

NOTICE PÉDAGOGIQUE

Concert scolaire

Antonín Dvořák – *Symphonie n°9 en mi mineur « Du Nouveau Monde »*

Interprété par l'Orchestre national d'Île-de-France

Direction : Case Scaglione

Médiatrice : Coline Oddon

L'Orchestre

78 musiciens : 60 cordes, 8 bois, 9 cuivres, 1 timbalier

Famille des cordes frottées : 16 violons I, 14 violons II, 12 altos, 10 violoncelles, 8 contrebasses

Famille des bois : 2 flûte, dont une jouant le piccolo, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons

Famille des cuivres : 4 cors, 2 trompettes, 3 trombones

Famille des percussions : 1 timbalier

Orchestre national d'Île-de-France

Directeur musical depuis 2019

Case Scaglione

Résidence principale

Partout en Île-de-France et à la Maison de l'Orchestre (Alfortville - 94) pour les répétitions.

Résidence secondaire

La Philharmonie de Paris où il est orchestre résident.

Origine

Créé en 1974, financé par le Conseil régional d'Île-de-France et le Ministère de la Culture, l'Orchestre – en pleine force de l'âge – fête en 2024 ses 50 ans !

Composition

95 musiciens permanents,

130 concerts par saison.

ROUTARD

Part à la rencontre de tous les publics sur l'ensemble du territoire francilien. Aucune salle ne lui fait peur, pourvu que vive la musique.

MILITANT

Ateliers pédagogiques, concerts avec des enfants sur scène, concerts éducatifs, publics empêchés...

L'Orchestre s'engage auprès de tous les publics.

MODESTE

Tous ses musiciens sont diplômés des plus grands conservatoires nationaux et internationaux.

SPORTIF

7265157953245782145 88125 doubles croches jouées par saison !

POPULAIRE

Plus de 120 000 spectateurs/an.

GÉNÉREUX

De Haydn, Mozart et Beethoven à Clyne et Saariaho en passant par Rossini, Bizet, Tchaïkovski, Mahler, Debussy, Stravinski, Gershwin, Adams et les autres...

Pas de prosélytisme, pas de chapelle : il aime, il joue.

ESPIÈGLE

Adore les enfants : plus de 12 500 spectateurs aux concerts jeunes publics, 32 concerts éducatifs, 35 ateliers « découverte » des œuvres, des instruments et des métiers de la musique.

CRÉATIF

Zazie dans le métro, La première fois que je suis née, Le Ré-si-do-ré du Prince de Motordu, Céleste, ma planète, Émile, Alice au pays des merveilles, Zerbballodu, Hansel et Gretel, Ondin et la petite sirène, L'Île Indigo...

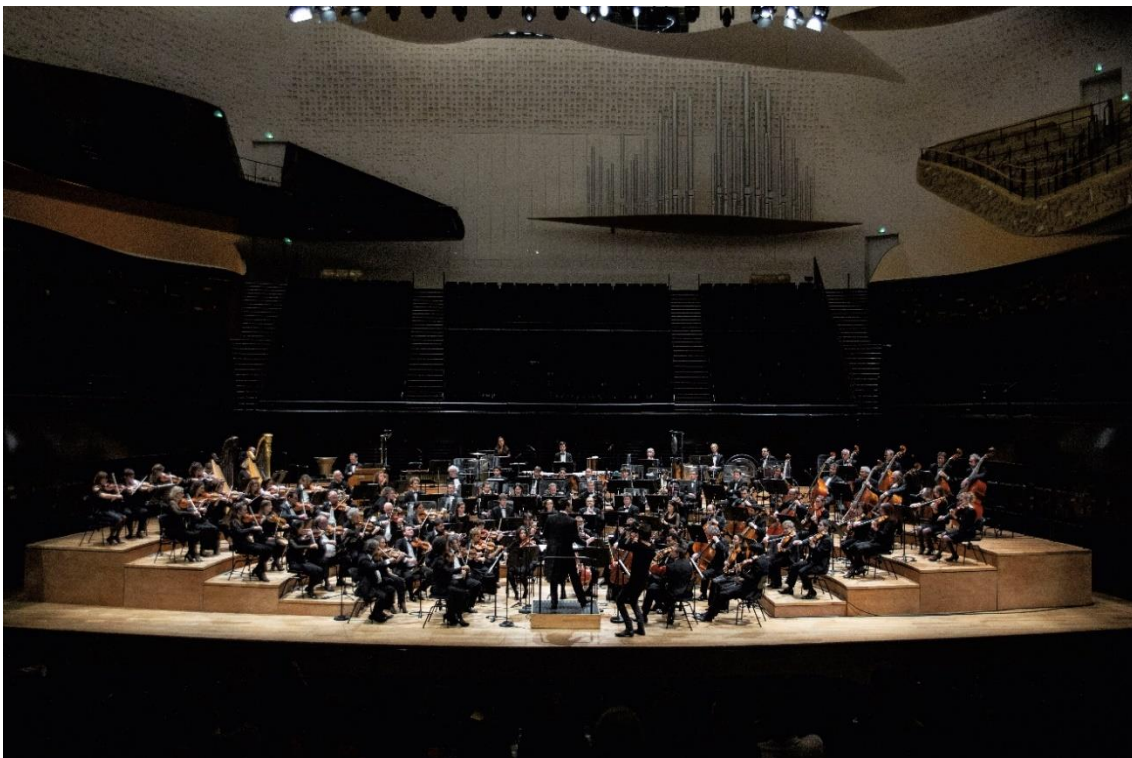
Autant de contes musicaux créés par et pour l'Orchestre.

ÉCLECTIQUE

Un DJ, du sarod, du oud, des kazoos et du public, du public qui chante en chœur...

JOUEUR

C'est avec plaisir que l'Orchestre partage la musique. L'Orchestre joue partout, pour tous !



©Christophe Urbain



© Christophe Urbain

Qui dirigera ?

Le chef d'orchestre

Prénom : Case

Nom : Scaglione

Nationalité : Américain

Case Scaglione, a été nommé Directeur musical et chef principal de l'Orchestre national d'Île-de-France en 2019. Fort d'une belle collaboration artistique avec l'orchestre, il est renouvelé dans ses fonctions jusqu'en août 2026.

Case Scaglione a auparavant été chef associé à l'Orchestre philharmonique de New York et directeur musical du *Young Musicians Foundation Debut Orchestra* à Los Angeles.

Il est diplômé du Cleveland Institute of Music, du Peabody Institute et de l'Académie de direction d'Aspen où il a reçu le Prix James Conlon.

En Europe, Case Scaglione est l'invité du NDR Elbphilharmonie Orchester à Hambourg, des orchestres philharmoniques de Bruxelles, Liverpool, Czczecin, du Luxembourg, des orchestres symphoniques de Lucerne, Bournemouth, RTVE de Madrid, Castilla y Léon, RTE Dublin, de l'Ulster et du Scottish Chamber Orchestra. Aux Etats-Unis, il dirige l'Orchestre philharmonique de New York, et les orchestres symphoniques de Houston, Dallas, Detroit, Phoenix, San Diego et Baltimore. En Asie, il est l'invité régulier de l'Orchestre philharmonique de Hong-Kong, et s'est produit à la tête des orchestres symphoniques de Shanghai, Canton et de l'Orchestre philharmonique de Chine.

Passionné d'opéra, Case Scaglione a fait au printemps 2022 ses débuts à l'Opéra national de Paris avec *Elektra* de Richard Strauss dans une mise en scène de Robert Carsen.

Il a dirigé également *Le Vaisseau fantôme* de Wagner à l'Opéra de Massy avec l'Orchestre national d'Île-de-France.

Case Scaglione et l'Orchestre national d'Île-de-France ont enregistré la *Symphonie n°3 « Eroica »* de Beethoven et un disque Wagner (NoMadMusic) avec la mezzo-soprano Michelle DeYoung et le ténor Simon O'Neill.

À quoi sert un chef d'orchestre ?

Indiquer aux musiciens le départ, la vitesse, la mesure, les nuances (*piano, forte, crescendo, etc.*)

Transmettre la manière dont il veut jouer l'œuvre, c'est-à-dire son interprétation.

Il se tient debout sur une estrade afin d'être vu de tous les musiciens. Sur la partition du chef figurent les parties de chaque instrument. C'est pour cette raison qu'elle est plus grande et plus épaisse que celle des musiciens.

À quoi sert la baguette du chef d'orchestre ?

On peut diriger un orchestre sans baguette, seulement avec les mains, certains chefs célèbres le font, en particulier pour diriger des œuvres d'aujourd'hui. La baguette permet de donner des indications plus précises aux musiciens et d'être visible de loin car elle prolonge le geste du chef d'orchestre.

Qui vous accompagnera dans la découverte du programme musical ?

La médiatrice

Prénom : Coline

Nom : Oddon

Nationalité : Française

Quel est le rôle de la médiatrice ?

Pour ce concert commenté, son rôle est de vous proposer une immersion dans l'œuvre. Elle présentera ce que vous verrez et entendrez.



Coline Oddon est musicologue et enseignante. Titulaire de deux masters d'histoire de la musique à l'EHESS et au CNSM de Paris, agrégée de musique, elle participe à de nombreux événements musicaux. Depuis 2016, elle présente de nombreux concerts à la Philharmonie de Paris, au CNSM de Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Auditorium du Louvre, à la Cité de la Musique, ainsi que dans différents festivals en France. Elle rédige également des notes de programme pour des structures culturelles comme le Festival de la Chaise-Dieu, Quatuors à Bordeaux, l'Orchestre de Paris, l'Opéra de Montpellier, l'Ensemble Itinéraire, le Printemps des Arts de Monte-Carlo, la Salle Pleyel. Elle anime régulièrement des conférences pour la Philharmonie de Paris depuis 2017. Investie dans la sensibilisation et la recherche de nouveaux publics pour la musique classique, elle mène des actions de médiation dans différents cadres et rejoint notamment le projet du camion-scène uNopia du pianiste Guilhem Fabre en 2022.