Compagnie Lire aux Eclats

On ne paie pas ! On ne paie pas !

De **Dario Fo** et **Franca Rame**
Traduction - adaptation **Toni Cecchinato** et **Nicole Colchat**
Mise en scène de **Bernard Lévy – Cie Lire aux Eclats**
Création janvier 2021 - MC2 : Grenoble

Fiche technique

Avec

Eddie Chignara, Anne-Elodie Sorlin, Jean-Philippe Salério,

Flore Babled, Grégoire Lagrange et Elie Chapus

Collaboration artistique Jean-Luc Vincent

Scénographie Damien Caille-Perret

Construction décor Atelier MC2:Grenoble

Création lumière Christian Pinaud

Création son Jean de Almeida

Costumes Claudia Jenatsch

Avec le soutien de l'atelier costumes MC2: Grenoble

Maquillage Catherine Saint-Sever

Accessoires Roberta Chiarito

Régie générale Thierry Lacroix

Production MC2: Grenoble

Coproduction Cie Lire aux Eclats, Théâtre-Sénart Scène nationale, Théâtre Montansier - Versailles, Le Volcan Scène nationale du Havre, en coréalisation avec le Théâtre de la Tempête

Avec le soutien de la SPEDIDAM et du FONPEPS Fiche Technique

Contacts pour la tournée

Christian Pinaud

0662385855/christian.pinaud@free.fr

Régie lumière : Cristobal Castillo
+33(0)6 62 67 34 77 / caslights@gmail.com
Régie son : Jean De Almeida
+33(0)6 30 68 87 67 / jeanalmson@gmail.com

Production tournée 2023 : Théâtre-Sénart, Scène Nationale

Contact diffusion : Louis Bosquillon / lbosquillon@theatre-senart.com / 01 84 31 31 13
Contact production : Ninon Sbardella / nsbardella@theatre-senart.com / 01 60 34 53 85

Table des matières

Généralités..... 5
Plateau..... 6
Lumière..... 7
Son..... 8
Vidéo..... 9
Habillage/ loges..... 10
Planning..... 11

Annexes

Plans d'implantation décor type

Généralités

Durée du spectacle :
2h05

La production en tournée comprend :
6 comédiens(nes),
4 régisseurs,
le metteur en scène ou son assistant,
un(e) chargé(e) de production.

Distribution :
Anne-Elodie Sorlin / *Antonia*
Flore Babled / *Margherita*
Eddie Chignara / *Giovanni*
Grégoire Lagrange / *Luigi*
Jean-Philippe Salério / *le gendarme, policier, croque-mort, vieux*
Elie Chapus / *2nd gendarme, policier, croque mort, déménageur*

Plateau

Transport du décor :
Un camion de type semi-remorque, 100 m3, longueur 18,00 mètres.
Nous envoyer un itinéraire d'accès au théâtre si besoin (ponts, itinéraires ...).
Prévoir un lieu de stationnement de notre véhicule pendant la période.

Dimensions requises :
14,00 m mur à mur minimum x 9,00 m de profondeur minimum
Ouverture cadre de scène : 8m50 minimum
Hauteur des perches lumières :6 m minimum sous grill
Sol : Bois, noir. Vissage de certains éléments dans le plateau.

Descriptif :
Reconstitution d'un intérieur type studio (cuisine et chambre).
Mur de lointain, 2 murs latéraux, plancher.
Les 2 murs latéraux sont sur chariots et s'écartent à cour et jardin.
L'ensemble est autoporté.

Draperies :
Toutes les draperies seront « à plat », pas de plissage, ni de fronces.
- Cadre de scène noir, ouverture selon lieux, hauteur sous frise 6,00 m.
- Pendrillonage à l'allemande, ouverture 16,00m, hauteur 9,00 m.
(accès au plateau pour les comédiens derrière le cadre à cour et jardin
et au centre au lointain, circulation de part et d'autre de l'allemande).

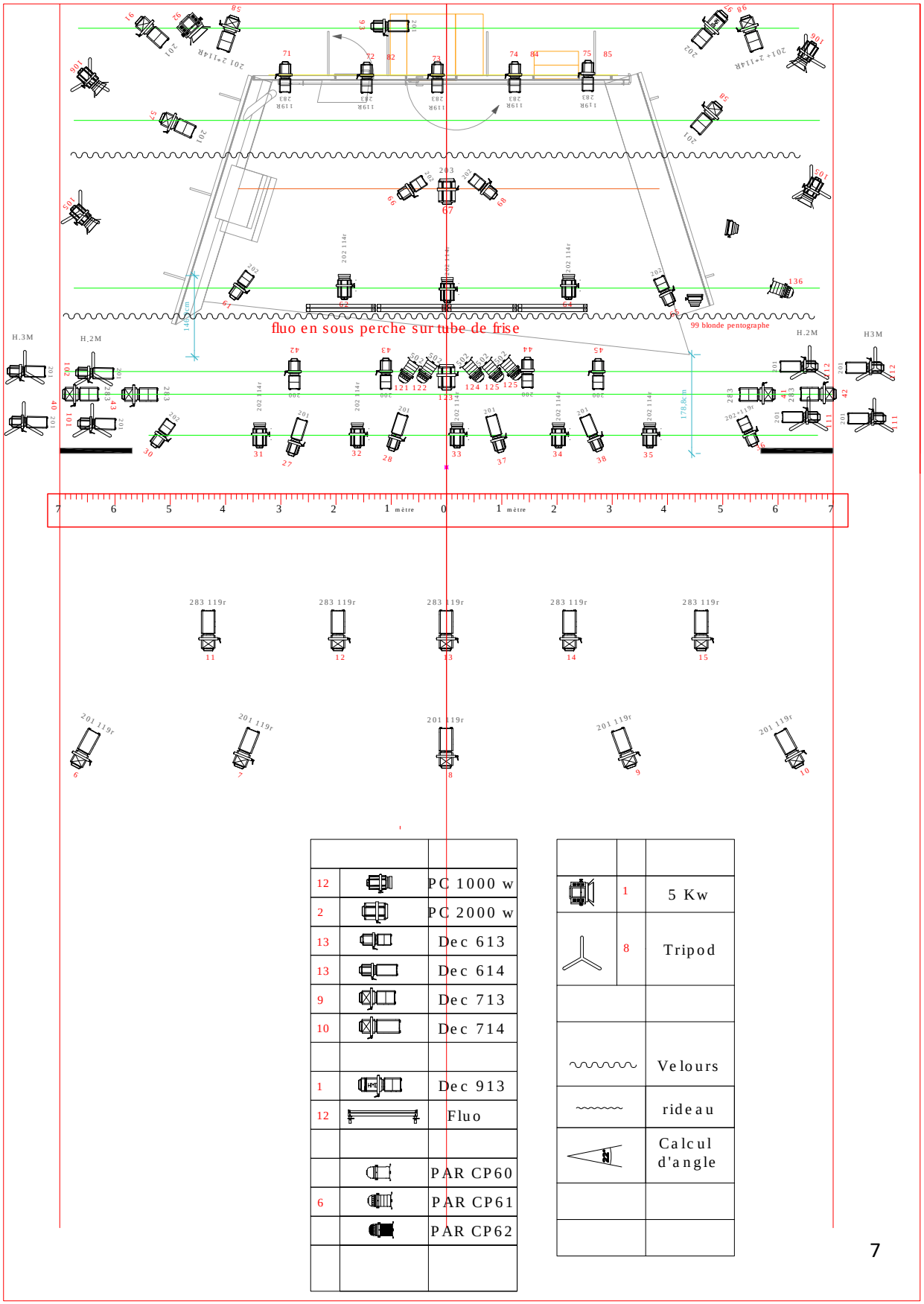
Machinerie / coulisses :
20 pains en fonte de 12 kg.
2 escabeaux (hauteur de travail 4,00 m).
Moquette sur les circulations coulisses (au lointain derrière le fond).
Réalisation d'une loge rapide au lointain(en fonction des lieux)
(3 tables 150 x 60 cm, 5 chaises, miroir et psyché, 2 portants…).

Plan d'implantation type décor et pendrillonnage :
Cf. Annexes

Les PV de réaction au feu des éléments du décor vous seront fournis sur demande.

Lumière

Contact : Cristobal Castillo
+33(0)6 62 67 34 77 / caslights@gmail.com



12		PC 1000 w
2		PC 2000 w
13		Dec 613
13		Dec 614
9		Dec 713
10		Dec 714
1		Dec 913
12		Fluo
		PAR CP60
6		PAR CP61
		PAR CP62

	1	5 Kw
	8	Tripod
		Velours
		rideau
		Calcul d'angle

Son

Contact : Jean De Almeida
+33(0)6 30 68 87 67 / jeanalmson@gmail.com
Régie en salle souhaitée, commune à la vidéo

Console :
- 1 Console type Yamaha QL1 avec une carte ADAT 8 in 8 out + câbles
- 1 carte son RME 400 + câble

Diffusion plateau :
- 2 HP type L.Acoustics X12 de chaque coté derrière le décor posés au sol (prévoir de les accrocher sur une perche si manque de recul)
- 1 HP type L.Acoustics X12 avec lyre pour l'accrocher au décor côté cour (prévoir de la longueur en câble HP : mouvement de décor)
- 2 HP type L.Acoustics X12 sur pieds en side (derrière le cadre)
- 1 amplificateur stéréo LAB (radio + Bose 101)

Diffusion Salle :
- système de diffusion adapté à la salle de type LCR avec cluster central et subs séparés sur matrice.
- 2 HP en salle type L.Acoustics X8.

Micros :
- 1 système VHF pour micro-cravate avec une capsule Sennheiser MKE 40 (prévoir des piles neuves pour chaque représentation).
- 3 micros KM184 (2 à l'arrière du décor et 1 derrière le décor côté cour)
- 3 grands pieds de micros.
- Système d'interphonie (régie salle / régie plateau en HF).
- 1 capsule Sennheiser MKE 40

Matériel fourni :
- 1 Ordinateur Mac Book pro
- 1 Bose 101 (décor)
- 1 HP dans la radio (décor)
- 1 mégaphone (décor)
- 1 perche cinéma

Vidéo

Régie en salle souhaitée commune au son

Projection :
De face (du fond de la salle).
L'optique doit permettre à l'image d'englober l'essentiel du décor sans que le cadre ne fasse obstacle. La base de l'image (dans le cas d'une image 16/9) doit être de 9,00 m à 2,00 m en profondeur du bord plateau.

Matériel à fournir par le lieu d'accueil :
- vidéoprojecteur 7000 lm,
- optique correspondante au principe de projection énoncé ci-dessus,
- nécessaire pour l'accroche du projecteur.
- la liaison SDI ou Ethernet entre régie et projecteur (nous sortons de notre ordinateur au format HDMI).
- la liaison RJ45 entre régie et projecteur pour accéder au menu du projecteur.

Matériel fourni :
- 1 iMac 21'' avec logiciel Millumin 3.
- 1 adaptateur Display port / HDMI.
- clavier, souris.

Habillage/ loges

Habillage :
Buanderie / lingerie équipée de :
- Machine à laver avec programme court
-Sèche-linge
- Essoreuse
- Table à repasser
- Centrale vapeur
- Bac de lavage à la main

Personnel à fournir par l'organisateur :
La compagnie se déplace sans habilleuse en tournée.
Les costumes justifient un entretien quotidien.
Nous fournirons le listing détaillé ainsi que les fiches d'entretien des costumes.
La personne en charge des costumes devra avoir l'habitude de ces contraintes.
Le régisseur général de la compagnie sera son interlocuteur pour toute question.

Les costumes arrivent généralement propres, sauf dans le cadre d'une tournée avec enchaînements de dates. 3 costumes fragiles justifient un lavage en pressing avant la série de représentations.

Loges :
6 Loges individuelles (comédiens)
+ 1 loge pour 4 personnes (technique, production)

Toutes les loges seront équipées de coiffeuse de maquillage ou équivalent, lavabos, savon, serviettes de toilettes individuelles, douches, WC.

Un espace de restauration légère avec fruits, gâteaux secs ou barres de céréales, eau, coca, jus de fruits, café et thé est également apprécié par l'équipe, dans la mesure du possible.

Un accès à l'eau proche du plateau pour remplir les gourdes de l'équipe.

Planning technique

		EQUIPE SPÊCTACLE				EQUIPE THEATRE										
		RG	RP	RL	RS	RP	M1/CIN	M2	M3	M4	M5	RL	1	2	R S/V	HAB
J -2	premontage															
9 H	13 H					X	X					X	X	X		
14 H	19 H					X	X					X	X	X		
J -1																
9 H	13 H	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
13 H	14 H															
14 H	19 H	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
19 H	20 H				X											
20 H	23 H		X	X		X	X					X	X	X		
J	**Representation**															
9 H	13 H	X	X	X		X	X					X	X			
13 H	14 H				X											
14 H	19 H	X	X	X	X	X	X					X	X			X
19 H	20 H															
20 H	23 H	X	X	X	X	X						X				
J +1	**démontage**															
9 H	13 H	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X		X	X