16 décembre | 20h30
Dimanche 17 décembre | 16h

DISTRIBUTION
Circographie **Maroussia Diaz Verbèke** Scénographie et costumes **Hassan Hajjaj** Conception agrès aérien **Emma Assaud** Direction technique **Cécile Hérault** Lumières **Laure Andurand, Marine David** Son **Joël Abriac**, **Rémy Caillavet** et **Tom d'Hérin** Avec 15 acrobates et **Dj Dino**

POUR ALLER PLUS LOIN...

LE GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER

A l'origine du Groupe acrobatique de Tanger, il y a une femme passionnée : Sanae El Kamouni, qui rassemble en 2003, un groupe d'acrobates marocains autour du projet de nouvelles écritures acrobatiques contemporaines. Convaincue qu'une histoire nouvelle peut s'inventer avec ces artistes, elle propose au metteur en scène Aurélien Bory de venir à Tanger créer le premier spectacle contemporain d'acrobatie marocaine. Plusieurs spectacles ont depuis été créés *TAOUB* (Aurélien Bory-2004), *Chouf Ouchouf* (Zimmermann & de Perrot-2009), *Azimut* (Aurélien Bory 2013), *Halka* (Création collective du Groupe acrobatique de Tanger avec le regard de Abdeliazide Senhadji – 2016). Le Groupe Acrobatique de Tanger place la culture populaire au cœur de son projet, une culture militante et démocratique, accessible à tous. Questionner, conserver et valoriser l'acrobatie marocaine sont ses priorités. Il fonde sa démarche sur la recherche permanente des liens entre un art ancestral et la création contemporaine, un territoire et sa population. Dans cette double dialectique qui le caractérise - tradition et création contemporaine, le Maroc (en terre africaine) et la France (en Europe) - le Groupe Acrobatique de Tanger nous confronte aux extraordinaires sujets du monde d'aujourd'hui et s'inscrit dans le sillon des recherches les plus innovantes du cirque contemporain.

MAROUSSIA DIAZ VERBEKE – LE TROISIÈME CIRQUE

Circographe*/metteuse en scène et acrobate sur corde (marchant parfois au plafond). Monte dans les arbres – cherche quelque chose à faire – fait un premier spectacle sans s'en apercevoir dans le plus petit chapiteau du monde – s'exerce dans le plus grand grenier de la côte d'Azur – quitte les mathématiques pour entrer à l'école de cirque ENACR – hésite entre la corde volante et le fil souple – mêle les deux – persévère au CNAC – [...] – crée avec le collectif Ivan Mosjoukine *De nos jours [Notes on the Circus]* avec passion – fait la dramaturgie du *Vide*, co-écrit avec Fragan Gehlker et Alexis Auffray – lit, interviewe, rencontre, filme, ce(ux) qu'elle découvre - entretenir un lien avec le cirque – traverse l'océan Atlantique en stop-voilier, arrive au Brésil par hasard, et s'y lie – imagine un troisième cirque et la notion de circographie* – crée CIRCUS REMIX, solo en circulaire actuellement en tournée – collabore avec la cie Instrumento De Ver - et préfère plus que tout chercher comment le cirque est un langage en soi.

*Circographie : néologisme désignant la mise-en-scène propre au Cirque (ça veut aussi dire « Soyons fous !» en lituanien mais c'est un hasard).

HASSAN HAJJAJ

Hassan Hajjaj a rejoint le Groupe Acrobatique de Tanger et Maroussia Diaz Verbeke pour développer l'univers visuel du spectacle *FIQ ! (Réveille-toi !)* à travers la scénographie et les costumes. Dans *FIQ !* , Hassan Hajjaj conjugue des éléments de la culture marocaine dans une explosion de couleurs, permettant de jongler avec le traditionnel et le non conventionnel, les influences orientales et l'inspiration occidentale, le pop-art et le stylisme pour créer un univers coloré et hybride. Cette alliance entre pop et kitch, pleine d'humour, allie, comme il est souhaité dans le spectacle, l'héritage traditionnel et l'esprit moderne et urbain, en faisant dialoguer avec finesse le passé et l'ère contemporaine, l'Orient et l'Occident, l'imagerie populaire et le luxe scintillant.

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

› EN MOUVEMENT

- Imaginer une phrase chorégraphique collective : chaque élève propose un geste singulier, repris par l'ensemble. Cet exercice peut également se proposer en musique, les éléments étant réalisés par le collectif successivement, ou par petits groupes, par ensemble.

- Comme dans le spectacle *FIQ !*, ne pas hésiter à mélanger les styles, en incluant des mouvements de foot, de taekwondo ou de tout autre discipline connue par les élèves.

› HAUT EN COULEURS !

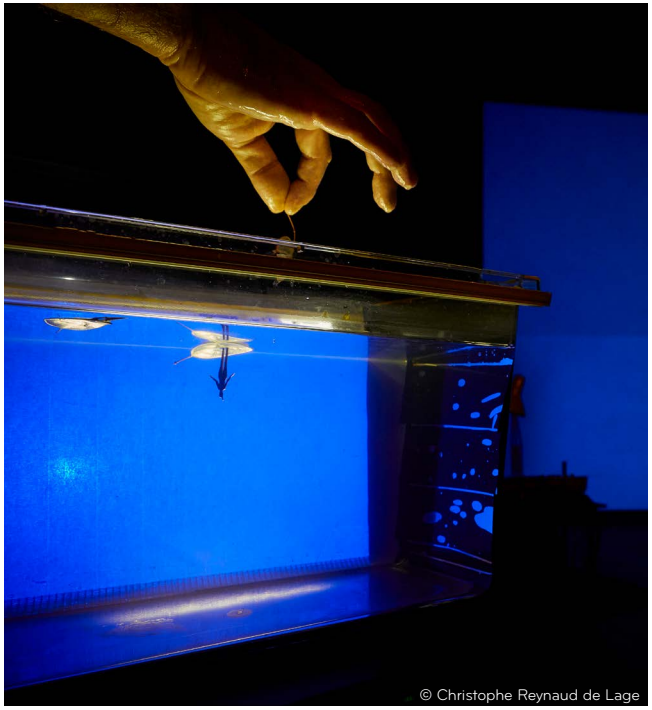
- Avant le spectacle, étudier avec les élèves certaines œuvres de l'artiste Hassan Hajjaj, qui a créé l'univers visuel du spectacle. L'artiste s'inspire notamment du pop-art. On pourra mettre en regard son travail avec des œuvres d'Andy Warhol. Comparer par exemple la série *My Rockstars* d'Hassan Hajjaj avec *Diptyque Marilyn* et *Campbell's Soup Cans* d'Andy Warhol. On pourra ensuite faire des recherches sur l'identité des personnes photographiés par Hassan Hajjaj, qui sont des personnalités qui l'ont inspiré artistiquement.

- Lors de votre venue au théâtre, prenez le temps avant ou après le spectacle de visiter l'exposition faite par l'artiste autour du spectacle *FIQ !*

- À vos pinceaux ! En s'inspirant du travail d'Hassan Hajjaj, mais aussi d'Andy Warhol, demander aux élèves de choisir une personne inspirante, réelle ou fictive, et d'en faire un portrait « pop ». On pourra partir d'une photographie et peindre un décor coloré.

STELLAIRE

ROMAIN BERMOND ET JEAN-BAPTISTE MAILLET | CIE STÉRÉOPTIK


© Christophe Reynaud de Lage

Un peu plus près des étoiles.

Pour nous embarquer dans leur voyage cosmique et onirique étoilé d'amour, Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet, deux plasticiens-musiciens, créent sous nos yeux un dessin-animé en direct.

L'histoire : astrophysicienne, l'héroïne travaille sur l'espace-temps. Peintre, le héros explore des mondes parallèles. Au hasard de leur rencontre sur un trottoir, tel le big-bang, c'est un véritable et improbable coup de foudre. Se trame alors un parallèle entre cet amour naissant et l'expansion de l'univers.

Grâce à leur savante alchimie de techniques plastiques et musicales, les deux artistes bricolent, déploient, animent avec malice les ressorts du théâtre d'ombres, utilisant dessins au fusain, peintures au sable ou à la gouache. Ce langage artistique singulier est totalement bluffant à l'image de cet aquarium transformé en nébuleuses au fur-et-à-mesure que des gouttes de peinture y sont déversées. De l'intime aux confins de la galaxie, *Stellaire* est une performance colorée et scintillante, qui émerveille petits et grands rêveurs.

THÉÂTRE ET MARIONNETTE

NIVEAU **CM1 > 5e**
DURÉE **1 heure**
DATES
Représentations scolaires
Jeudi 18 Janvier | 10h et 14h30
Vendredi 19 Janvier | 10h et 14h30

Représentations scolaires
Mercredi 17 Janvier | 15h
Samedi 20 Janvier | 18h

DISTRIBUTION
Création et interprétation **Romain Bermond** et **Jean-Baptiste Maillet** Collaboration scientifique **Pratika Dayal** et **Anupam Mazumder**, **University of Groningen**, **Jean Audouze**, astrophysicien. Avec la participation filmée de **Randiane Naly** et **Clément Métayer.** Avec les voix enregistrées de **Saadia Bentaïeb** Regard extérieur **Frédéric Maurin** Production **STEREOPTIK** Direction de production **Emmanuel Magi**

POUR ALLER PLUS LOIN...

LA COMPAGNIE STÉRÉOPTIK

Constituée en 2008, lors de la création du spectacle du même nom, STEREOPTIK est un duo composé de Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet, tous deux plasticiens et musiciens. A partir d'une partition écrite et construite à partir de seulement quatre mains, chacun de leurs spectacles se fabrique sous le regard du public, au présent. Dessin, théâtre d'ombres, d'objets et de marionnettes, films muet, concert acoustique ou électronique, conte, dessin animé sont autant de domaines dont la compagnie brouille les frontières. Au centre des multiples arts convoqués sur la scène, un principe : donner à voir le processus technique qui conduit à l'apparition des personnages et des tableaux, d'une histoire.

QUAND LA TECHNIQUE FAIT NAÎTRE LA POÉSIE

Pour les artistes Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet, « Le lien entre l'art et la science est assez évident pour ce qui concerne leur rapport à l'inattendu. Beaucoup de découvertes scientifiques sont nées d'erreurs, de déviations imprévues. Dans l'art, c'est pareil. Un artiste change de direction sans le prévoir, selon les surprises, les contraintes qu'apporte une matière, un geste. » Les images vidéo préenregistrées et recréées, s'insèrent dans un ensemble où les anneaux de Saturne naissent d'une spatule dentelée manipulée à vue sur une surface plane, où le sable projeté crée des impacts d'astéroïdes, où des gouttes colorées projetées dans un aquarium créent des paysages imaginaires, dans lesquels les personnages se promènent.

Le pinceau fait naître en direct un environnement urbain.

DE L'EXPANSION DE L'UNIVERS À L'HOMME

Sur l'écran noir qui occupe tout le fond de la scène, une tâche lumineuse apparaît, bientôt suivie par d'autres encore pour former le ciel constellé qu'on contemple avec fascination les soirs d'été. Il va donc être question d'univers, des poussières d'étoiles et de matière qui vont former les galaxies et ainsi créer la vie.

Sous la houlette des deux scientifiques de l'université de Gronigen, qui ont été partie prenante du projet, il va être question de Big Bang, d'univers en expansion, mais aussi de notre planète et de son Soleil, parcelle infime dans le tourbillon de la galaxie, monde au milieu d'autres mondes, appelé à disparaître le jour, lointain, où le Soleil, devenu une géante rouge avalant tout ce qui l'entoure, fera disparaître tout notre univers familier.

© Christophe Reynaud de Lage

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

› LA NAISSANCE DE LA TERRE

Sur le site de l'académie de Dijon, il est proposé tout un travail autour du système solaire pour le cycle 3, avec des activités à réaliser, des vidéos explicatives à regarder, des exercices à accomplir...

Astronomie CM1-CM2 Le système solaire

› À LA DÉCOUVERTE DE L'ESPACE

Le magazine scientifique *Les Curionautes* propose une vidéo ludique qui explique la naissance de la Terre de la manière très simple.

Vidéo : Comment s'est formée la Terre ? - Curionautes

› L'ESPACE-TEMPS

La théorie de la relativité d'Einstein démontre notamment que le temps ne s'écoule pas de la même manière selon la vitesse à laquelle on se déplace. Autrement dit, pour reprendre l'anecdote de l'article du *Québec scientifique* (lien ci-dessous) : « après un voyage dans l'espace à bord d'une fusée super rapide, tu reviendrais chez toi plus jeune que tes camarades restés sur Terre ». Faites réagir les élèves sur cette notion.

Pourquoi le temps passe-t-il plus doucement dans l'espace que sur Terre ?

Mais au fait, qui est Einstein ? Après avoir interrogé les élèves, diffuser cette vidéo « *C'est qui Einstein ?* » de la série *Un jour*, une question de France Télévisions.

Vidéo sur Einstein

LA SYMPHONIE DU NOUVEAU MONDE

JOHANNES BRAHMS | ANTONIN DVOŘÀK | ONDIF

© Christophe Urbain

De la Bohême au Nouveau Monde.

L'Orchestre national d'Île-de-France, dont la devise est partout et pour tous en Île-de-France, fait étape à Sénart pour régaler les oreilles des plus jeunes en journée !

Pour ce concert pédagogique, il propose une plongée dans la richesse du répertoire européen du XIXe siècle influencé par le Nouveau Monde, à travers La Neuvième symphonie dite « Du Nouveau Monde » d'Antonín Dvořák. Cette œuvre, inspirée de l'exil américain du compositeur, des chants des esclaves noirs et des Indiens d'Amérique notamment, est aussi un symbole de la culture étasunienne qui a accompagné Neil Armstrong lors de la mission Apollo 11 où il posait le premier pied sur la Lune.

Pour découvrir cette œuvre incontournable du répertoire de musique symphonique, une médiatrice accompagnera le chef d'orchestre Case Scaglione et les 81 musiciens et musiciennes au plateau.

CONCERT PÉDAGOGIQUE

NIVEAU **CE2 > 6e**
DURÉE **1 heure**
DATES
Représentations scolaires
Jeudi 25 janvier | 14h30

DISTRIBUTION
Direction **Case Scaglione** avec 81 musiciens et musiciennes de **l'ONDIF**
Médiation **Sarah Niblack**

POUR ALLER PLUS LOIN...

ANTONIN DVORÀK

Antonín Dvořák (1841, royaume de Bohême - 1904, Prague) est un compositeur tchèque. Il quitte l'école à 11 ans pour apprendre le métier de son père, boucher du village et celui d'aubergiste. Son père se rend compte assez tôt des dons musicaux de son fils et l'envoie en 1853 chez un oncle pour lui faire apprendre l'allemand et améliorer la culture musicale qu'il avait acquise avec l'orchestre du village. Antonín poursuit ses études à l'école d'orgue de Prague. Ayant obtenu un diplôme, il rejoint la Prager Kapelle, orchestre de variétés dans lequel il tient la partie d'alto. Il joue sous la baguette de Bedřich Smetana, Richard Wagner, ... et trouve le temps de composer des œuvres ambitieuses (ses deux premières symphonies). Ses *Danses slaves* et diverses œuvres symphoniques, vocales ou de musique de chambre, le rendent célèbre. Dvořák se rend à neuf reprises en Angleterre pour diriger ses œuvres. La Russie, à l'initiative de Piotr Ilitch Tchaïkovski, le réclame à son tour. Célèbre dans tout le monde musical, il est nommé de 1892 à 1895 directeur du Conservatoire de New York. Sa première œuvre composée aux Etats-Unis est la 9e symphonie dite « Du nouveau Monde ». Son succès est foudroyant et ne s'est jamais démenti depuis sa première audition. Son œuvre est immense et variée, pour toutes les formations instrumentales. Sa musique est colorée et rythmée, inspirée à la fois par l'héritage savant européen et par l'influence du folklore national tchèque et américain (Negro spirituals ou chansons populaires).

LA NEUVIÈME SYMPHONIE

Écrite en 1893, elle est la plus populaire des symphonies de Dvořák et l'une des œuvres les plus jouées du répertoire symphonique moderne. Il l'a composée durant son séjour aux Etats-Unis (1892-1895), alors qu'il a le mal du pays et des difficultés à trouver ses repères dans cette immense contrée. Ce sentiment est heureusement tempéré par son émerveillement devant tant de nouveautés. « Il me semble que le sol américain aura un effet bénéfique sur mes pensées, et je dirais presque que vous entendrez déjà quelque chose de cela dans cette nouvelle symphonie », écrit-il en 1893 à un ami. Mais le plus important pour Dvořák est la découverte des musiques des Indiens et des Noirs américains. C'est dans ce contexte qu'il commence, en janvier 1893, l'écriture de sa 9e symphonie. Le compositeur a indiqué qu'elle a été en partie inspirée par le poème de Hiawatha, précisément par les passages des danses (noces de Hiawatha) et des funérailles dans la forêt. « Je n'ai utilisé aucune des mélodies indiennes. J'ai simplement écrit des thèmes originaux englobant les particularités de cette musique et, utilisant ces thèmes comme sujets, je les ai développés avec les moyens des rythmes modernes, contrepoints et couleurs orchestrales ». La symphonie comporte, classiquement, quatre mouvements : Adagio, Allegro Molto - Largo - Scherzo, Molto Vivace - Allegro con fuoco.

L'ONDIF

Créé en 1974, l'Orchestre national d'Île-de-France se compose de 95 instrumentistes engagés et passionnés. Cette formation symphonique propose de nombreux concerts, spectacles et ateliers musicaux sur l'ensemble du territoire francilien. Sa devise : porter la musique classique partout et pour tous ! Programmation, actions éducatives, initiatives culturelles, toute l'activité de l'Orchestre exprime ses valeurs et les missions qui l'animent, chacune de ses initiatives plaçant le public au cœur de son projet artistique. Résident à la Philharmonie de Paris qui mène une politique de développement des publics ambitieuse à laquelle l'Orchestre s'associe grandement, il y donne une vingtaine de concerts par an. L'Orchestre explore quatre siècles de musique. Musique baroque ou contemporaine, classique ou romantique, les musiciens, les solistes et plusieurs chefs de renommée internationale interprètent une grande diversité de chefs-d'œuvre musicaux. Avide d'échanges et de partages, la formation se produit aussi dans de hauts lieux de la musique et des festivals internationaux comme le festival Enescu à Bucarest, le festival Haydn à Vienne ou le festival Berlioz en Isère.

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

› UN NOUVEAU MONDE

Travailler sur le titre « Symphonie du Nouveau Monde » **Qu'est-ce qu'une symphonie ?** Vous pouvez écouter d'autres symphonies de Dvořák ou d'autres compositeurs. **Qu'est-ce que le « Nouveau Monde » ?** On peut à la fois parler d'un dépaysement (Dvořák compose cette symphonie suite à son arrivée dans un nouveau pays), mais également comprendre le « Nouveau Monde » comme le nom donné par les européens aux Amériques lors de leur découverte de ce continent.

› DRÔLE D'ORCHESTRE

Un orchestre symphonique est un orchestre dans lequel toutes les familles d'instruments sont représentées. Quelles sont ces trois familles ? Quels instruments les composent ?

Ressources pédagogiques sur le site de l'ONDIF

- A l'aide du plan de l'orchestre, découvrir la composition classique d'un orchestre symphonique. On peut ensuite chercher sur internet le son de chacun de ces instruments
- Grâce à la frise chronologique de la musique symphonique, situer les grandes périodes de l'histoire de la musique et écouter certains compositeurs qui ont marqué leur époque.

› UN TUBE MONDIAL

La Symphonie du nouveau monde de Dvořák a marqué l'histoire de la musique, et a été reprise de nombreuses fois, tant par des groupes de musiques, que pour des films, des séries ou des publicités. Les élèves l'ont d'ailleurs sûrement déjà entendu quelque part...

- Faire écouter successivement le 2ème mouvement de la symphonie du Nouveau monde et le thème musical de « La charge du Rohan » dans le *Seigneur des Anneaux, le Retour du Roi.*
- Faire de même avec le 4ème mouvement et le thème musical des *Dents de la mer* de John Williams.

Quelles émotions suscitent l'écoute de ces deux mouvements ? Trouver des liens entre ces émotions et les caractéristiques de la musique : le son est-il fort ou doux ? Quels instruments jouent ? Le rythme est-il lent ou rapide ?

Vidéo pédagogique de l'Orchestre de Paris

RENVERSANTE

FLORENCE HINCKEL | LÉNA BRÉBAN

Une pièce qui « renverse » les codes

« Comment sortir du carcan où des bases bien trop ancrées décrivent ce que doit être une femme et ce que doit être un homme ? ». C'est à cette problématique que la metteuse en scène Léna Bréban va essayer d'y répondre pendant toute la représentation.

Adapté du livre de Florence Hinckel, la pièce détricote les clichés d'un monde où règne la domination... féminine. Dans le monde de Léa et Tom, les rues et les établissements scolaires ont des noms de femmes célèbres et ce sont les hommes qui s'occupent des enfants. Alors les deux jumeaux s'interrogent et essayent de comprendre pourquoi le féminin l'emporte sur le masculin.

Entre inventivité, dérision et humour, le spectacle est ponctué de projections de publicités détournées qui démontrent ironiquement l'inégalité homme/femme. Avec espièglerie, Léna Bréban met en scène une petite forme punchy qui en inversant les genres met la société cul par-dessus tête et dénonce le sexisme, devenu invisible aujourd'hui à force d'habitude.

A l'issue de la pièce, s'installe un débat entre les artistes et le public.

THÉÂTRE

NIVEAU **6e > 3e**
DURÉE **35 minutes + 30 minutes de débat ou plus**
DATES
Représentations dans les établissements scolaires
Lundi 29 Janvier
Mardi 30 Janvier
Jeudi 01 Mars
Vendredi 02 Mars

Représentation tout public au Théâtre (centres de loisirs)
Mercredi 31 Janvier - 15h

DISTRIBUTION
Texte **Florence Hinckel** Mise en scène **Léna Bréban** Adaptation **Léna Bréban** et **Thomas Blanchard** Jeu **Léna Bréban** (en alternance avec **Julie Roux**) et **Antoine Prud'homme de la Boussinière** (en alternance avec **Pierre Lefebvre** et **Étienne Durot**) Scénographie **Léna Bréban** Création lumières **Denis Koransky** Costumes **Julie Deljehier** Vidéo **Julien Dubois** Production **Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur Saône**

POUR ALLER PLUS LOIN...

L'ADAPTATION DU LIVRE *RENVERSANTE*

Léna Bréban s'inspire du livre *Renversante* de l'autrice Florence Hinckel, paru en 2019. Dans ce récit, le père de Léa invite la petite fille à réfléchir à la position des hommes et des femmes dans la société, en prenant pour exemple son frère jumeau, Tom. Il va donc être question de sexisme. Mais nous sommes ici dans un monde « renversant » dans lequel ce sont les femmes qui deviennent chefs d'État et les hommes qui gardent les enfants à la maison. Léa considère cet état comme naturel mais, en passant en revue le fonctionnement de son univers, elle finit par se poser des questions. Laisse-t-on réellement toutes ses chances à son frère ? Et même elle, n'est-elle pas influencée dans ses choix ? L'autrice se réfère de très près à des éléments actuels de notre société, simplement en les inversant avec application. L'effet est incroyablement instructif, de même que la frise chronologique finale destinée à rassurer : au fil des siècles, la place des hommes a quand même bien progressé et ils sont moins maltraités !

NOTE D'INTENTION

Les femmes n'osent toujours pas se présenter aux commandes des grosses structures que ce soit dans le domaine politique, artistique ou dans les affaires, et les quelques contre exemples qui s'y tentent doivent montrer leurs pattes blanches et souvent... leur barbichette. En effet, il est fréquent qu'elles renoncent d'elles-mêmes à une vie familiale et affective. On ne peut pas être au four et au moulin paraît-il.

Cela fait des années que j'ai des conversations avec des amis très proches, pourtant brillants, femmes et hommes éduqués par des familles ouvertes et modernes mais la pensée ancestrale persiste... On continue de considérer qu'il y a des domaines pour les femmes, d'autres pour les hommes. Et celles-ci, insidieusement, s'emprisonnent d'elles-mêmes parfois dans leur petit pré entouré de leur petite barrière, telle la chèvre de M. Seguin qui n'oserait pas sauter l'enclos par peur du loup.

L'Homme et la Femme naissent encore avec un cahier des charges affreusement restrictif et handicapant accroché à leur sexe. Je suis comédienne, autrice et metteuse en scène et je me suis demandé : Finalement, je fais quoi pour que ça change ? Quand je joue j'essaye de défendre une féminité, non pas normée ou imposée, mais la mienne tout simplement ? Depuis quelques temps je me dis que ce n'est pas assez et je cherchais un texte pour aborder ces questions qui m'occupent et me taraudent depuis l'enfance. C'est quoi être un homme, et c'est quoi être une femme, et comment en est-on arrivé là ? À cette distribution des rôles dont on a tant de peine à s'extraire ? Je me rends compte que c'est au début de l'adolescence que ces jeunes sont traversés très fortement par ces questions d'identités, de places et de normes. Alors, j'ai eu envie d'aller à leur rencontre, de me servir de mon art, et d'entamer une réflexion avec eux.

Comme j'ai toujours pensé que le rire est l'arme absolue du dialogue et de la pédagogie, quand j'ai lu le texte de Florence Hinckel, cela a été une évidence. Je devais le monter sous une forme théâtrale extrêmement légère et aller le jouer partout. Partout.

Pour démontrer la domination masculine qui persiste et s'insinue dans nos vies publiques et privées depuis l'enfance, inversons les rôles.

Propos de Léna Bréban

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

› LES ÉMOTIONS

On pourra placer 4 chaises dans un espace de jeu délimité : une pour la colère, une pour la peur, une pour la joie et une pour la tristesse. Demander aux élèves, un par un, de jouer (en mime ou avec paroles improvisées) chaque émotion associée à chaque chaise. On pourra demander aux garçons de jouer un personnage de fille et vice-versa. On repèrera avec eux les différences ou non de jeu selon le sexe du personnage joué et les réactions des élèves spectateurs : a-t-on repéré des « clichés » ? Quel effet cela a-t-il créé sur le public ?

› IMPROVISER UN CONTE RENVERSÉ

On pourra imaginer un conte où un prince se retrouve dans une situation dangereuse et c'est la princesse qui vient le délivrer. On pourra, ainsi, commencer par « caricaturer » les personnages et gagner en réalisme, par la suite, pour gommer les stéréotypes.

Pour plus d'activités et d'informations, demander le dossier pédagogique de la compagnie auprès du service des relations avec les publics du théâtre : rp@theatre-senart.com

ALJISM

ART MOVE CONCEPT | SORIA REM | MEDHI OUACHEK

© Anne Gayan

C'est ça la famille ! Aljism, qui signifie le « corps » en arabe, est une satire faisant état des différences et des barrières existantes au sein même du monde artistique. Ces différences de représentations et de conceptions existantes entre les disciplines ont souvent fait l'objet, entre artistes, d'admiration ou de déni, ce qui fut le théâtre de situations parfois tendues, souvent burlesques, poétiques et pourtant uniques à chaque instant.

C'est une « grande famille » qui nous est donnée à voir, qui s'admire autant qu'elle se jalouse, se soutient comme se déteste.

Finalement, nous retrouvons également ces problématiques au sein de nos sociétés normatives, toujours plus distantes de l'individu, de sa singularité, laissant nos représentations sociales se confronter entre inclusion et exclusion. Et comment composer avec les différences de chacun ?

DANSE

NIVEAU **CP-CM2**
DURÉE **En création – 1h estimée**
DATES
Représentations scolaires
Mardi 6 février | 10h et 14h30
Jeudi 8 février | 14h30

Représentations tout public
Mercredi 7 février | 15h et 19h30
Jeudi 8 février | 19h30

DISTRIBUTION
Chorégraphie **Soria Rem** et **Mehdi Ouachek** Scénographie **Mehdi Ouachek** Lumières **Jean Yves Desaint Fuscien** Musique **Franck Tortiller** Danseurs **Eléonore Dugué**, **Giovanni Léocadie**, **Martina Tondo**, **Maria Pinho**, **Mourad Messouad**, **Robin Sallat**, **Carlos Suarez**, **Manon Manfrici**, **Jackson N' Tcham**, **Paco Fortunato**, **Lucie Dubois** Production **Compagnie Art Move Concept**

POUR ALLER PLUS LOIN...

© DR

LE HIP HOP SOUS TOUTES SES FORMES

Le Hip Hop est un art urbain très varié. Il est présent autant dans la danse que dans la musique.

Dans la danse il se distingue de manière géographique mais également dans le temps. Ainsi, dans les années 70 en Californie, se développe le Locking, fin mélange entre acrobatie et claquettes. Le Popping, lui, est né à New York dans les années 80 et consiste en la contraction/décontraction des muscles en rythme. Le Breakdance est également né à New York dans les mêmes années et mêle acrobaties et figures au sol. À la croisée de plusieurs de ces disciplines en plus de celles du mime et de la danse contemporaine, Soria Rem et Mehdi Ouachek sont adeptes de l'Abstract Danse.

« ABSTRACT » DANSE

Le duo à l'origine de ce spectacle est originaire de Seine-et-Marne. Soria Rem est une figure emblématique du break dance français, et Mehdi Ouachek, qui s'est fait remarquer au début des années 2000 lors de battles. Ils se rencontrent au Centquatre et décident de créer leur premier spectacle commun en 2010. Ils élaborent ensemble un nouveau style de danse hybride, fortement inspiré par le hip-hop qui les a tous deux bercés, mais aussi par la danse contemporaine, le mime et les arts du cirque. Les films de Charlie Chaplin ou de Buster Keaton, figures du cinéma muet, font d'ailleurs partie de l'imaginaire créatif de ces deux chorégraphes.

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

› LA DANSE, UNE PRATIQUE CORPORELLE

Faire chercher par les élèves les qualités de mouvements et les vitesses possibles : fluide, léger, lent et régulier. Ou au contraire : saccadé, rapide... pour ensuite les expérimenter dans son propre corps.

› LA DANSE, UNE PRATIQUE EXPRESSIVE

Faire associer les gestes ainsi répertoriés à une expression (expression d'un sentiment, d'une émotion mais aussi d'une identité, axiome majeure de la danse urbaine).

› GARDEZ LE RYTHME !

Afin de travailler la coordination et le sens du rythme des enfants en s'amusant on peut mettre en place un petit jeu assez simple, à partir duquel de nombreuses variantes peuvent être inventées. Les enfants se placent en cercle, assis ou debout. Dans un premier temps on donne un rythme de base que tout le monde devra effectuer en même temps : taper deux fois sur ses genoux (BAM-BAM) puis une fois dans ses mains (CLAP). Quand tout le monde est en rythme, on peut commencer le « tour de présentation ». Chacun son tour les participants vont présenter leur « signe » lorsque le reste du groupe tape dans ses mains, puis rejoindre le groupe en tapant sur ses genoux. Ce qui donne : BAM-BAM-CLAP-BAM-BAM-signe-BAM-BAM... Si tout le monde parvient à rester en rythme et à se présenter, on peut passer à la dernière phase du jeu : le premier joueur devra faire son signe en rythme, puis enchaîner avec le signe d'un autre joueur. La personne ainsi appelée devra faire son signe puis appeler quelqu'un d'autre, etc. Il faut toujours rester en rythme, et les signes ne doivent être fait que lorsque le reste du groupe tape dans ses mains. On pourra ensuite proposer des variantes : les signes sont accompagnés de sons, de mots, d'émotions...

› LES INSPIRATIONS ARTISTIQUES

Il pourrait être intéressant de travailler sur un Film de Tim Burton comme *Edward au Mains d'argent*. Ce film questionne la notion de la différence et de la capacité de chacun à s'accomplir, malgré elle. Questionner les élèves sur les notions d'inclusion et d'exclusion dans leurs propres rapports aux autres.

GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES

IGOR MENDJISKY

© Christophe Reynaud de Lage

Des parents sur qui conter.

Un papa pressé de dîner avec sa femme et un ami déboulent pour mettre les enfants au lit. Sa fille lui réclame l'histoire d'Hansel et Gretel. Intelligemment revisité à l'aune des préoccupations et des saturations des parents, le conte se transforme en une épopée fantastique.

L'histoire se déroule dans un monde où le pays entier ne prend plus le temps de se mettre à table. Ce soir-là, après l'école, l'étude et la garderie, la sœur et le frère ne sont pas rentrés chez eux, et depuis, tout le monde les cherche : la famille trop occupée a peur, la police enquête, à l'école et à la médiathèque, on s'interroge et s'inquiète. Pendant ce temps-là, Gretel et Hansel marchent dans la forêt, à la recherche d'une maison en pain d'épice, et font face aux plus grandes expériences de leur jeune vie : la solitude, l'émancipation, le mystère de la nature, la peur et l'amour fraternel. Au cours de leurs aventures surgissent, en eux et dans leur petit village, de nouveaux personnages, réels et imaginaires, peuplant les coulisses du temps trop court de l'enfance perdue : Pierre le policier, Madame Guillard, le marchand de larmes, la sorcière et d'autres...

À travers un plateau où sont disposées des maquettes à hauteur d'enfant pleines de bruitages, d'animations, de musique, et où apparaissent les personnages, Igor Mendjisky propose une véritable fabrique à émerveillement.

Très librement inspiré des frères Grimm, ce spectacle alliant théâtre, marionnettes et théâtre d'ombres, séquences filmées et dessins projetés sur grand écran, se savoure joyeusement... sans sortir de la chambre des enfants.

THÉÂTRE ET MARIONNETTE

NIVEAU CE1 > 6e
DURÉE 1h15
DATES
Représentations scolaires
Jeudi 07 Mars | 10h et 14h30
Vendredi 08 Mars | 10h et 14h30

Mercredi 06 Mars | 15h *(centres de loisirs)*
Samedi 09 Mars | 18h

DISTRIBUTION
Écriture et mise en scène **Igor Mendjisky** Assistant mise en scène **Thomas Christin** Dramaturgie **Charlotte Farcet** Avec **Igor Mendjisky**, **Esther Van Den Driesshe**, **Sylvain Debry** Confection artistique **May Katrem** Collaboration costumes **Sandrine Gimenez** Animation 2D **Cléo Sarrazin** Musique **Raphaël Charpentier** Scénographie **Igor Mendjisky**, **Anne-Sophie Grac** Vidéo **Yannick Donet** Lumières **Stéphane Dechamps** Construction décors **Jean-Luc Malavasi**

POUR ALLER PLUS LOIN...

LE CONTE DES FRÈRES GRIMM REVISITÉ

Dans cette version de l'histoire, proposée par Igor Mendjisky, ce sont les enfants qui quittent les parents, et non l'inverse. C'est Gretel qui élabore la fugue dans la forêt, loin du monde des adultes, toujours pressés, et qui manque de saveur.

Ainsi, les deux protagonistes fuient volontairement un monde sans couleur, ni odeur, ni saveur. L'agriculture a disparu au profit d'un mode d'alimentation par pilules tandis que des parents surchargés délaissent leurs enfants. Leur aventure est un road trip exaltant au cours duquel ils feront l'apprentissage de la liberté, de l'importance des liens fraternels et retrouveront le goût des bonnes choses.

IGOR MENDJISKY

Ancien élève du Conservatoire National d'Art Dramatique au Sutdio Théâtre d'Asnières, Igor Mendjisky écrit, met en scène et joue. En 2004, il co-fonde la compagnie Les Sans Cou qui remporte en 2009 le prix compagnie de l'ADAMI et le prix de mise en scène du festival d'Anjou.

Depuis 2011, il anime des cours à la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs de Paris (MPAA), à la Sorbonne, aux cours Florent, ou encore à l'Ecole Supérieur d'Arts Dramatique de Paris (ESAD).

Il est invité en 2013, sur les conseils de Wajdi Mouawad (Tous des oiseaux), pour participer aux Voyages de Kadmos dans le cadre du Festival IN d'Avignon.

Depuis la saison 2019/2020, Igor Mendjisky est artiste associé au théâtre Firmin Gémier de la Piscine sous la direction de Marc Jeancourt.

Outre son travail au théâtre, il a été dirigé par Lola Doillon et Cédric Klapisch dans *Dix pour cent*. De son côté, il a réalisé et co-réalisé plusieurs formats courts ainsi qu'un long métrage indépendant en 2019 avec Vincent Giovanni, *La Trajectoire du homard*, qui a reçu le Prix du public au Champs Élysées Film Festival. Enfin, Igor Mendjisky enregistre régulièrement des lectures à la radio.

JACOB ET WILHELM GRIMM

Les frères Grimm sont nés respectivement en 1785 et 1786 à Hanau en Allemagne. Après des études de droit à l'université de Marbourg, ils se consacrent à des recherches sur la littérature et la langue allemande. Jacob publiera d'ailleurs en 1819 sa Deutsche Grammatik, rééditée jusqu'en 1837 et considérée comme le fondement de la philologie allemande. Parallèlement à leurs recherches, les deux frères vont rassembler des contes et légendes populaires allemands et les publier dans un recueil. La dernière édition, datant de 1857, constitue Les Contes de Grimm tels qu'on les connaît aujourd'hui et dont les plus célèbres restent *Blanche-Neige*, *Raiponce*, *Le Vaillant Petit Tailleur* ou *Les Musiciens de Brême*.

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

› AVANT ET APRÈS LE SPECTACLE

Lire en classe le conte dans la version des frères Grimm, repérer les personnages et le schéma narratif. Quels éléments retrouve-t-on dans le spectacle d'Igor Mendjisky ? Quelles sont les adaptations proposées par le metteur en scène ? Comment ces adaptations influencent-elles la morale de l'histoire ?

› RÉÉCRIRE UN CONTE

- Les contes sont des histoires populaires qui sont très souvent reprises et réécrites. Walt Disney a notamment beaucoup contribué à ces réécritures dans nos imaginaires collectifs. On pourra prendre l'exemple de *La petite sirène* d'Andersen. Qu'arrive-t-il au personnage principal dans l'histoire d'origine ? Et dans la version de Disney ? On remarque que dans cette dernière, l'histoire est moins tragique. Mais ce n'est pas la seule façon de réécrire un conte. Comparer ensuite la Petite Sirène de Disney avec *Ponyo sur la falaise* de Miyazaki, également inspiré du conte d'Andersen.

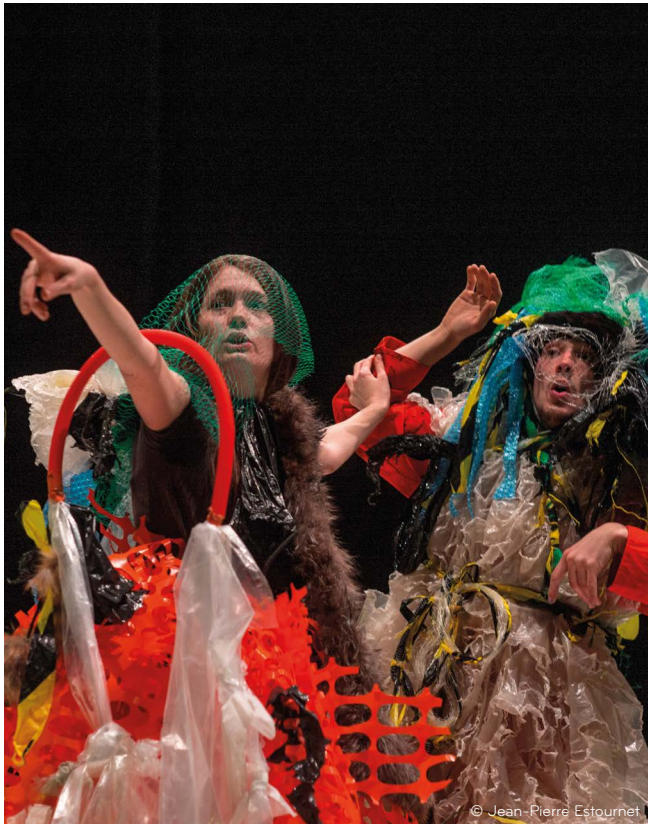
- A partir de ces exemples, et de celui de la pièce, choisir un autre conte populaire, comme *Le petit chaperon rouge* ou *Les trois petits cochons*, pour en proposer une nouvelle version. Pour cela on peut essayer de changer les personnages, transposer l'histoire dans une autre époque, un autre pays, changer la morale de l'histoire...

› HISTOIRES DE MARIONNETTES

Après avoir évoqué avec les élèves les différences et les similitudes entre l'art de la marionnette, le théâtre d'ombres et le théâtre d'objets, chacun d'eux pourra choisir une de ces pratiques pour raconter sa réécriture de conte, faite dans l'exercice précédent (ou à partir d'une autre histoire si l'exercice de réécriture n'a pas été fait).

TERAIROFEU

LOUISON ALIX, SIMON ANGLÈS ET JEFF PERLICIUS | CIE LA BELLE MEUNIÈRE



De bons éléments.

Dans un environnement dévasté aux allures de décharge aux couleurs vives, une fille et un garçon se retrouvent à jouer au milieu de matériaux usés, tels que des bouts de plastiques, de la ferraille, des moteurs électriques, des morceaux de carton...

Ces enfants se retrouvent livrés à eux-mêmes, loin du monde policé. Loin aussi de la nature ; de l'eau, de l'air, du feu, de la terre... Ces naufragés vont tenter de ranimer les fondamentaux de la vie.

S'aidant, à la fois d'une mémoire ancienne, qui leur revient peu à peu, et de leur inventivité joueuse, cette fille et ce garçon vont chercher à retrouver les sensations procurées par ces éléments perdus. Ensemble, ils inventent un rituel imaginaire, mettant en jeu différents dispositifs qu'ils manipulent avec l'envie de constamment s'étonner l'un et l'autre.

THÉÂTRE / THÉÂTRE D'OBJET

NIVEAU CP > CM2
DURÉE 55 minutes
DATES
Représentations scolaires
Mardi 19 Mars | 10h et 14h30
Jeudi 21 Mars | 10h et 14h30

Représentation tout public (centres de loisirs)
Mercredi 20 Mars | 15h

DISTRIBUTION
Conception **Marguerite Bordat** et **Pierre Meunier** avec **Louison Alix**, **Simon Anglès**, **Jeff Perlicius** Travail vocal **Anne de Broca** Lumières **Hervé Frichet** Création son **Hans Kunze** Régie générale, construction **Jeff Perlicius** Collaboration aux costumes **Séverine Yvernault** Production – administration **Caroline Tigeot** Production – diffusion **Céline Aguillon**

POUR ALLER PLUS LOIN...

NOTE D'INTENTION

L'eau, l'air et la terre ne sont pour les enfants d'aujourd'hui que des menaces toxiques dont ils doivent se méfier, des concentrés de poisons, des milieux mortifères ou en train de le devenir. Ces éléments devenus hostiles à l'homme ne font plus rêver. Faisant ce constat, Marguerite Bordat et Pierre Meunier proposent ici une création au message d'espoir pour les générations futures ; à savoir se réapproprier les quatre éléments et ainsi rendre le monde de nouveau désirable... Pour y parvenir, Terairofeu stimule l'imaginaire et les sensations liées à ces éléments ; le mouvement de l'air, la fraîcheur ou l'humidité de l'eau, la chaleur du feu l'odeur de la terre... afin de réenchanter le lien des spectateurs avec ceux-ci, grâce à des jeux de textures et de couleurs, des bruitages et univers sonores propres à exciter les sens.

Cette richesse à redécouvrir notre environnement ne peut qu'inciter au respect et au souci de préservation de ces conditions fondamentales de vie. Contribuer ainsi à renouer un lien fécond et inventif avec ce monde si maltraité...

LA COMPAGNIE LA BELLE MEUNIÈRE

Fondée en 1992, la compagnie La Belle Meunière a pour vocation la création artistique dans le domaine théâtral, sonore, cinématographique et plastique. Durant plusieurs années, le travail de la compagnie s'est édifié sur la relation que nous entretenons avec la matière. Il se nourrit, d'abord, d'une période de rêverie solitaire, un temps de pure perception, d'immersion par les lectures, de rencontres, de séjours dans des lieux particuliers. Des pistes indistinctes s'affirment, peu à peu, déclenchant l'écriture de textes, l'invention de moments visuels, et renouvelant le désir de théâtre.

© Jean-Pierre Estournet

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

› TERRE, AIR, EAU OU FEU ?

On pourra répondre ensemble à ce questionnaire à l'issue du spectacle : Parmi les quatre éléments, peux-tu choisir ton préféré ? Peux-tu expliquer pourquoi tu aimes en particulier cet élément ? Peux-tu le dessiner ? Peux-tu le décrire par écrit ? Si cet élément était un personnage et qu'il pouvait nous parler, que dirait-il? As-tu une expérience avec cet élément qui t'a marqué, ou dont tu te souviens particulièrement ? Si tout était possible, que rêverais-tu de faire avec cet élément ?

› REDÉCOUVRIR LES ÉLÉMENTS

On pourra regarder les films d'animation de Hayao Miyazaki. Ecologiste et animiste, Hayao Miyazaki a consacré sa carrière à faire de la nature une puissance à part entière dans ses histoires. Fondée sur les 4 éléments la constituant (l'air, l'eau, le feu, la terre), elle sert de vecteur aux fables, aux intrigues et à la poésie du maître de l'animation japonaise. On pourra donc regarder ensemble le *Château dans le ciel*, *Mon voisin Totoro*, *le Vent se lève*, *Ponyo sur la falaise*...

› GLANEURS, GLANEUSES

La pièce *Terairofeu* pourra être mise en regard avec des extraits choisis du documentaire d'Agnès Varda *Les glaneurs et la glaneuse*. Puis animer un débat en classe : qu'est-ce qu'on peut récupérer, chez soi, dans la nature, à l'école ? Pour quoi faire ? Enfin, au tour des élèves de se mettre dans la peau des glaneurs ! Chacun rapporte son butin en classe pour créer une œuvre collective.

Miyazaki, l'élémentaliste par Alexandre Mathis

Pour plus d'activités et d'informations, demander le dossier pédagogique de la compagnie auprès du service des relations avec les publics du théâtre : rp@theatre-senart.com

UN FLOCON DANS MA GORGE

MARIE-PASCALE DUBÉ ET DAVID BICHINDARITZ | CIE JABBERWOCK

© Jean-Marc Lobbé

Cap sur le Grand Nord !

Depuis l'enfance, la comédienne québécoise, Marie-Pascale Dubé, crée avec sa voix des sons étranges, graves et profonds. Un jour, elle découvre d'où provient ce chant mystérieux : du « katajjaq », un jeu vocal millénaire pratiqué par des femmes vivant dans l'Arctique.

D'après l'histoire de la comédienne franco-québécoise et avec la complicité de la metteuse en scène Constance Larrieu, le duo, aux côtés du musicien-instrumentaliste David Bichindaritz, nous entraîne à la recherche de l'identité de la petite fille en découvrant une culture autochtone méconnue et des paysages inédits. A l'écoute des sons Inuits, partez dans un road-trip vocal à des milliers de kilomètres.

On a tous un autre à l'intérieur de nous. Parfois, cet autre est un animal ou un chant, ou un ancêtre, ou un jumeau disparu. Parfois, on met toute sa vie à savoir qui il est et comment il s'est installé en nous. Moi, depuis toute petite j'ai une inuit qui campe dans ma gorge. J'ai envie de vous raconter comment je l'ai découverte. **MARIE-PASCALE DUBÉ.**

THÉÂTRE / MUSIQUE EN LIVE

NIVEAU **CP - CE2**
DURÉE **45 minutes**
DATES
Représentations scolaires
Jeudi 04 Avril | 10h et 14h30
Vendredi 05 Avril | 10h et 14h30

Représentation tout public (centres de loisirs)
Mercredi 03 Avril | 15h
Samedi 06 Avril | 16h

DISTRIBUTION
Texte et mise en scène **Constance Larrieu** avec **Marie-Pascale Dubé** et **David Bichindaritz** Texte en collaboration avec **Marie-Pascale Dubé** Création sonore et musicale **David Bichindaritz** Costumes **Fanny Brouste** Lumières **Guillaume Granval** Assisté de **Daniel Feirrera** Création son **Cédric Colin** Régie générale, son **Cyrille Lebourgeois** Régie lumière **Daniel Ferreira** Collaboration artistique **Didier Girauldon** Regard dramaturgique **Marc-Antoine Cyr** et **Marion Stoufflet**

POUR ALLER PLUS LOIN...

QU'EST-CE QUE LE KATAJJAQ ?

Le Katajjaq est un chant de gorge Inuit. Il est pratiqué par deux femmes Inuits, venant de l'Arctique canadien, placées face à face en se tenant les épaules. Ce jeu de gorge se termine lorsqu'une des participantes est à bout de souffle ou si elle rit.

Bien qu'il s'agisse de jeux ludiques, avant tout, les joueuses sont récompensées pour la qualité des sons produits et pour leur endurance.

UNE MUSIQUE OMNIPRÉSENTE

L'univers sonore et vocal sont les thématiques centrales du spectacle. C'est le fruit de la rencontre des deux artistes, dont les chemins n'étaient pas destinés à se croiser. Le chant de gorge de Marie-Pascale Dubé, ainsi que ses vibrations, graves ou chaudes, font résonner tout l'espace autour d'elle. Ses souffles évoquent avec enthousiasme et émotion un environnement géographique encore assez méconnu de nos oreilles européennes. La comédienne est accompagnée, sur scène, par le chanteur et musicien David Bichindaritz. La rondeur de sa voix claire et lumineuse, sa musique mêlant électro-pop et folk aux accents country, tant à la guitare qu'au clavier, permettent aux spectateurs de s'immerger totalement dans le monde du chant autochtone. Ses compositions pour le théâtre sont très attentives à la compréhension sensible du texte qu'elles accompagnent et mettent en valeur. Ses bruitages réalisés en direct ajoutent aussi au côté ludique de la narration.

NOTE D'INTENTION

« Très jeune j'ai eu envie de jouer avec ma voix. Depuis l'enfance, j'ai toujours été fascinée par la voix et ses innombrables possibilités. Je me souviens avoir commencé à chanter très jeune et avoir eu envie de jouer avec ma voix. De jouer aussi avec les mots, les miens et ceux des autres, ce qui m'a tout naturellement menée au théâtre.

Pour ce premier projet destiné au jeune public, je suis partie de cette envie de transmettre mon goût pour la voix, parce qu'elle est constitutive de notre identité et qu'elle est précisément au centre de nos échanges avec le monde. Nombres d'enfants dans notre culture occidentale n'osent pas chanter devant leurs camarades ou leur famille, n'ont pas facilement accès à de la musique live et n'aiment pas leur propre voix ou en ont honte. Le type de voix qu'ils entendent provient uniquement de la radio, de la télévision ou de morceaux enregistrés qui n'encouragent pas forcément à la diversification de l'écoute musicale ni à l'émotion forte que l'on peut ressentir lorsque les vibrations d'une voix nous parviennent en direct. »

Marie-Pascale Dubé

© Jean-Marc Lobbé

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

› APPRENDRE À CONNAITRE LES PREMIÈRES NATIONS

La venue à *Un flocon dans ma gorge* peut être l'occasion de découvrir l'histoire et les coutumes des premières nations canadiennes. Vous pouvez pour cela consulter ce livret d'activités pédagogique, produit par le ministère des affaires indiennes et du Nord Canada, destiné à des enfants de 4 à 7 ans. Vous y trouverez notamment des contes traditionnels, la symbolique des saisons, la fabrication des pigments...

Livret d'activités pédagogiques

› AUTOUR DU SPECTACLE

Le dossier pédagogique de la compagnie propose également différents jeux et activités autour du spectacle, reprenant notamment des explications sur le « katajjaq ».

Dossier du spectacle

Pour plus d'activités et d'informations, demander le dossier pédagogique de la compagnie auprès du service des relations avec les publics du théâtre : rp@theatre-senart.com

L'ENDORMI

SYLVAIN LEVEY | MARC NAMMOUR | ESTELLE SAVASTA | CIE HIPPOLYTE A MAL AU CŒUR

© Matthieu Edet

Naviguer sur le flow.

Victoire a dix ans. Son frère Isaac a quinze ans. Isaac c'est le boss du quartier, celui qui cogne et ne rate jamais sa cible. Mais depuis quelques jours il paraît qu'Isaac se repose. Les bastons ça épuise pense Victoire.

« – Mais pourquoi il ne se repose pas ici dans son lit ? j'ai demandé.
– Tu poses trop de questions, a répondu maman. »

L'endormi est un récit rap contemporain pour la jeunesse. C'est une collaboration entre quatre artistes : Sylvain Levey à l'écriture du récit, Marc Nammour (du groupe de rap La Canaille) à celle des chansons, Valentin Durup à la musique et Estelle Savasta à la mise en scène.

La genèse de *L'endormi* c'est un drame, un soir de novembre 2017 : dans le onzième arrondissement de Paris, au pied de l'immeuble de l'auteur Sylvain Levey, un jeune garçon de quinze ans est mort poignardé par un membre d'une bande rivale.

Quinze ans ce n'est pas un âge pour mourir, Isaac, dans la pièce, lui ne meurt pas, il aura une deuxième chance, peut être le début d'une nouvelle vie. C'est Victoire qui le dit. Parce que toute cette histoire-là c'est Victoire qui nous la raconte. *L'endormi* c'est aussi l'histoire d'une jeune fille téméraire qui cherche à mettre des mots sur ce qu'on lui cache.

THÉÂTRE

NIVEAU **CM1 > 5e**
DURÉE **50 minutes**
DATES
Représentations scolaires
Jeudi 25 avril | 10h-14h30
Vendredi 26 avril | 10h-14h30

Représentation tout public (centres de loisirs et services jeunesse)

Mercredi 24 avril | 15h *(séance en Langue des Signes Française)*
Samedi 27 avril | 18h

DISTRIBUTION
Avec **Marc Nammour** et **Valentin Durup** Texte **Sylvain Levey** (récit) et **Marc Nammour** (chansons) Musique **Valentin Durup** Mise en scène **Estelle Savasta** Scénographie **Jane Joyet** Lumières **Léa Maris** Costumes **Cecilia Galli** Assistanat mise en scène **Valérie Puech** Assistanat scénographie et costumes **Alissa Maestracci** Régie générale et son **Olivier Bergeret** Régie plateau et lumière **Jérôme Casinelli** et **Grégoire Pineau** (en alternance)

POUR ALLER PLUS LOIN...

A L'ORIGINE DU SPECTACLE, UNE RENCONTRE ARTISTIQUE

« La première fois qu'on se croise avec Sylvain la scène se passe dans un café de Montreuil en banlieue rouge. Pour pouvoir travailler ensemble, encore fallait-il qu'on sente une connivence humaine et artistique entre nous. Nous sommes plutôt des plumes solitaires, écrire à plusieurs mains est un exercice périlleux et l'écueil d'un compromis sans saveur était à éviter par tous les moyens.

Nous passons donc deux heures à raconter nos parcours respectifs et nous nous rendons à l'évidence que nous avons beaucoup en commun. Une jeunesse en milieu populaire, autodidacte, les mots comme remparts à la dérive, une conscience politique aux valeurs humanistes, le monde ouvrier au sens large comme principale source d'inspiration... Lui ne connait presque rien au rap et moi pas grand-chose à la littérature jeunesse. OK... c'est assez surréaliste pour nous motiver!

Il fallait choisir un thème et nous sommes tombés d'accord sur l'idée de partir de ce fait divers qui s'est passé en 2017 dans son quartier. Avoir le réel comme point de départ, est quelque chose qu'on apprécie beaucoup, autant Sylvain dans ses pièces que moi dans mes albums. Nous voulions défendre un spectacle poétique, avec une langue exigeante et concernée, entrecoupé de vraies plages musicales rapées. L'avantage avec le rap c'est que les chansons ne cassent pas le ton du récit. Elles arrivent subtilement sans avoir besoin de passer en mode « chanson » justement. Le verbe n'a qu'à se rythmer progressivement et nous entrons dans la musique naturellement sans que ça choque les oreilles.

On a donc réparti les rôles, Sylvain se chargerait d'écrire la narration et moi d'intégrer des chansons dedans. Valentin Durup, un de mes compagnons de route au sein de mon groupe de rap La Canaille, aurait la responsabilité de la mise en musique.

Vu que l'histoire était déjà bien chargée il fallait que les chansons soient des respirations qui emmènent ailleurs. Surtout pas de paraphrases ni de misérabilisme ni de chantilly. Alors avec tendresse, humour ou second degré, j'ai pris plaisir à les écrire en faisant parler soit Victoire soit son frère Isaac. Au final cela donne un recueil de titres 100% hip hop au service d'un récit pour la jeunesse comme pour les adultes. »

Marc Nammour

POURQUOI METTRE EN SCÈNE *L'ENDORMI*

« Parce que j'aime les mots de Sylvain, tous les mots de Sylvain depuis longtemps (...). Parce que j'ai en lui une immense confiance, alors lorsqu'il me dit que Marc et Valentin valent le détour j'ai immédiatement envie d'aller voir de quel bois ils se chauffent. Parce que je connais son exigence, alors quand j'entends son enthousiasme pour ce projet-là, j'ai envie d'en être immédiatement.

J'aime l'idée que L'endormi puisse aussi faire entrer dans les cours d'école et les oreilles de collégiens un autre rap que celui qui s'y est installé. Le rap de Marc se situe tellement à un autre endroit.

Et puis surtout je crois que *L'endormi* raconte une chose importante. La possibilité de réinventer sa vie. Je crois que L'endormi raconte cette possibilité-là avec délicatesse, sans moralisme ni condescendance. Par la voix d'une fille.»

Estelle Savasta

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

› AMITIÉS ET RIVALITÉS

Au théâtre, en musique, au cinéma, les bandes rivales ont depuis longtemps fait couler de l'encre. Des histoires, aux dénouements plus ou moins tragiques, qui tentent de montrer les mécanismes d'une violence, parfois vécue comme banale. *L'Endormi* peut ainsi être mis en regard avec des extraits de *Roméo et Juliette*, *La guerre des boutons*, *La guerre des Tuques*, *West Side Story*... Discuter ensuite avec les élèves des ressemblances et différences ente ces histoires et la pièce : quels protagonistes ? Quelles motivations pour les querelles ? Quelle forme utilisée pour le mettre en scène ? Y'a-t-il des histoires/formes de récit qui touchent plus ou moins les élèves ? Pourquoi ?

› PRATIQUER AUTOUR DE LA PIÈCE

En groupe de 4 ou 5 élèves, autour du même fait divers (un soir de novembre 2017, dans le 11e arrondissement de Paris, au pied de l'immeuble de l'auteur, un jeune garçon de 15 ans est mort poignardé par un membre d'une bande rivale), imaginer les réactions de divers personnages (un témoin visuel, un voisin, un enquêteur de la gendarmerie, voire le jeune garçon tombé qui s'interroge sur le sens des conflits de la vie...). Puis à partir de cette improvisation, écrire quelques mots, quelques phrases, les dire à haute voix sur un rythme produit par les voix, les gestes, les objets, à défaut d'instruments de musique à disposition.

LE MENSONGE

CATHERINE DREYFUS | ACT2 CIE

© Raoul Gilibert

Une histoire intemporelle et éternelle...

Dans un silence, les mots sortent tout seuls... Mais comment dire la vérité maintenant ?

Le Mensonge est une représentation librement adaptée du livre de jeunesse *Le Mensonge* de Catherine Grive et Frédérique Bertrand. Elle suit l'histoire délicate d'une petite fille qui, un soir à table, ment à ses parents. En retournant dans sa chambre, elle retrouve son mensonge sous la forme d'une petite boule rouge. Le lendemain matin, il est toujours là et au fils des jours, cette boule va gonfler, se multiplier, envahir son espace, allant jusqu'à l'empêcher de respirer.

De ce mensonge, on n'en saura pas un mot. Tout se joue au corps entre elle et cette boule, mais cela pourrait se jouer entre tous les menteurs et tous les mensonges du monde...

L'origine de ce projet vient de la rencontre entre la chorégraphe, Catherine Dreyfus, et l'auteure du livre, Catherine Grive, lors d'une commande d'un duo auteure/chorégraphe. L'une des grandes forces de cet ouvrage, est de raconter avec légèreté et grâce les affres d'un combat intérieur que nous avons tous livré un jour : le mensonge.

En s'appuyant sur une structure narrative avec le corps en support, *Le Mensonge* permet une interprétation libre. Chacun peut se construire sa propre histoire dans un fil dramatique commun. Ce spectacle donne tout autant matière à se divertir qu'il incite à la réflexion.

DANSE

NIVEAU **GSM > CE2**
DURÉE **50 minutes**
DATES
Représentations scolaires
Jeudi 16 Mai | 10h et 14h30
Vendredi 17 Mai | 10h et 14h30

Représentation tout public (centres de loisirs)

Mercredi 15 Mai | 15h
Samedi 18 Mai | 16h

DISTRIBUTION
Chorégraphie **Catherine Dreyfus** en collaboration avec les interprètes. Librement adaptée du livre jeunesse *Le Mensonge* de **Catherine Grive** et **Frédérique Bertrand**, **Rouergue**, **2016** Interprétation **Maryah Catarina Dos Santos Pinho** en alternance avec **Flona Houez**, **Cloé Vaurillon** en alternance avec **Anna Koknopska**, **Jérémy Kouyoumdjian** en alternance avec **Remi Le Blanc** Lumières **Aurore Beck** Musique **Stéphane Scott** Costumes **Nathalie Saulnier** Scénographie **Oria Steenkiste / Catherine Dreyfus** Réalisation scénographique **Les Ateliers de l'Opéra National du Rhin** Accompagnement dramaturgie **Noémie Schreiber** Régie de tournée **François Blet**, **Achille Dubau** ou **Milan Dubeau** Administration **Marie De Heaulme** Diffusion **Jérôme Laupretre**

POUR ALLER PLUS LOIN...

L'ADAPTATION DU LIVRE *LE MENSONGE*

La chorégraphe Catherine Dreyfus s'inspire du livre *Le Mensonge* de l'autrice Catherine Grive et illustré par Frédérique Bertrand, paru en 2016. Cet ouvrage raconte l'histoire d'une petite fille qui se réveille un matin avec un gros mensonge. Ce mensonge prend peu à peu la forme d'une boule rouge dont elle n'arrive pas à se débarrasser, qui se met à grossir et devient entêtant, une boule qui roule et qui finit par éclater comme la vérité. Et la petite fille est enfin soulagée ! Cet album nous entraîne dans une spirale, le chemin pris par les enfants quand leur imaginaire les amène à démesurer certains événements qui au final s'avèrent sans importance et indécelables à l'œil nu des adultes. L'auteur soulève des questions, ne juge pas. Le style graphique est drôle et moderne.

Peu de texte, des illustrations parfaites permettant aux enfants de se représenter le mal-être procuré par un mensonge. L'imaginaire des enfants est à son apogée, une représentation parfaite où l'on retrouve le quotidien classique d'une petite fille avec ses parents. Le mensonge prend jour après jour une place de plus en plus importante.

Un livre qui montre aux enfants l'importance de dire la vérité, de se soulager, que le poids du mensonge gêne le quotidien et empêche le bonheur.

NOTE D'INTENTION

« Le sujet était, je le croyais, loin de moi. Le mensonge est une langue que je ne parle pas. Ce n'est pas une décision morale mais une inaptitude. J'ai un sens majeur de la justesse, mettant un point d'honneur quasi pathologique à ne rien dissimuler, à ne pas tromper. La vérité m'apaise. Et pourtant, le mensonge est partout autour de moi et contrairement à ce que je pensais, il m'arrive de mentir !

Des mensonges égoïstes, motivés par la recherche d'un profit personnel, des mensonges pour donner une bonne image de soi, pour susciter l'admiration ou l'intérêt des autres, des mensonges pour se valoriser aux yeux des autres et à soi-même, des mensonges pour éviter une punition, une situation embarrassante, protéger son intimité, protéger autrui ou soi-même d'un danger, des mensonges par politesse ou pour fuir une discussion, des mensonges qui sont des appels au secours...

Quelles sont les raisons qui nous poussent à mentir ? Tous les mensonges se valent-ils ? Certains sont-ils inacceptables, d'autres excusables ? Comment rétablir la confiance après un mensonge ? Le mensonge, c'est aussi comprendre que l'on peut modifier la réalité avec des mots, comprendre que l'on peut avoir un impact réel sur quelque chose de fictionnel. Mais cette modification, on en porte la responsabilité, la culpabilité, car on est seul à savoir qu'il s'agit d'une réalité trafiquée, arrangée, falsifiée. »

Catherine Dreyfus

CIE ACT2 ET CATHERINE DREYFUS

Après une carrière d'interprète pour différents chorégraphes (Odile Duboc, Simone Sandroni, Nathalie Pernette, Alain Imbert...), Catherine Dreyfus crée, en 2008, la compagnie Act2. Musicalité, poésie, fluidité constituent les ingrédients de son univers marqué par un surréalisme, teinté d'ironie. Ses propositions sont délicates, pétillantes et vivifiantes. Catherine Dreyfus aime confronter le corps aux matières physiques. Le travail scénographique est donc primordial, le décor est considéré comme un interprète, un partenaire essentiel au service de la danse.

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

› AVANT LE SPECTACLE

On peut préparer la sortie en lisant en classe le livre de Catherine Grive et en invitant les élèves à choisir et écrire un mot par page du livre. Quel est le premier ressenti de chacun ? Proposer un résumé de l'histoire du livre.

› AVANT LE SPECTACLE

A partir du livre, on peut proposer aux élèves, par petits groupes, de se mettre dans la peau d'un costumier ou d'un scénographe qui adapteraient le livre au théâtre : imaginer et dessiner les costumes des personnages, réfléchir au décor et accessoires du spectacle, réaliser une petite maquette dans une boîte à chaussures.

› DANSER AUTOUR DU MENSONGE

Chaque élève choisit trois gestes ou trois états physiques qui qualifieraient un mensonge. Il pourra les montrer ou les décrire. Chaque élève choisit aussi trois gestes ou mouvements ronds. On peut utiliser tout son corps ou différentes parties du corps pour évoquer le rond, le cercle, la sphère, la spirale...

› PARLER OU ÉCRIRE AUTOUR MENSONGE

Chaque élève invente ou raconte le plus gros mensonge qu'il/elle ait jamais dit ou qu'on lui ait fait, en détaillant la situation de départ, le mensonge en tant que tel, l'état psychologique après le mensonge, les conséquences éventuelles.

Pour plus d'activités et d'informations, demander le dossier pédagogique de la compagnie auprès du service des relations avec les publics du théâtre : rp@theatre-senart.com

EXPOSITIONS

Dans le hall du Théâtre, elles peuvent être des compléments ou des contrepoints à la sortie aux spectacles.
Une visite guidée peut être organisée avec un membre du service des relations avec les publics.

DU 7 NOVEMBRE › 22 DÉCEMBRE

FIQ ! (RÉVEILLE-TOI !)

Hassan Hajjaj

Dans *FIQ !*, fruit de sa rencontre avec le Groupe acrobatique de Tanger, Hassan Hajjaj, « le roi du Pop Art marocain », jongle, dans une explosion de couleurs, avec le traditionnel et le non conventionnel, les influences orientales et l'inspiration occidentale pour créer un univers coloré et hybride. Cette alliance entre pop et kitch, pleine d'humour allie, l'héritage traditionnel et l'esprit moderne et urbain, en faisant dialoguer avec finesse le passé et l'ère contemporaine, l'Orient et l'Occident, l'imagerie populaire et le luxe scintillant..

DU 11 JANVIER › 9 FÉVRIER

HYPER LIFE

Stéphanie Lacombe

En Champagne Picarde, comme ailleurs dans la France rurale, les commerces ont déserté les centres ville. Le supermarché, posé au milieu des champs, est devenu, au-delà de sa dimension utilitaire, un lieu de vie, de rencontre et de lien social. C'est le lieu de l'entre-deux, temps de latence entre la sociabilité des courses et le retour à l'intimité du chez soi. Son parking, territoire du vide encombré, est pour Stéphanie Lacombe l'espace-temps d'une récolte des gestes et des histoires, des habitudes et des manières d'être dans lesquels s'invente la diversité des existences.

Vernissage
SAM 20 JAN. À 19H30

DU 28 FÉVRIER › 5 AVRIL

HOMO DÉTRITUS

Stephan Gladieu

En partenariat avec le festival Photoclimat. Stephan Gladieu nous embarque à la rencontre du collectif *Ndaku, la vie est belle* en République Démocratique du Congo. Les congolais sont parmi les plus grands perdants de la mondialisation. Les produits qui y réapparaissent sont au mieux, éculés, mais le plus souvent, ne sont que les déchets des pays industrialisés. Ce mouvement artistique, qui emprunte beaucoup à la démarche de l'art populaire, mouvement contestataire de la société de consommation, crie son urgence de vivre et non plus survivre dans les détritus et l'injustice du monde.

Vernissage
SAM 9 MARS À 19H30

DU 23 AVRIL › 29 MAI

SKATE-YOUTH

PORTRAIT D'UNE GÉNÉRATION PERSEVÉRANTE

Yassine Sellame

Avec le festival L'œil urbain de Corbeil-Essonnes et le festival Face à la mer de Tanger. Yassine Sellame photographie une discipline qu'il ne connaît que trop bien, le skate, commençant à documenter la communauté des skateurs au Maroc. Principalement urbaines, ces photos témoignent de l'émergence d'une nouvelle génération, créative et en devenir, à travers des portraits, des scènes de rue, des instants pris sur le vif et des instants posés. C'est dans la ville, qui est devenue un terrain de jeu, que ce projet dresse le portrait d'une jeunesse marocaine en pleine évolution. Un travail empreint de liberté.

Vernissage
SAM 27 AVR. À 19H30

DU 23 AVRIL › 29 MAI

BREAKING UGANDA

Oscar Kibuuka Mukisa

Avec le festival L'œil urbain de Corbeil-Essonnes. Kibuuka Mukisa Oscar documente l'évolution du Breakdance sur le continent africain, où cette discipline joue un rôle vital dans l'émancipation des jeunes. À travers sa série « Breaking Africa », il veut montrer l'impact positif du Breakdance sur la vie des habitants. Privilégiant les photos des danseurs dans leur environnement, il les photographie aussi bien en zone rurale que dans les villes, montrant l'ampleur de ce phénomène, fasciné, qu'à travers cette forme de danse, c'est aussi l'égalité des sexes et la liberté d'expression qui priment.

Vernissage
SAM 27 AVR. À 19H30

AUTOUR DES SPECTACLES

EN FAMILLE

Des artistes de la saison vous proposent une plongée en famille dans la matière de leur spectacle. L'occasion de prolonger l'expérience de spectateur de manière complice, en duo, en trio et même plus !

Entre 5 € et 8 € par atelier

CLOSE-UP PARENTS-ENFANTS
Avec Quentin Cabocel

S'il y a bien un outil indispensable au magicien, ce sont les cartes. Lors de cette initiation, l'interprète de *Goupil et Kosmao* vous transmettra les techniques de base de la manipulation avant de présenter, vous-même, un tour de magie en public !

SAM. 18 NOV. DE 10H À 13H

À partir de 9 ans

CHANT EN FAMILLE
Avec Norah Krief et Frédéric Fresson

Guidés par la comédienne et le musicien de *Al Atlal*, les duos mères/enfants et autres binômes familiaux aborderont les souvenirs et liens qui les unissent au travers de chansons qui leur tiennent à cœur. Le tout autour d'un déjeuner participatif et d'un thé à la menthe !

SAM. 9 DÉC. DE 10H30 À 12H30

À partir de 10 ans

DANSE PARENTS-ENFANTS
Avec Mehdi Ouachek et Soria Rem

Hip-hop, danse contemporaine, clown, good vibes et exigence, autant d'ingrédients que les directeurs artistiques de la compagnie Art Move Concept partageront avec vous pour révéler toute la complicité de votre duo.

SAM. 3 FÉV. DE 10H30 À 12H30

À partir de 6 ans

ATELIERS JEUNES

Au Théâtre, les vacances passent toujours trop vite. Découvrez-vous une passion pour le théâtre, le dessin, la musique, ou peut-être les trois... Place à la pratique et à l'imagination !

8 € par atelier

LA CRÉATION THÉÂTRALE
Avec Elsa Epis, Cie Ecailles

Venez expérimenter le jeu d'acteur, la mise en scène et la création de décors : à travers de courts récits, les enfants évolueront dans des univers amusants où les forces de la nature les mettront à l'épreuve.

LES 23, 24, 25 OCT. DE 10H À 12H30 ET DE 13H30 À 16H

6 › 10 ans

AUTOUR DE *STELLAIRE*
Avec Mauro Bordin

Les enfants sont invités à peindre deux tableaux en suivant les techniques plastiques utilisées dans *Stellaire*. La gouache se met alors au service de scènes nocturnes où personnages, maisons, arbres... sont révélés par un ciel étoilé.

LES 12, 13, 14 FÉV. DE 10H À 12H ET DE 13H À 15H

7 › 10 ans

AUTOUR DE *UN FLOCON DANS MA GORGE*
Avec Marie-Pascale Dubé

En individuel et en collectif, ouvrez vos portes sonores dans différentes textures, explorez comment la voix vibre à des endroits insoupçonnés ou ressentez l'impact du mouvement sur le son. Des sons qui se laissent découvrir peu à peu.

LES 8, 9 ET 10 AVR. DE 10H À 12H ET DE 13H À 15H

9 › 12 ans

VOS CONTACTS **RELATIONS AVEC LES PUBLICS**

FLORIAN CORVÉE
01 60 34 53 80 | fcorvee@theatre-senart.com

SANDRA DIASIO
01 60 34 53 81 | sdiasio@theatre-senart.com

SARAH BOSQUILLON
01 60 34 53 79 | sbosquillon@theatre-senart.com

CLOTILDE CHEVALLIER
01 60 34 53 76 | cchevallier@theatre-senart.com

LUCILE CAUX
01 60 34 53 72 | lcaux@theatre-senart.com

NOS COORDONNÉES

Théâtre-Sénart, Scène nationale
8/10 allée de la Mixité
Carré Sénart
77127 Lieusaint

Coordonnées GPS
48.615218, 2.540040

Adresse postale :
9/11 allée de la Fête
CS 30649
77 564 Lieusaint - Sénart

01 60 34 53 60
theatre-senart.com

Ce dossier et les feuilles de vœux sont téléchargeables sur **theatre-senart.com**

RUBRIQUE accès pro / enseignant

BULLETIN DE VŒUX

Renseignements indispensables à toute souscription d'abonnement ou de sortie.

ÉTABLISSEMENT :

NOM DIRECTEUR/TRICE :

ADRESSE :

CP : VILLE :

N° DE TÉLÉPHONE :

MAIL :

NOM DE L'ENSEIGNANT :

N° DE TÉLÉPHONE PORTABLE (OBLIGATOIRE) :

MAIL DE L'ENSEIGNANT :

NIVEAU DE CLASSE :

EFFECTIF (à nous reconfirmer ultérieurement) :

Pour toutes sorties, gratuité d'un accompagnateur pour 10 enfants

MODE DE PAIEMENT

Le paiement est à nous remettre dès réception de la feuille de confirmation envoyée par le Théâtre-Sénart et au plus tard avant fin octobre 2023.

École / Collège

☐ Chèque (à l'ordre du Théâtre-Sénart)
☐ Bon de commande / Mandat administratif
☐ Pass culture

Mairie

☐ Bon de commande

Précisez ici les jours d'indisponibilités éventuelles (piscine, etc.)

.....
.....
.....

ÉCOLES / MÉDICO-ÉDUCATIF / CENTRES DE LOISIRS

(Pas de catégorie de spectacle)

		✓	
ABONNEMENT 3 SPECTACLES	16,50 €		..... élèves x 16,50 € = ... €
PASS 2 SPECTACLES	12 €		..... élèves x 12 € = ... €
SORTIE UNIQUE	7 €		..... élèves x 7 € = ... €

COLLÈGES (6E / 5E)

(Uniquement en séance journée)

		✓	
ABONNEMENT 3 SPECTACLES	21 €		..... élèves x 21 € = ... €
SORTIE UNIQUE	10 €		..... élèves x 10 € = ... €

CONTACT :
Aboubakar Traoré
01 60 34 53 61
scojeunepublic@theatre-senart.com

SPECTACLES		NUMÉROTEZ VOS CHOIX PAR ORDRE DE PRÉFÉRENCE	✓
TITRES	DE... À...	DATES (en **orange**: hors temps scolaire)	
SMALA CABARET ARTS DE LA PISTE / MAGIE *Durée : 50 minutes*	CE2 → CM2	**Mardi 14 novembre / 10h-14h30** Mercredi 15 novembre / 15h	
GOUPIL ET KOSMAO ARTS DE LA PISTE *Durée : 30 minutes*	GSM → CE2	Mercredi 15 novembre / 15h30 **Jeudi 16 novembre / 10h-14h30** **Vendredi 17 novembre / 10h-14h30** Samedi 18 novembre / 16h	
FIQ ! ARTS DE LA PISTE *Durée : 1h20*	CM1 → 5ème	Jeudi 14 décembre / 19h30 **Vendredi 15 décembre / 14h30** Samedi 16 décembre / 20h30 Dimanche 17 décembre / 16h	
STELLAIRE THÉÂTRE D'OBJETS *Durée : 1h*	CM1 → 5ème	Mercredi 17 janvier / 15h **Jeudi 18 janvier / 10h-14h30** **Vendredi 19 janvier / 10h-14h30** Samedi 20 janvier – 18h	
LA SYMPHONIE DU NOUVEAU MONDE CONCERT PÉDAGOGIQUE *Durée : 1h*	CE2 → 6ème	**Jeudi 25 janvier / 14h30**	
RENVERSANTE THÉÂTRE *Durée : 1h05*	6ème → 3ème	**Les 29, 30 janvier et 1er, 2 février (dans les écoles et collèges)** Mercredi 31 janvier / 15h	
ALJISM DANSE *Durée : information à venir*	CP → CM2	**Mardi 6 février / 10h-14h30** Mercredi 7 février / 15h-19h30 **Jeudi 8 février / 14h30-**19h30	
GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES THÉÂTRE / THÉÂTRE D'OBJETS *Durée : 1h15*	CE1 → 6ème	Mercredi 06 mars / 15h **Jeudi 07 mars / 10h-14h30** **Vendredi 08 mars / 10h-14h30** Samedi 09 mars / 18h	
TERAIROFEU THÉÂTRE / THÉÂTRE D'OBJETS *Durée : 55 minutes*	CP → CM2	**Mardi 19 mars / 10h-14h30** Mercredi 20 mars / 15h **Jeudi 21 mars / 10h-14h30**	
UN FLOCON DANS MA GORGE THÉÂTRE / MUSIQUE *Durée : 45 minutes*	CP → CE2	Mercredi 03 avril / 15h **Jeudi 04 avril / 10h-14h30** **Vendredi 05 avril / 10h-14h30** Samedi 06 avril / 16h	
L'ENDORMI THÉÂTRE / MUSIQUE *Durée : 50 minutes*	CM1 → 5ème	Mercredi 24 avril / 15h **Jeudi 25 avril / 10h-14h30** **Vendredi 26 avril / 10h-14h30** Samedi 27 avril / 18h	
LE MENSONGE DANSE *Durée : 50 minutes*	GSM → CE2	Mercredi 15 mai / 15h **Jeudi 16 mai / 10h-14h30** **Vendredi 17 mai / 10h-14h30** Samedi 18 mai / 16h	